



中國儺學研究的回顧與展望：

兼論「中國地方戲與儀式之研究」與貴州儺戲儺文化*

Chinese *Nuo* Studies Past and Present: Discussing “Chinese Regional Theatre in Its Social and Ritual Context” and the *Nuo* Theatre and *Nuo* Culture of Guizhou

庹修明 (Tuo Xiuming) *

—

儺 (*nuo*) 是中國古代驅逐疫鬼的宗教儀式，濫觴於史前，盛行於商周。歷代都有不同程度的變化，延續至今已數千年。儺戲是儺文化的載體，是淵源於古代儺儀和儺舞、以驅邪和酬神為目的的一種民間宗教儀式戲劇。儺戲形成的準確年代已不可考，至遲在宋代已有儺戲出現，而蛻變出儺戲的儺儀和儺舞，則可以上溯到商周時期以至更古遠的年代。

從劇種資料看，在我國黃河、長江、珠江流域，以及東北和西北地區，都有過儺戲、儺文化的存在，並以不同的方式和形態存在著，形成了一個東起蘇、皖、贛，中經兩湖、兩廣，西至川、黔、滇、藏，北至陝、晉、冀、內蒙、新疆、東北的儺（巫）文化、儺戲圈。其中，保存最為完整、儺戲品種最多、覆蓋面最寬的是西南地區的雲南、貴州、重慶、四川、西藏和相鄰的廣西。儺戲演出，一般為三個階段，即：請神降神儀式；歌、舞、戲酬神，人神同樂表演；送神儀式。現在儀式部分已日趨簡化和淡化。

中國儺戲、儺文化的發掘與研究起步較晚。五十年代儺舞豐富的文化內涵引起舞蹈界學者的關注，組織過幾次調查，取得了豐碩成果。「反右」以後，儺文化的

調查研究成為學術領域的「禁區」，被迫中斷。中共十一屆三中全會（1978年）以後，隨著「百家爭鳴」方針的進一步落實，有關省（區）結合戲曲志、舞蹈志、民間文學三套集成的編寫，組織力量對儺戲、儺文化進行了比較系統的發掘和調查研究。80年代儺學的研究，其內容從過去的以儺舞為主，向以儺戲為主，兼及儺儀及面具等方面轉移。1981年10月，在湖南鳳凰縣召開的「湖南省儺堂戲研究座談會」和1986年11月在貴州省貴陽市召開的「儺堂戲學術討論會」對儺戲研究起了很好的帶頭作用。

1987年11月27日至12月6日，「貴州民族民間儺戲面具展覽」在中國美術館展出，首次將中國儺戲、儺面具推向世界。「儺戲熱」、「面具文化熱」再次掀起高潮，為中國儺戲學研究會的成立作了充分的輿論準備。1988年11月，以曲六乙為會長的中國儺戲學研究會在貴陽成立，這標誌著儺戲研究一個新時期的到來。

中國儺戲學研究會成立以來，做了大量的工作，其中，以下四項最為重要：

一、中國儺戲學研究會成立以後，十分重視儺學理論基本框架的探索。曲六乙會長綜合歸納眾家學說，並融入個人見解，1994年在臺北市召開的「中國祭祀儀式與儀式戲劇研討會」上，作了〈當代中國大陸儺學研究的歷史軌跡及其理論架構〉講演，扼要提出以下基本

* 2002年10月，作者應香港中文大學人類學系邀請赴港作為期半個月的交流講學，本文為10月18日在人類學系之講稿。

* 作者係貴州民族學院研究員、儺文化研究中心主任。



概念：1. 儺的起源；2. 儺的本質與內涵；3. 儺與巫、儺文化與巫文化；4. 儺的分類與儺的家族；5. 儺戲發展形態和儺戲劇目分類。論文就儺學理論建設的諸多問題進行深入的探討。

二、十年來儺學研究最重要的成就是建立了一支高素質的儺學研究隊伍，多學科的研究群體，並出版了一批具有開創性質的研究成果。十年來在海內外發表的論文數以千計，出版的專著、編著、圖冊、資料集約二百餘種。學會會員由 60 餘人，發展到四、五百人，遍及全國，會員中不少是著名專家教授。

