

「臺灣漢學講座」邀請布拉格國家美術館貝米沙博士演講

國家圖書館與捷克國家圖書館(Národní knihovna České republiky)近年密切交流，今(112)年並合作舉辦「文明的印記：國家圖書館古籍文獻展覽」，展期6月1日至8月31日。本館為配合展覽開幕，於開展首日規劃舉辦一場「臺灣漢學講座」，邀請到捷克布拉格國家美術館(Národní galerie Praha)亞洲藝術部研究員貝米沙博士(Michaela Pejčochová)擔任主講，講題為「Collecting Chinese Art in Central Europe: From the Time of Rudolph II to the 21st Century」(中歐的中國藝術收藏：從16世紀魯道夫二世談起)。講座假捷克國圖會議廳舉行。本館曾淑賢館長與捷克國圖Tomas Foltyn館長皆到場聆聽。

貝米沙博士畢業於捷克布拉格查理大學(Univerzita Karlova)，主要研究領域包含中國藝術、中國傳統藝術理論、西方的亞洲藝術收藏等。貝博士在布拉格國家美術館已服務超過20年，並曾出版多部專書，內容包括國家美術館的20世紀水墨畫典藏(*Masters of the 20th-Century Chinese Ink Painting from the Collections of the National Gallery in Prague* (2017))，20世紀初捷克的亞洲藝品收藏家Vojtěch Chytil(*Emissary from the Far East. Vojtěch Chytil and the Collecting of Modern Chinese Painting in Interwar Czechoslovakia* (2019))，以及布拉格國家美術館亞洲藝品的典藏史(*One Hundred Years of a Single Tree. Lubor Hájek and Institutional Collecting of Asian Art in Czechoslovakia* (2021))。此外，她也曾發表過關於中國古代繪畫及宋明繪畫理論的研究，並在查理大學教授過相關課程。

演講中，貝米沙博士介紹了16世紀以來，中歐地區中國藝術品收藏的幾個重要時期。例如，中國的瓷器、漆器、裝飾品等，自文藝復興時代開始出現在歐洲貴族的宮廷與別墅，其中最著名者，即為哈布斯堡王朝魯道夫二世的宮廷收藏。貝博士接著也談到在兩次世界大戰之間，旅行者和商人因應當地收藏家的需求，將中國古代或現代繪畫帶入中歐，而在同一時期，當時的捷克斯洛伐克也開始探討建立國立亞洲藝術收藏機構的議題。二戰結束後，捷克斯洛伐克與中國在1950至60年代初期的藝術交流，以及1980年代末與臺灣博物館的互動，皆豐富當地對於兩地藏品的認識。

此次演講內容十分充實，搭配古籍展覽更是相得益彰，除了欣賞到不同的文化藏品及類型，以及瞭解到不同時期的收藏歷史，雙方更藉由此次交流機會，加深彼此間藝術文化的認識。



圖 1：講者貝米沙博士



圖 2：國圖曾淑賢館長與貝米沙博士合影



圖 3：捷克國圖 Tomas Foltyn 館長致詞



圖 4：講座現場