

成為道教之神明：
明代道封之證件「李忠道封卷」之研究

冉安仁 (Aaron K. Reich)

美國賓州費城聖約瑟夫大學助理教授

漢學研究中心2018年度獎助訪問學人

明清兩代，中國地方社區能透過「道封」儀式，把當地的神仙納入正式道教之神譜。在正史記載上，這個儀式鮮少被提及。透過一條十七世紀初的手卷，讓我們有機會一窺當時的宗教生活。這個長達30英尺的手卷紀錄了一尊在江西省當地神仙的道封，該手卷目前存放於美國紐約市的大都會藝術博物館。在針對文字及圖畫上進行更深入的研究後，冉安仁博士的演講將討論手卷上紀錄的道封儀式。透過這件道封儀式的細節，讓我們理解當地社區與道教制度的合作，而思考道教建立神聖帝國的目標。

**Becoming a Daoist God:
A Study of *The Canonization Scroll of Li Zhong*,
a Ming Dynasty Certificate of Canonization**

AARON K. REICH, Assistant Professor

Saint Joseph's University, Philadelphia, USA

During China's late imperial dynasties, communities could promote their local gods into the sanctioned Daoist pantheon through a ritual process called canonization (daofeng 道封). While this process remains largely unmentioned in official histories, one unusual handscroll painting from the early seventeenth century offers a rare glimpse into precisely this segment of late imperial religious life. Currently held at the Metropolitan Museum of Art in New York, the 30-foot handscroll documents and illustrates the canonization of a specific local god from the Jiangxi Province. In a close study of both the textual and pictorial components of this handscroll, Dr. Aaron Reich presents the first comprehensive account of the canonization ritual it records.

The details of this single account provide new insights into how local communities established ties to the Daoist institution and its sacred empire.

主講人簡介：

冉安仁（Aaron K. Reich），美國籍，現為美國賓州費城聖約瑟夫大學（Saint Joseph's University）助理教授。冉安仁教授係美國威斯康辛大學麥迪遜分校中國文學及文化學系博士，主要研究領域為中國宗教與宗教藝術品等。曾於2018年獲得漢學中心獎助，來臺研究主題為「塑造天堂：當地的手藝人與現代臺灣道教視覺文化的製造」。