三、儺學調查研究走出國門。短短幾年內就有百餘名海外學者到中國各地進行調查，其中，日本學者最多。海外學者發表研究中國儀式、儀式戲劇的論文數以百計。學者中有著名的漢學家。他們的加入，促進了儺學在海外的傳播和交流。中國儺戲學研究會成立以來，先後在全國各地舉辦過十多次相關的國際學術研討會，吸引了大批海外學者參加。中國儺戲儺文化學者走出國門講學、考察和參加學術會議，並在海外出版學術著作，發表論文。貴州地戲、儺戲還多次應邀到海外進行表演和展覽，反應都很強烈。

四、海峽兩岸合作共創儺學新局面。由臺灣清華大學王秋桂教授主持的「中國地方戲與儀式之研究」計畫，是一個以文化人類學為重點的多學科研究計畫，參加這個研究計畫的有中國大陸和臺灣的學者，也有英、美、法學者。該計畫 1991 年啓動，歷時 5 年，在十幾個省（區）進行。計畫成果已由臺灣施合鄭民俗文化基金會出版，編入《民俗曲藝叢書》，共 80 冊，二千多萬字。這是近十年儺學調查研究最重大的成果，開創了漢學研究新領域，為當代學者所矚目。

二

中國儺戲（舞）、儺文化的調查研究，早在 50 年代就開始起步，其豐富的文化內涵曾引起學術眼光敏銳的專家學者關注。中國舞蹈藝術研究會（中國舞協前身）有一個全面調查儺舞的計畫，其中包括江西、湖南、廣西、山東、陝西等地。1956 年組成由盛婕副會長率領的儺舞調查組，在江西五縣十二個鄉鎮，調查了八十二個儺舞節目，獲得大量第一手資料，撰寫了中國第一篇儺學專文〈江西省「儺舞」調查介紹〉（臺灣

《民俗曲藝》，1993 年 5 月第 3 期）。

繼江西調查之後，1957 年夏，舞協又由劉恩伯、孫景琛先生，組成第二個儺舞調查組赴廣西桂林市及桂北四縣共十三個鄉開展調研活動，訪問 80 多位藝人，採集了 80 多個儺舞節目。這次調查，因「反右」而終止，受到批判，整個儺舞調查計畫隨之夭折，儺文化的調查研究成為學術領域的「禁區」。由劉、孫兩位先生撰寫的廣西儺戲調查報告〈桂北跳神〉有幸被保留下來，刊載於 1957 年《舞蹈叢刊》第四輯。在「文革」期間，儺藝人受到嚴厲批鬥，儺具、法器及科儀本被焚毀，儺學調查研究完全停止。

中共十一屆三中全會以後，隨著思想解放運動的深入，「百家爭鳴」方針的進一步落實，戲劇界、藝術界、學術界對儺戲儺文化的發掘與研究開始被重視。有關省（區）結合戲曲志、舞蹈志、民間文學三套集成的編寫，以及民族志和民族識別工作，組織力量對儺戲儺文化進行了比較系統的開發和調查研究，取得了一批成果。貴州由於有關部門重視，起步較早，因而取得的成果也比較突出。

由貴州省民族事務委員會和貴州民族學院主辦的「貴州民族民間儺戲面具展覽」1987 年 11 月開始在北京中國美術館展出，引起國內外學術界藝術界的濃厚興趣。這樣大型的古儺面具展覽在中國還是第一次，這些面具不僅非常豐富，而且有不同的層次，標誌著儺戲儺文化規模性開發的新起點，結束了長期以來國外一些學者認為中國無面具文化的歷史。展出期間，全國有三十多家報刊和新聞出版單位進行了報導、發表論文及圖片，中央電視臺播放了展覽錄影。

貴州是一個多民族的省份，少數民族主要有苗族、布依族、侗族、土家族、彝族、仡佬族、水族等，人口為一千一百多萬，佔全省總人口的三分之一，遍布全省各地。古代的貴州是「蠻夷之地」，居住著眾多的少數民族，由於地理位置、建制沿革、民族習俗等諸多因素，深受荆楚、巴蜀文化的影響。貴州在歷史上較少受到各種外來干擾，又有巨嶺惡瘴作自然壁壘，加之地處荆楚、巴蜀文化的交匯地帶，使之成為古老華夏文化的天然儲存地，多種地域文化的沈積帶，留下很多古老文化，其中最具代表性的就是貴州儺戲儺文化。

