

理性與感性：從兩個不同的視角去看中國中古末期文人文化的演變

王國堯

美國賽斯奎漢納大學歷史學系助理教授

摘 要

唐宋之際是中國歷史中一個重要的轉型時期：中國走出了中古的世界。在這一個轉型的過程之中，中國文化在各方面，無論是在政治、社會、經濟、宗教、文學或思想上，都出現了巨大的變化。自從內藤湖南(1866-1934)於上世紀初提出了唐宋之際中國社會出現了「有機」性的重大變化的看法，並以此對中國歷史作出分期，把唐定為「中古」的結尾而宋則是「近世」的開端，這一個「唐宋變革」的概念在學界中便起著相當大的影響。儘管許多學者對此一分期法有不同的意見，利用這一個概念去探討中國史的趨勢近年不減反增，這可以從許多近年中國大陸、台灣及日本學者的著作中反映出來。尤其是在政治、社會及經濟史方面，我們已看到了許多研究成果，通過「唐宋變革」這一個的框架，探討這各方面內部極為具體的問題。

相對之下，涉及思想層面的討論則較為薄弱。雖然一些學者對精英階層思想演變這一個課題已作出相當多的研究，但大部分的成果傾向於把問題聚集在一、兩個重點之上，故所呈現出來的歷史圖像還是相當的模糊。而且，對於晚唐至宋初約一個半世紀的具體演變還沒有作出足夠的探討。故此，唐宋思潮演變這一個重要課題，尤其是它的歷史性，還有相當多可以探討的空間。本報告嘗試從兩個不同的視角－理性與感性－去介紹個人對這一個課題的一些初步想法。主要希望通過討論一些晚唐五代文人在文學活動上和學術上的具體例子，並且把它們放在當時的政治、社會或文化的環境之中，去追蹤文人文化在唐宋思潮演變的歷史過程中的一個發展的脈絡。