

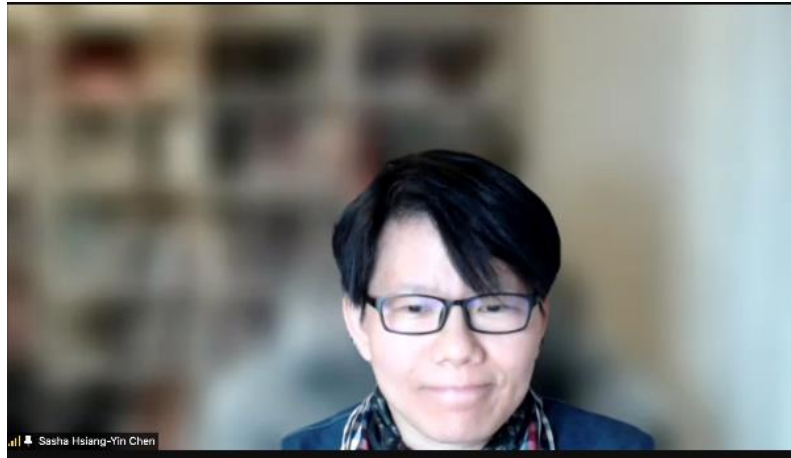
## 國圖與匈牙利科學院合辦「臺灣漢學講座」

本次「臺灣漢學講座」於臺灣時間 2021 年 11 月 9 日下午 5 時，與匈牙利科學院圖書資訊中心合作辦理，邀請中央研究院中國文哲研究所陳相因副研究員主講「Master, Mara and the Mad Man: Absorbing Russia and the East Europe in the Prose of Lu Xun（大師、摩羅與狂人：魯迅創作的瘋狂與馴化主題）」。

陳相因博士現任中研院文哲所副研究員兼圖書館主任，曾兼任國立清華大學中文系副教授、香港中文大學中國語文學系訪問教授（2016）、哈佛大學比較文學系、東亞語言文明系與斯拉夫研究系三系聯合訪問學者（2010-2011），學術專長為中國現當代文學、俄蘇文學與中俄比較文學。

演講由匈牙利科學院圖書資訊中心東方館藏主任 Dr. Ágnes Kelecsényi 開場介紹，並邀請匈牙利羅蘭大學（Eötvös Loránd University）東亞研究學系暨圖書館馬秋菊博士（Kornélia Major）主持。陳相因博士一開始探討了果戈理（Nikolai Vasilievich Gogol-Yanovski, 1809-1852）與魯迅（1881-1936）兩位作家早期作品的相似性，認為他們的早期作品各自繼承俄國與中國傳統文學遺產，早已具備了對「黑暗世界」裏精神現象展現的共通性。兩者作品均連結了原始、黑暗、瘋狂，並以滑稽與嘲諷的手法呈現社會問題。陳博士更進一步比較《聊齋志異》與《迪坎卡近鄉夜話》，試圖論證「向俄羅斯學習」的中國現代性，以及跨歐亞的俄羅斯特質中潛藏的中國東方特徵，而兩者相通之處使得果戈理在魯迅廣博的中外閱讀範圍內，最青睞的主要原因。演講的結尾，陳相因博士認為果戈理和魯迅在早期作品中展現的兩種「黑暗之力」，遠比一般現實主義小說道德性的說教更具力量，更能顛覆所謂西化的文明。兩位作家的早期作品在讚揚原始的狂歡性質之餘，弔詭地提升了悲喜劇的美學特質。

近兩年「臺灣漢學講座」受疫情影響，活動改以線上方式進行。疫情期間，國圖與漢學研究中心仍秉持推動國際學術交流的精神，透過連線方式持續提供臺灣與世界各地學者連結的平臺。



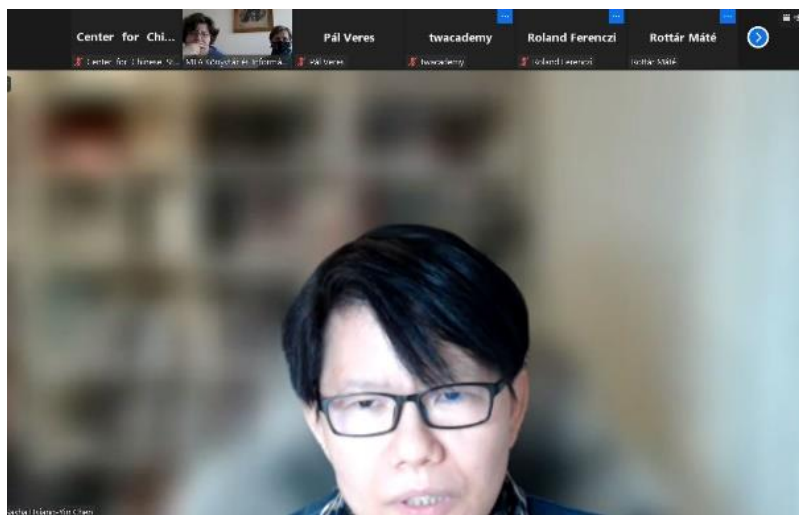
陳相因教授主講



陳相因教授演講畫面



匈牙利科學院圖書資訊中心東方館藏主任 Dr. Ágnes Kelecsényi（右）、羅蘭大學東亞研究學系暨圖書館馬秋菊博士（左）



陳相因教授回答問題