儺戲是儺文化的載體。貴州民族民間儺戲系統，主要有兩個系列、三個層次：漢、苗、侗、土家、彝、仡



佬等民族地區的儺戲，為一個系列，即民間儺系列。彝族儺戲「撮泰吉」（變人戲）完成了儺祭向儺戲藝術的初步過渡，是儺戲的雛型，是低級層次。漢、苗、侗、土家、仡佬等民族地區的儺戲，雖與儺祭密不可分，但戲劇因素不繼增長和完善，是向單一的藝術過渡的中間層次。貴州地戲是屬於軍儺系列的儺戲，是儺戲發展的較高級層次。貴州儺戲具有民族多、品種多、層次多、分布廣、保存完整等特點。其代表為：威寧彝族儺戲「撮泰吉」（變人戲），黔東北（銅仁地區）儺戲群，黔北（遵義地區）儺戲帶，黔中地區（安順等地區）地戲。

作為儺戲儺文化調查研究的群體，貴州在研究隊伍和調研成果方面，處於領先地位。貴州主要有三支發掘、研究儺戲儺文化的骨幹力量，即省文化廳系統、省文聯系統和省民委、省民族學院系統。這三方面的隊伍，各有優勢，有分有合，十分活躍。近十年，發掘出三種體系、三個發展層次的儺戲儺文化。貴州儺學研究之所以能夠處於領先地位，主要是有一支持之以恒的研究骨幹隊伍，依靠群體的力量，以豐碩的成果，打開局面，奠定領先的學術優勢。僅出版的專著就有：《地戲簡史》（高倫）、《安順地戲》（沈福馨）、《貴州儺戲》（高倫）、《儺戲儺文化》（庋修明）、《信仰、藝術、生命交響——中國儺文化研究》（李子和）、《儺與藝術、宗教》（鄧光華）、《儺文化芻論》（柯琳）、《中國面具史》（顧樸光）、《衝儺還願》（張建建）、《貴州面具藝術》圖冊（王恒富、皇甫重慶）、《安順地戲面具》圖冊（沈福馨）、《中國巫文化——貴州面具藝術》（顧樸光、潘朝霖、庋修明、孔燕君）《中國儺戲儺文化圖冊》（庋修明、姜尚禮）等。此外，還出版了專著、論文集、資料集、圖冊數十種；發表論文幾百篇。正是因為有了這麼多紮紮實實的研究、發掘成果，貴州儺戲儺文化才能得到國內外學術界的認同並享有盛譽，吸引了一批又一批的國內外學者、旅遊者前來考察、觀光。

貴州各民族民間文化，是民族學、人類學的「自然博物館」，貴州的諸如儺文化、夜郎文化、屯堡文化、少數民族文化等文化事象，有著極為豐厚的歷史文化內涵，在學術界頗具盛名。然而就其在國內外的影響而言，似乎貴州儺戲儺文化稍領風騷。究其原因，主要有兩點：一是貴州儺戲、儺文化的發掘與研究，實力比較

雄厚，成果豐碩；二是對外開放，加大了宣傳力度。這是貴州地域文化建設走出貴州、走向世界的必由之路。前者是基礎，後者是保證。

三

大陸儺戲儺文化的發掘，引起極具敏銳學術眼光的臺灣清華大學王秋桂教授的關注。王先生認為，祭祀研究在中國是有待開發的處女地。中國儀式與儀式劇，無論就其歷史的悠久、地域的廣闊或內容的豐富而言，都值得國內外學者深入研究。研究中國民間儀式也有助於對世界民間文化的瞭解或人類學的研究。有鑑於此，王先生從 1988 年起就積極搜集大陸這方面尤其是儺戲和目連戲的研究成果，並與貴州、四川、廣東、福建、湖南、江蘇等地的地方學者聯繫，於 1990 年向蔣經國國際學術交流基金會申報「中國地方戲與儀式之研究」計畫，爭取立項。

