

## 「馬華文學與臺灣」展覽

國家圖書館與拉曼大學中華研究院於本(106)年 11 月 25 至 26 日假馬來西亞雙溪龍舉辦「華語語系與南洋書寫：臺灣、馬華、新華文學與文化」國際研討會。為搭配本次會議，國圖與拉曼大學圖書館特地在會場外設計了「馬華文學與臺灣」的展覽活動，透過精選的出版品與文宣資料，呈現馬華人在臺灣四十多年來的文學創作歷程。該展覽將於研討會結束後，移至該校圖書館展出一個月，使師生得以認識馬華文學，理解其文學意義與價值，並感受到馬華文學與臺灣激盪出的美麗斑斕的文學景觀。



「馬華文學與臺灣」展覽



當作者與作品相逢：研討會與會學者蒞臨展覽會場旁的書攤



Exhibition on Malaysian Chinese Literature and Taiwan



Exhibition Time & Location:

2017, November 25-26: 1F, Block KB, Sungai Long Campus, Universiti Tunku Abdul Rahman (UTAR)

2017, November 27- December 31: Mary KUOK Pick Hoo Library, Sungai Long Campus, Universiti Tunku Abdul Rahman (UTAR)



華人的東南亞移民史可溯自秦漢時期。其後，隨著近代下南洋移民潮與 1950 年代移民潮達到高峰，華人在南洋的移民人數超過 500 萬人。迄今，華人移民在東南亞社會不僅奠定了經濟和社會地位，更因本身中文傳統與南洋生活場域的融合，產生具特定文化屬性的華文作品。東南亞地區中，馬來西亞的華文書寫創作尤豐，故有所謂「馬華文學」，泛指馬來西亞（含婆羅洲的沙巴、砂拉越及 1965 年前後的新加坡）的華文文學作品，尤指 1920 年代以降在馬、新地區與境外華裔馬來西亞人用華文書寫的文學作品。

# 南洋移民與 馬華文學的發軔

Immigrants in the Malay Archipelago  
and the Emergence of Malaysian  
Chinese Literature

Chinese people started to migrate to Southeast Asia as early as the Qin and Han dynasties (221BCE-220). It reached the peak with waves of mass migrations in the 1950s when the number of Chinese immigrants in the area surpassed 5 million. Now, Chinese immigrants are not only a vital force in Southeast Asia with their economic power and social positions, but they have produced a specific kind of Chinese literature with their unique cultural attributes that combine Chinese tradition and Southeast Asian living experiences. Among the regions in Southeast Asia, Malaysia, in particular, has produced more Chinese literary works than the others, thus “Malaysian Chinese literature” has become a specific field that refers to Chinese literary works with a setting in Malaysia (including Sabah in Northern Borneo, Sarawak, and Singapore before 1965), especially those written in Chinese by Chinese Malaysians in Malaysia, Singapore and other regions in the 1920s and after.



圖片取自：[www.middlebury.edu/scs](http://www.middlebury.edu/scs)

民國建立前，馬華文學主要為中國作家的下南洋書寫，此時期特色為繼承中國傳統文學書寫，如黃遵憲（1848-1905）與丘菽園（1847-1941）的詩文創作即此時期代表文學型態。20世紀初，隨著五四新文化運動的展開，白話文逐漸取代言言文與舊體詩詞，成為南洋華社文學主流。1930年代，在左翼文學熱潮下，南來文人透過主持報刊、進口書刊和創作實踐等，引介和創作具左傾色彩的作品，成為當時主流，其現實主義傾向並影響至抗戰時期的馬華文學表現。

Before the Republic of China was established (1911), Malaysian Chinese literature was mainly composed of works written by Chinese authors in Southeast Asia, similar to traditional Chinese literary works. The poetry of Huang Zunxian (1848-1905) and Qiu Shuyuan (1847-1941) are representatives of this type of literature. With the unfolding of the May Fourth Movement in the beginning of the 20th century, vernacular Chinese gradually replaced classical Chinese and old poetry and became the main medium in the literary creation for Chinese living in Southeast Asia. In the 1930s, as left-wing literature attracted mass readership, many Chinese authors came to the region to publish newspapers and magazines, import books, and create literary works of an increasingly leftist nature. Thus progressive thinking and realism became the mainstream of Malaysian Chinese literature leading up to and even during the Second Sino-Japanese War.



