

胡曉真教授於拉脫維亞國家圖書館主講「才女徹夜未眠——清代女性

韻文小說的生成」

2015年8月27日，漢學研究中心與拉脫維亞國家圖書館、拉脫維亞大學合作，舉辦「臺灣漢學講座」。此場講座係配合「文明之印記」古籍文獻展覽，於拉脫維亞國家圖書館舉行，當日同時亦進行展覽開幕式。

本場講座邀請到中央研究院胡曉真教授，主講「才女徹夜未眠——清代女性韻文小說的生成 (Burning the Midnight Oil: The Making of Verse Narrative Texts by Qing Women)」，爬梳明清時期女性彈詞小說的發展與演變，並探討此文類的創作、接受以及發表與出版。胡曉真教授係美國哈佛大學東亞語言與文明系博士，研究專長為明清敘事文學、明清婦女文學、清末民初文學，目前為中央研究院中國文哲所研究員暨所長。

講座由拉脫維亞大學教授 Franks Krashaar 博士擔任主持人，主講人胡曉真教授以深入淺出的方式，引領大家進入彈詞小說的創作背景，先從「彈詞」這類流行於中國南方的說唱藝術談起，以及它特別受到女性讀者歡迎的原因，這種類型的作品啟發了女性以此形式創作小說，開創女性自我表達與文學想像的空間。女性彈詞小說的閱讀、寫作、抄寫、流傳以及出版即是這次講座論述的中心。

胡教授以幾個深具代表性的文本，如《再生緣》、《筆生花》、《玉連環》為例，說明為何彈詞小說足以影響我們對古典文學的認識。同時舉出數種閱讀女性彈詞小說的角度，包括文學創作的自覺、自傳性、對細節的堅持、國家與歷史情結，最後討論女性彈詞小說是否具有抗拒社會體制之潛力。她說彈詞的萌芽來自女性在柴米油鹽醬醋茶的世俗忙碌中想尋求精神的寄託，或是在苦悶的婚姻生活中，抒發內心的愁悵。胡教授的演講內容豐富博得滿堂喝采，柔美的聲調更讓聽眾如癡如醉，意猶未盡，與會人員並熱烈的提問，現場互動非常良好。

「臺灣漢學講座」係由中華民國國家圖書館漢學研究中心配合政府推動「臺灣書院」，在海外舉辦之學術活動，目標在於呈現臺灣的漢學研究成果，並宣揚具有臺灣特色的中華文化。自2011年起，漢學研究中心每年皆在海外舉辦多場「臺灣漢學講座」。此次的合辦單位之一的拉脫維亞國家圖書館與國圖有很長久密切的合作關係，該館館長曾應邀擔任國圖八十周年館慶國際研討會的主講人，國圖館長曾淑賢博士並親自於2013年赴該館啟用臺灣漢學資源中心。拉脫維亞大學是中歐重要的漢學研究基地，與國圖漢學研究中心長期以來保持深厚的學術交流情誼，該所研究人員曾多次獲漢學研究中心「外籍學人來臺研究漢學獎助」以及外交部臺灣獎助金 (Taiwan Fellowship) 來臺進行研究，本次能與兩個單位共同合作辦理學術交流活動，展現雙方更深層次的合作成果。



拉脫維亞大學教授 Franks Krashaar 博士擔任「臺灣漢學講座」主持人



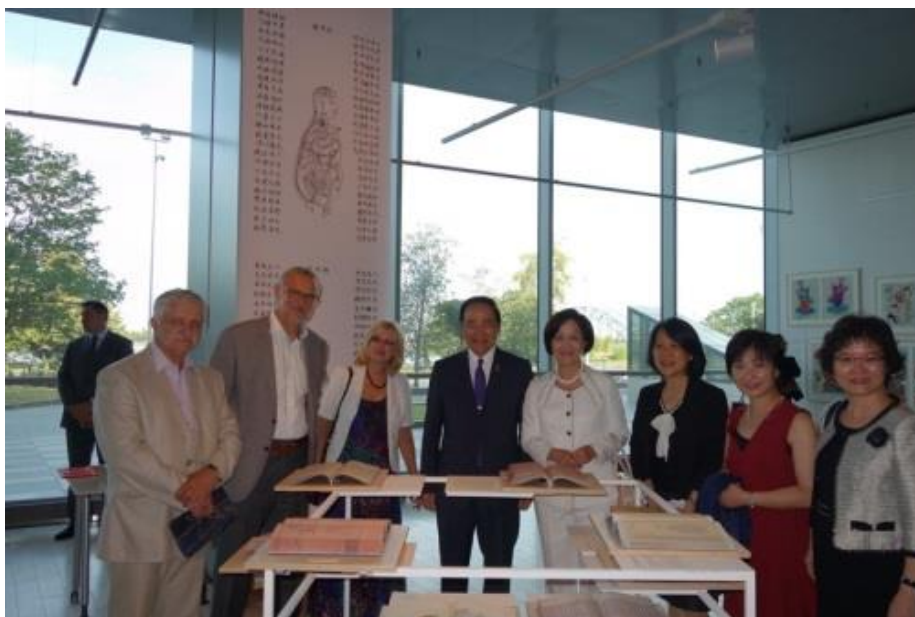
胡曉真教授演講



現場聽眾聆聽演講



演講後胡曉真教授(中)與拉脫維亞圖書館館長 Andris Vilks (左 3)、
葛光越大使(右 3)等人合影



胡曉真教授(右 2)、葛光越大使(右 5)與參加《文明之印記》展覽開幕式貴賓合影