「中國地方戲與儀式之研究」計畫，是一個以文化人類學為側重點的眾多學科研究計畫，也是一項國際性的研究計畫。參加這個科研專案的學者有美、英、法及中國大陸和港臺學者三十餘人。此項計畫經上級批准在十幾個省區實施，它有益於弘揚中國傳統文化和兩岸學術交流，有助於臺灣同胞加深對祖國傳統文化的共識。

「計畫」指出：「中國文化博大精深，而根植於廣大群眾的民間文化，則為其厚實的基礎。民間文化的研究固然可以涉及許多面相，但傳統信仰以其與社會生活的密切聯繫，經常成為民間文化中具有闡釋力的社會表徵。在另外一方面，中國各地區的地方戲，以其特有的地域性歷史社會背景，經常呈現民間文化獨具特色的傳統。本研究嘗試從中國民間中擷取地方戲及其相關的信仰儀式作為探討物件，並以儀式劇為中心主題，期望揭開探討中國文化的廣大論題。」

王秋桂教授在給曲六乙、庋修明先生的信中特別提到：「這是中國人類學本土化的一項工作，也是戲劇學另開新路的一項工作。另外，宗教學尤其是民間信仰的研究，藉此機會也可發展起來，從而消除殖民文化而成為本土文化的科學研究，使之在國際上得以弘揚。」海峽兩岸學者正是基於這種共識而真誠以待，合作無間，取長補短，共同提高，使「計畫」得以如期完成。「計畫」成果主要編入《民俗曲藝叢書》，由施合鄭民俗文



化基金會編輯出版。現已出書 60 種，尚有 20 種待出版，總字數在二千萬字以上。內容可分為五大類：調查報告集 43 冊，資料彙編 12 冊，劇本或科儀本集 20 冊，專書 3 冊，研究論文集 2 冊。

貴州儺戲、儺文化被學術界、藝術界譽為「中國古文化的活化石」、「中國戲劇文化的活化石」，它以其豐富的文化內涵和多學科的學術價值、審美價值而為中外學者所青睞。貴州豐富多姿的儺資源和研究成果，引發了王先生的濃厚興趣。1988 年，筆者收到王先生來信，徵求《民俗曲藝》轉載拙文〈貴州儺戲與面具〉的意見。以文會友，由此我們開始了 8 年的合作，建立了深厚的友誼。王先生一直把貴州作為「中國地方戲與儀式」研究的「實驗地」，加以扶持。由於他能真摯平等待人，平易可親，在貴州結交了很多朋友。他對中青年研究人員特別關心，把振興本土文化的希望寄托在他們身上，像對待臺灣自己的研究生一樣，既嚴格要求，又細心指導，並組織臺灣有經驗的學者編寫了多種指導性文件，供有關人員參考，以提高科研素質。王先生還多次安排清華大學研究生與貴州民院研究人員一起到黔東南、安順等地作田野調查，並推薦簡美玲女士到台江縣做博士論文，林淑蓉教授到從江縣做醫療人類學的課題。王先生關心貴州發展，介紹和親自帶領臺灣企業家、金融家、學者到貴州旅遊和考察。

1991 年 4 月到 5 月間，貴州安順地戲一行 21 人應邀在臺灣作為期一個月的展演。這次活動是由臺灣文化總會主辦，施合鄭民俗文化基金會承辦，具體策劃者是王秋桂教授。臺灣方面稱，這是四十多年大陸第一個訪台的民間藝術團體，21 人中就有 17 人是農民。

中國地方戲與儀式之研究，在中國十幾個省區進行。王先生認為：「貴州的成果無論在質與量上都超出他省」。這是與他重點扶持、精心澆灌分不開的。《民俗曲藝叢書》出版了貴州八項成果，二百餘萬字。這些成果是：《中國儺戲儺文化資料彙編》（楊啓孝、庠修明）、《貴州省德江縣穩坪鄉黃土村土家族衝壽儺調查報告》（王秋桂、庠修明）、《貴州岑鞏縣平莊鄉仡佬族儺壇過職儀式調查報告》（庠修明、楊啓孝、王秋桂）、《貴州安順地戲調查報告集》（沈福馨、王秋桂）、《貴州省岑鞏縣注溪鄉岑王村老屋基喜儺神調查報告》（王秋桂、庠修明）、《貴州陽戲——以羅甸縣栗木鄉達上村鄧氏戲班為例》（皇甫重慶）、《貴州省

