

「臺灣漢學講座」邀請邱貴芬教授於馬來亞大學演講

本(2017)年11月23日，國家圖書館漢學研究中心與馬來西亞馬來亞大學(University of Malaya)合作舉辦「臺灣漢學講座(Taiwan Lectures on Chinese Studies)」，邀請到國立中興大學邱貴芬教授，主講「臺灣文學與世界文學(Taiwan Literature and World Literature)」。

馬來亞大學是該國排名第一的大學，也是第一個設有中文系的大學，過去數十年與臺灣許多大學有著緊密的學術互動，為東南亞中文教學與研究的重鎮之一。2015年成為國圖「臺灣漢學資源中心(Taiwan Resource Center for Chinese Studies, TRCCS)」第15個合作單位。近期該校尤以建置超過6000冊以上之紅樓夢研究典藏著稱。

主講人邱貴芬教授為美國西雅圖華盛頓大學比較文學博士，目前為中興大學臺灣文學與跨國文化研究所特聘教授。她主要研究後殖民臺灣文學與當代臺灣紀錄片。她目前除在中興大學推動李昂、李永平等作家之數位主題館建置，並與張英進教授共同擔任Modern Chinese Literature and Culture，「作為世界文學的華文文學」專輯的客座編輯，並執行國立臺灣文學館文學史數位平台建置計畫。

邱貴芬教授於本次演講中，將臺灣文學置於世界文學的脈絡中討論，並以大衛丹姆洛什(David Damrosch)對於世界文學所提出的定義：「一種流通與閱讀的模式」作為出發點，以旅居臺灣的馬來西亞華文作家李永平，及臺灣女性主義作家李昂為例，在方法論的層面，解釋世界文學脈絡下的臺灣文學研究，與「華語語系文學」，以及「中文世界文學」研究之間的不同。邱教授指出，此領域研究應該建立一套所謂「國際性認可指標」(international recognition index)來定義所謂「世界文學作家」，而非只透過個別讀者對他們作品的主觀解讀。演講中邱教授更以2014年由中興大學開始建置「臺灣文學大典」計畫(<http://twlit.blogspot.tw/>)中所建置之李昂、李永平等作家數位主題佐證，解釋他如何評定「世界文學」、「世界文學作家」，以及世界文學研究探討這些作品，在成為普及全世界的讀物後，如何產生新的生命，以及在新的文化背景中被重新塑造而醞釀出新生命之可能性。

本場講座由馬來亞大學中文系張惠思教授主持，馬大圖書館 Mahbob Yusof

代理館長、活動合辦策劃單位中文系潘碧華主任、我駐馬來西亞臺北經濟文化辦事處教育組朱多銘組長、白博文秘書亦蒞臨參加。此場講座吸引了該校中文學系、文學院眾多師生以及當地中學教師參加，現場討論氣氛熱烈。

講座舉行之前，國家圖書館漢學研究中心黃文德組長並播放專為海外「臺灣漢學講座」所特別製作的「臺灣漢學研究資源介紹」英文短片。該短片內容簡要介紹漢學研究中心業務外，著重宣傳「外籍學人來臺研究漢學獎助」、「臺灣獎助金」及各學術機構建置之漢學電子資源，藉以鼓勵更多優秀的外籍學者申請來臺研究，提升臺灣研究的量能。

另外，為針對全球漢學重要研究主題，進行深度探討與對話。國家圖書館與馬來西亞拉曼大學（Universiti Tunku Abdul Rahman）將在 11 月 25 到 26 日於吉隆坡近郊該校雙溪龍校區舉辦「華語語系與南洋書寫：臺灣、馬華、新華文學與文化」國際研討會，計有來自臺灣、馬來西亞、新加坡等地相關領域重要學者，發表 14 篇論文、15 位發表人、1 場論壇、6 位與談人，並邀請到王德威院士專題演說。會議主題除涵蓋三地與南洋書寫之關係，並規劃文教交流議題，藉以呈現臺灣與馬來西亞長期在政治、經濟、文化、教育方面的互動。



邱貴芬教授演講



左起本館漢學研究中心黃文德組長、我駐馬來西亞臺北經濟文化辦事處教育組朱多銘組長、馬大圖書館 Mahbob Yusof 代理館長、馬大中文系潘碧華主任、主講人邱貴芬教授、馬大張惠思教授



主持人張惠思教授與邱貴芬教授於演講後和現場觀眾對談