

「臺灣漢學講座」邀請林松輝教授演講

本場次與「臺灣漢學資源中心 (TRCCS)」夥伴：瑞士蘇黎世大學 (Universität Zürich) 圖書館及該校「亞洲暨東方學院漢學系 (Asien-Orient-Institut - Sinologie, UZH)」合作，於 10 月 20 日舉辦實體暨線上講座，邀請香港中文大學文化及宗教研究系林松輝教授主講「Taiwan Cinema as Soft Power: Authorship, Transnationality, Historiography (臺灣電影軟實力：作者身分、跨國屬性、歷史編撰學)」，並由亞洲暨東方學院漢學系洪安瑞 (Andrea Riemenschmitter) 教授主持，以及該系臺灣研究計畫主持人高喜明 (Simona Alba Grano) 研究員錄影致詞。

講者林松輝教授為英國劍橋大學東方學院博士，曾任教於英國里茲 (Leeds) 大學與埃克塞特 (Exeter) 大學多年，研究領域包括電影研究、文化研究、性別研究等，著有《Tsai Ming-liang and a Cinema of Slowness (蔡明亮與緩慢電影)》《Taiwan Cinema as Soft Power: Authorship, Transnationality, Historiography (臺灣電影軟實力：作者身分、跨國屬性、歷史編撰學)》等書，並為學術期刊《Journal of Chinese Cinemas》創刊主編。

講座中林松輝教授分享長期觀察臺灣電影的成果。首先，林松輝教授進行電影研究與分析時，以哈佛大學約瑟夫·奈伊 (Joseph Nye) 教授提出「軟實力」的概念為研究基礎，並以侯孝賢《風櫃來的人》(1983) 為案例分析，述說 1980 年地初期興起的臺灣新電影運動如何跨越地域的限制，對世界電影文化產生影響。其次，林教授分享，侯孝賢的《紅氣球》及其製作背景是如何將臺灣布袋戲、巴黎的美術館串聯起來，並指出這個串聯正是臺灣電影與文化軟實力。而臺灣電影導演除了侯孝賢之外，還有李安、蔡明亮等執導的影片也影響世界的其他觀影者。再者，林教授指出金馬獎影展如何成為展現軟實力的工具。「金馬」之名截取自金門及馬祖兩地名的字首而成，當時政府開辦的用意在於政府為促進國片製作與肯定優秀影人所舉辦的獎勵競賽，時至今日金馬獎典禮成為華語電影界重要的盛典，尤其 2018 年之後中國政府因為政治因素禁止中國大陸電影和人員參獎，但中國此舉動並未折損金馬獎的影響力，韓國、新加坡以及馬來西亞等地執導的影片近年來的獲獎，再次驗證臺灣電影展現軟實力的表現。

演講後的問與答時間，林松輝教授針對各方發問一一仔細回答。聽眾藉由林松輝教授研究的分享瞭解到，被視為過去式的「故事」，超越時空的限制，至今仍繼續發揮影響力，看見臺灣與國際連結的歷史性。



高喜明研究員開場致詞



左起主持人洪安瑞教授、林松輝教授



講座會場一隅。