晴隆縣中營鎮新光村硝洞苗族慶壇調查報告》（王秋桂、庠修明）、《貴州安順地戲劇本選》（帥學劍）。

施合鄭民俗文化基金會是一非營利財團法人機構，創立於 1980 年，前董事長施合鄭（1914-1991 年）尊翁是修理布帶戲偶的師傅，因此施先生對戲偶亦非常喜歡。施老先生臨終立下遺願，要求幾個當企業家的兒子資助民俗研究活動，弘揚中華傳統文化。這是一個有資金、有人員、有刊物《民俗曲藝》的基金會。據說，十多年來總投資達數千萬台幣，對弘揚中華傳統文化、溝通海峽兩岸學術交流作出了突出貢獻，是當之無愧的「海峽之虹」。

1989 年在王秋桂教授接任基金會總幹事暨《民俗曲藝》雙月刊總編輯後，銳意革新，努力提高學術活動的檔次和刊物質量，立足臺灣，面向大陸，走向世界。

《民俗曲藝》從 1980 年到 1998 年已出刊 116 期，發表各種文章一千多篇。從 1990 年第 69 期起，發稿迅速由臺灣向大陸發展。從 1991 年到 1998 年（69 期至 106 期）八年裏，出刊 48 期，發稿 408 篇，大陸稿件 317 篇，約四分之三。撰稿人多為大陸人類學、民族學、宗教學、文藝學、文化學等方面的學者，促進了海峽兩岸多學科的學術交流。在大陸稿件中貴州作者最多，共有 35 篇，佔 11%。足見貴州民間文化內涵的豐富。

四

「中國地方戲與儀式之研究」計畫，以 80 冊的宏大大規模，洋洋兩千餘萬字的成果，劃上圓滿的句號。荷蘭著名學者施博爾教授稱譽這個計畫「革命性地改變了我們對中國文化和社會的瞭解」。牛津大學龍彼得教授和柯大衛教授、哥倫比亞大學歐大年教授和孔邁隆教授、加州大學柏克萊分校姜士彬教授、普林斯頓大學韓書瑞教授，聯合具名去函李亦園院士，建議蔣經國基金會補助基於這些成果所從事的進一步的研究。臺灣中正大學陳益源教授在《中國文化》14 期撰文〈搶救文化遺產的成功典範——施合鄭民俗文化基金會《民俗曲藝叢書》初評〉，對「計畫」及其成果作了充分肯定：1. 內容豐富，田野資料得來不易；2. 文獻鮮活，深具學術參考價值；3. 凸現真相，文化問題發人深省。

「計畫」及其成果，已經在國內外學術界、藝術界、產生廣泛而深刻的影響，這種影響將隨著研究的深



入而進一步擴展。「計畫」的成功，的確來之不易。王秋桂教授在《成果報告》中寫道：1991年7月起本計畫在大陸十數個省份同時展開調查與研究，希望將現存的儀式及相關戲劇的演出——詳細加以探索。我的方法是訓練各地的研究者讓他們有充分的時間，對當地特定的儀式有深入的瞭解，然後要求他們依據我所擬定的體例撰述調查報告。初稿再依據審查意見改定。如還有問題研究者須補充調查再次修訂。有的儀式一年只舉行一次，研究者得等一年後才能再看到實際演出。大部分還保存有比較完整的儀式地方都在窮鄉僻壤。研究者往往要翻山越嶺才能到達演出的場所。而山路之險，生活之苦，非歷其境者很難想象。

作為「計畫」的早期成員和貴州四項調查成果的策劃人，感觸甚多。「計畫」最大的和最突出的成果，是訓練和培養了各地的研究人員，促進了兩岸的學術交流。

田野調查是文化人類學者深入研究物件進行的實地考察工作。它不同於一般的簡單的紀錄採訪，具有一套相對完備的理論和方法，這是人類學走向成熟的標誌。近十年來，貴州文化部門和民族事務部門，對貴州儺戲儺文化的調查研究都比較重視，取得了一批有學術價值的成果，得到了學術界、藝術界的肯定。但是，由於調查研究工作起步晚，經費嚴重不足，以及調研人員素質等諸多因素，致使調研工作存在某些薄弱環節：

