

珠江風月的內需與外銷

游靜 (Yau Ching)

香港嶺南大學文化研究系副教授

漢學研究中心獎助訪問學人

雖然「珠江風月也無邊，不讓吳娘只棹船」，但曾與秦淮風月、揚州畫舫、海上花魁分庭抗禮的珠江風月一直比較少學者研究。慕名而來珠江游玩的中國各地文人雅士對於「窄袖輕衫裝束新，珠江風月漾胡塵」別有特色的景緻與地方習俗，偶有微言。本次講座透過研讀十九世紀末至二十世紀初中國報刊中對珠江地區風月文化、習俗及治理的書寫再現，企圖重新檢視性別、殖民、民／種族政治與華南現代性的關係。

廣州在《南京條約》前為中國最早對外開放的通商口岸 (Canton System)，香港在《南京條約》後成為英國殖民地。由於當時不少廣州、香港及澳門女性與外國官兵水手及商人接觸後患上性病，中國人稱梅毒為「廣瘡」。1857年，英國以「傳染病條例」(Contagious Diseases Ordinance) 在香港變相設立公娼制度，為整個帝國的管治版圖中最早通過該條例的地方，比起英國本土 (1864年，並只限於軍營地區) 與其他殖民地如印度 (1868年) 等都要早。英國早期女性主義者抨擊這實施近八十年的公娼制度為野蠻落後，經過數十年抗爭，最終在1932年立法廢娼。民國廢娼運動在自詡為革命發源地的廣東，引起不少討論。珠江三角洲人口流動不絕，廢娼後風月產業被地下化，又製造了新的性別階序。

主講人簡介：

游靜 (Yau Ching)，美國籍，倫敦大學皇家郝露威學院 (Royal Holloway College) 媒體系博士，夏威夷大學洛克菲勒基金會獎助人文學科博士後。游教授曾任教於加州大學聖地牙哥分校及密西根大學等，現任職於香港嶺南大學文化研究系，亦為香港電影資料館特約研究學者。著有 *Filming Margins: Tang Shu Shuen, a Forgotten Hong Kong Woman Director* (2004)、《性/別光影：香港電影中的性與性別文化研究》(2005)，編有 *As Normal as Possible: Negotiating Sexuality and Gender in Mainland China and Hong Kong* (2016) 等書。今年獲得漢學研究中心「外籍學人來臺研究漢學獎助」，來臺研究主題為「1903-1945年間華南報刊上的『神女』」。