

「臺灣漢學講座」邀請唐維敏教授演講

本場次與「臺灣漢學資源中心 (TRCCS)」夥伴：波蘭亞捷隆大學 (Jagiellonian University in Kraków) 及其該校的日本學與漢學系合作，於 12 月 02 日舉辦線上講座，邀請臺灣天主教輔仁大學影像傳播學系唐維敏教授主講「華語電影拼圖：史學書寫和文化運動」(Mapping Chinese Cinema(s) : Cine-historiography and Cultural Movements)。此場講座由亞捷隆大學哲學院院長 Wladyslaw Witalisz 教授主持，邀請駐波蘭臺北代表處的陳美芬組長致詞。

唐維敏教授現任於臺灣天主教輔仁大學影像傳播學系，曾任職於金馬獎委員會、輔仁大學國際教育學院院長、學術交流中心主任等要職。其研究領域包括：中國電影、亞洲電影、歐洲電影和全球客家研究，至今共編輯與翻譯 8 本關於媒體、電影和文化研究等主題的書籍。

講座中唐維敏教授分享華語電影百年發展史。首先，唐教授解釋何謂華語電影，以及華語電影以及中國電影的區別，並提及臺灣受到新南向政策影響，華語電影的研究範圍從中國、香港、臺灣擴及至新加坡、馬來西亞等地。其次，唐教授以時間為主軸，從 20 年代上海電影談起，分享當時知名的阮玲玉、李香蘭、夏衍等，而從 1979 年中美斷交後中國、香港、臺灣等三地的電影各自發展，中國知名電影導演如張藝謀、陳凱歌等，臺灣電影導演如侯孝賢、蔡明亮。唐教授也聚焦臺灣的電影發展，說明臺灣電影中語言的多元性，至今電影中除了國語外，也有客語、臺語、臺灣原住民語等。最後，唐教授總結臺灣是島嶼國家，以前受限於大陸的思考，今日已跳脫舊框架，並受到新南向政策影響，使其華語電影更具包容性、多元性，其文化的成熟度讓華語電影更蓬勃發展。

演講後的問與答時間，唐維敏教授針對各方發問一一仔細回答。聽眾藉由唐維敏教授的分享瞭解到，臺灣社會與文化的發展，以及看見臺灣與國際的連結。活動結束後，講座籌辦者之一亞捷隆大學日本與漢學系漢學組蔡素明 (Ewa Zajdler) 教授以及唐教授表示很開心能有此次的合作，線上有將近 50 位聽眾參與講座，期待未來能有更多的學術交流。



講者唐維敏教授