一、過分偏於單一學科角度進行調查，忽視了儺文化本身的混融性和內部的整合性。儺戲作為儺文化的載體，它伴生於宗教與民俗活動之中，因而才具有生命力。如果僅就其戲曲表演形態學進行描述，並採取比較簡單易行的調演方式進行調查，雖然對戲劇形態學研究、戲曲志撰寫提供有一定價值的資料，但從人類學、民族學、民俗學、社會學、宗教學、文藝學的觀點來看，這種描述尚缺乏多學科的學術研究價值。

二、人類學家認為我們對任何文化的描述，所提出的是一個文化實體理想複合體，而它並不具體地表現在任何被研究者的心中；對每個行為者而言，該社會的文化體系就某種意義而言也是外在的。當代人類學家認為社會文化的各個部分（制度、觀念、物質呈現），都緊密相關在一起，研究的方法因此必須是全貌的，將現象置於脈絡之中來考察，理解掌握意義或解釋各種相關。人類學強調要體會社會文化給予人的一種「限度」，必

須要去除偏見，才有可能進入研究物件的領域。田野調查要求調查者設身處地深入研究領域，剔除偏見和主觀隨意性。那種缺乏科學精神，空泛草率，劃框定調，道聽途說的做法，實為田野作業中的一大禁忌。此現象在田野調查中常有所聞所見，因此，強調方法的科學性十分必要。

為了提高計畫參與人員的專業素質，規範田野作業行為和撰稿規格，王秋桂教授組織有豐富經驗的學者，撰寫了《田野調查備忘錄》、《科儀本彙編撰述體例》、《劇本、科儀本校訂體例》、《中國傳統神圖彙編撰述要點》、《中國傳統法器撰述要點》、《中國傳統法服撰述要點》、《中國傳統法樂彙編撰述要點》、《論文撰稿規格》等，供研究人員參考。「計畫」還提供必要的經費，讓研究人員有充分的時間，對當地特定的儀式深入瞭解，然後有關人員依體例撰述調查報告，並反覆修訂、完善。

大陸人類學的研究起步晚，與國外和港臺地區比較有相當大的差距。縮短差距的最好辦法是加強交流和學習，取長補短，共同提高。王秋桂教授安排海外「計畫」成員到大陸各地考察，這些成員都是外國和港臺著名教授、學者，他們的傳幫帶，對提升大陸研究人員的專業素質和課題質量，起了很好的作用。貴州儺學研究人員從「計畫」中受益最多。王秋桂教授八次到貴州參與考察並指導工作。貴州參加「計畫」課題專案的學者有文化系統、文聯系統和民族系統三方面的學者，調研成果已在臺灣出版，代表貴州儺戲儺文化調查研究的最高水準。

五

香港中文大學建校以來，十分重視對中國傳統文化的發掘與研究，產生了一批在海內外有影響的專家教授和學術著作。香港中文大學中國文化研究所、人類學系、宗教學系、社會學系、音樂系等系所，對中國儺學的研究十分關注並積極參與。儺學研究具有承上啓下和開創性的三次國際學術會議，二次是在香港中文大學召開的，一次在臺北舉行這三次會議對中國儺學的研究起了很大的推動作用，促進了大陸和港臺儺學界的交流與合作，並把儺學研究推向世界。

1993年1月在香港中文大學召開的「中國儺戲、



儺文化國際研討會」，是由香港中文大學文學院、臺灣清華大學人文社會學院、香港中文大學音樂系主辦的。本次研究會希望藉論文的發表和討論，對中國儺文化的某些層面有較深入的瞭解。和歷屆在貴州、山西、湖南、廣西等地舉辦的大型研討會不同的是本研討會的討論範圍僅限於原始資料的搜集、整理、記錄與分析。預定提出的論文大都是基於實際的自然演出撰述的田野報告。這次研討會的貢獻是把人類學、社會學的田野新方法引進儺學調查研究，對大陸學者來說是一個很好的學習機會。

