漢學研究

第四十四卷第三期 **中華民國一一五年九月**

東亞古典文化中的動物書寫專輯 **主編：廖肇亨、陳威瑾**

「東亞古典文化中的動物書寫」專輯導言 …… 廖肇亨、陳威瑾 1

《周易》「田獲三狐」的狐意象演變及其影響 …… 陳威瑾 7

從神聖到無德——鴟鴞形象嬗變研究 …… 劉芊蔚 45

從異獸到符瑞——先秦兩漢文獻中的狐文化 …… 吳曉琳 79

Animal Bones in Buddhist Literature and Its Encounter with Medieval Chinese Medicine: With Special Reference to Tiger Bones（佛教文獻所見動物骨頭與中古中醫之相遇——以虎骨為中心）……Chen Huaiyu（陳懷宇） 115

從夜叉到女神——佛教護童信仰動物形象的轉變 …… 梁麗玲 149

不過皮毛？——中古中國化虎故事的「人文」解讀 …… 胡　頎 187

微物多用、遠物勞人——唐代的「蚌蛤」文化 …… 顏智英 229

Scaly and Aquatic Animals in the Tang Dynasty Encyclopedia *A Primer for Beginners* 初學記（唐代類書《初學記》的〈鱗介部〉研究）……Severina Balabanova（謝薇娜） 269

大鵬和如來有親？——從獅駝嶺敘事思考百回本
《西遊記》中的身體關係性 …… 劉瓊云 321

Tigers from Premodern China to Twentieth-Century America:
Changing Epistemologies and the Limits of Objectification
（虎影難馴——從明清中國到二十世紀美國的知識流轉與
物化邊界）……Ying-kit Chan（陳英傑） 365

附　錄

《漢學研究》稿約 …… 編輯部 403
《漢學研究》寫作格式 …… 編輯部 404