

臺灣的宗教博物館

柯若樸 (Philip Clart)

德國萊比錫大學東亞研究所漢學系教授

漢學研究中心獎助學人

我的演講將分享對臺灣地區宗教博物館研究的初步成果。研究中的宗教博物館定義，乃是由宗教團體來規劃、營運及管理；探究宗教組織在創設及營運博物館時的獨特模式及組織理性 (organization rationale)，會衍生出許多有趣的問題。我將聚焦於宗教團體內部對博物館計畫的目的和願景所進行的策略研議，特別是他們如何在博物館的功能及場域定義聖、俗之別；演講中並將討論以臺北世界宗教博物館、高雄佛陀紀念館為主的多則案例。

Religious Museums in Taiwan

The lecture presents preliminary findings of a new research project on religious museums in Taiwan. A religious museum is here defined as one designed, run, and managed by a religious organization; such museums raise a number of interesting questions concerning the religious organization rationale for and specific approach to setting up and running a museum. I focus on the strategic discourses within religious organizations concerning the aims and purposes of their museum projects, in particular with regard to the definition and differentiation of secular and sacred spaces and functions. I will present several case-examples, with the Museum of World Religions (世界宗教博物館) in Taipei and the Buddha Museum (佛陀紀念館) in Kaohsiung furnishing the key cases

主講人介紹：

柯若樸（Philip Clart），德國籍，1993年柯教授便以博士生身份獲得漢學中心獎助，來臺進行以善書印刷、扶鸞儀式為主的論文田野調查。1997年以「The Ritual Context of Morality Books: A Case-Study of a Taiwanese Spirit-Writing Cult」獲得加拿大卑詩大學（University of British Columbia）亞洲研究所博士學位。柯教授長年對宗教及臺灣社會之間的關係進行研究，2012年出版著作《中國民間信仰研究之中歐視角》廣受學界好評。本年獲得漢學研究中心獎助，來臺研究主題為「Religious Museums in Taiwan」。