1994年5月，由臺灣清華大學人文社會學院、漢學研究中心、財團法人施合鄭民俗文化基金會主辦的「中國祭祀儀式與儀式戲劇國際研討會」在臺北舉行。會議邀請國內外的人類學家、民族學家、史學家、戲劇學家、民族音樂學家及文學研究者，提出主要基於實際的自然演出所撰寫的論文，相互切磋，並且邀請外文系、宗教學系、人類學系、民族學系、社會學系，以及戲劇、音樂、美術、舞蹈等系的師生參加討論。這次會議的成果一方面可以為國內跨學科的儀式與戲劇研究建立起初步的基礎，另一方面也可以引起外國學界對中國祭祀儀式與儀式戲劇的注意。

1998年5月，香港中文大學宗教學系、人類學系、中國文化研究所、香港科技大學、華南研究中心法國遠東學院等聯合舉辦為期三天的國際研討會，會議主要討論由王秋桂先生主編的《民俗曲藝叢書》六十種，勞格文先生（法國遠東研究院院士）主編的客家傳統社會叢書五種、賀大衛先生（澳大利亞墨爾本大學教授）主編的廣西儺文化叢書書稿五種等。荷蘭著名學者施博爾教授譽稱這些計畫「革命性地改變了我們對中國文化和社會的瞭解」。這次會議是儺學、民間文化海內外學者合作研究階段性的總結，具有承上啓下意義。

在大陸儺學研究中，宗教、儀式、音樂、舞蹈，相對於戲劇、民俗、面具等的研究而言，比較薄弱。由香港中文大學音樂系曹本治教授主持的「中國傳統儀式音樂研究計畫」，重點對中國的道教、佛教、儒教及少數民族儀式音樂和宮廷儀式音樂進行系統性收集、整理和理論研究，並聯合海內外有關專家學者及研究機構，共同弘揚中華民族精神，促進傳統文化的繼承和發展。這是一個長遠的系統工程，分階段進行。第一批計畫系列成果：《道教儀範》、《龍虎山天師道音樂研究》、

《中國道教音樂》、《禪林贊集》、《貴州土家族宗教文化儺壇儀式音樂研究》等二十餘部專著，已由臺灣新文豐出版公司出版。王秋桂先生和曹本治先生主持和主編的兩個計畫和兩套叢書，異曲同工，相互充實、補充，把中國傳統文化的繼承和發展，推向新的高度，為中國儺學建設提供了豐富的文化內涵。

道教是中國本土產生的宗教，在中國文化二千多年的歷史中，其影響深入到社會的每一個層面，與中國人的生活和習俗有著十分密切的關係。道教是瞭解中國傳統文化根源的一把鑰匙。道教科儀與藝術作為外向行為表現，其淵源可追溯到春秋前的巫樂舞。道教文化與儺文化各有自己的本體內核，不能等同，但道壇與儺壇的密切關係、相互滲透卻是顯而易見的。道與儺在發生學方面的淵源具有同一性。

儺戲孕育於宗教文化的土壤之中，直接脫胎於儺祭儀式，形成於唐宋（儺戲舞），是多種宗教文化互相滲透、混合的產物，各地儺戲，明顯地受到巫、道、儒、釋宗教思想的影響，就南方而言，特別是西南諸省，受道教的影響最深，主要表現在儺壇掌壇師的道士化、儺壇神系的道教化和儺壇科儀的壇醮化等方面。

現在「中國地方戲與儀式之研究」計畫雖然劃上句號，「中國傳統儀式音樂研究」也已取得階段性成果，但今後要做的事更多，這就是成果的應用和成果得失的研究，以及新的資料的發掘和理論的深入探討與創新。就儺學的學科建設而言，還有漫長的路要走，離成熟學科標準還相當遙遠。我們期盼著大陸和港臺的學者進一步加強合作，使中國傳統文化更加發揚光大。

參閱文獻：

1. 〈儺·儺戲·儺文化〉，《東方》1993年創刊號。
2. 〈儺學十年露崢嶸——中國儺學研究會成立十周年述論〉，《民族藝術研究》1995年第5期。
3. 〈中國儺文化述論〉，《二十世紀中國民俗學經典·信仰民俗卷》，社會科學文獻出版社2002年3月出版。