丘菽園 (1847-1941)



黃遵憲 (1848-1905)



## II

# 在臺馬華文學的形成 與初期特點

Malaysian Chinese Literature in Taiwan:  
Its Early Features

二戰結束後，馬來西亞脫離英國殖民，獨立建國。1950年代，馬來西亞進入了以馬來族和伊斯蘭教為主的政治體制與多民族環境。在此政治體制下，凸出了馬來西亞華人與其他族群在文化歷史上的不同。緊繃的族群關係與身分認同議題因而成為此時期馬來西亞華人的關注重心。

After World War II, Malaysia emerged from British colonialism and became an independent country. In the 1950s, Malaysia was a country composed of various ethnic groups but was mainly controlled by the Malays, a primarily Islamic people. The political leadership magnified the cultural and historical differences between Chinese Malaysians and other ethnic groups, resulting in tense interracial relationships and creating an identity problem as a major concern among Chinese Malaysians.



自 1950 年代末，隨著中華民國政府積極推行僑教政策，吸引了許多東南亞華裔學子赴臺留學。當中，馬來西亞學子在深造之餘，並投入文學創作，從組織文學社團到發表文章，馬華作家逐漸踏上臺灣文學場域，臺灣因此成為戰後馬華文學最主要的聚集地。在當時臺灣的戒嚴體制下，在臺馬華文學表現了受時代影響而對中華屬性的回歸、想像與認同；或受現代主義思潮影響，在新詩創作屢有開發。前者以神州詩社為代表，後者以星座詩社為代表。

Since the government of the Republic of China started promoting education for overseas Chinese at the end of the 1950s, many Southeast Asian students of Chinese origin chose to study in Taiwan. Besides going to school, Malaysian Chinese students engaged in literary creation through literary clubs and societies, and having their works published. Chinese Malaysian authors thus became part of the literary scene in Taiwan, and Taiwan became the major site of post-war Malaysian Chinese literature. During the martial law period (1949-1987), Malaysian Chinese literature in Taiwan reflected the times by focusing on returning to, imagining, and identifying with Chinese attributes as represented by Shenzhou Poetry Society. On the other hand, under the influence of Modernism, many authors composed new poetry, such as the Xingzuo Poetry Society.

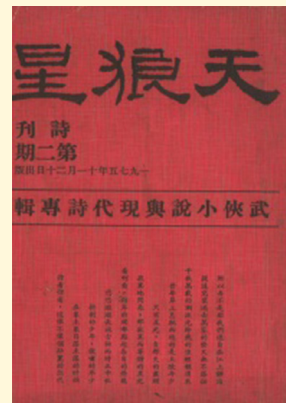


## 星座詩社

Xingzuo Poetry Society

王潤華、淡瑩、林綠（丁善雄）等，現代詩社代表之一。

Wang Runhua, Dan Ying, Lin Lu (Ding Shanxiang), et al.. One of the representative modern poetry associations.



## 天狼星詩社、神州詩社

Tianlangxing Poetry Society/Shenzhou Poetry Society

溫瑞安、方娥真、黃昏星、周清嘯等。標榜中國文化意識，展現對中國文化的孺慕之情與濃厚鄉愁。

Wen Reian, Fang Erzhen, Huang Hunxing, Zhou Qingxiao, et al. It promoted Chinese identity and featured love for and nostalgic feelings toward traditional culture.

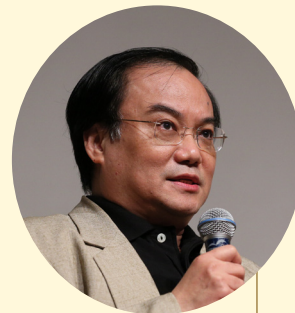


## 李永平

Li Yongping

原鄉神話編織者，作品表達對文化中國身分屬性的認同意識。

A weaver of homeland myths, his works reveal his identity with Chinese culture.



## 溫瑞安

Wen Ruian

以武俠小說創作知名，詩作具豪壯激昂的史詩性格。

Famous for his martial arts novels, his poems were exemplars of the grand and heroic epic style.



## 陳慧樺 (陳鵬翔)

Chen Huihua (Chen Pengxiang)

早期作品具現代主義風貌，後期關注鄉土與寫實。

His early works demonstrated modernist taste, while his later works focused on native land in a realistic manner.

1980年代，隨著臺灣解嚴，馬來西亞族群關係漸趨緩和，華人移民逐漸融入馬來西亞社會，此時期馬華作家已不再視神州大陸為原鄉認同的唯一對象，而是將視線轉投馬來西亞現實社會，從中批判性檢視華人認同與文化，從而構建了獨樹一幟的赤道書寫。因此，這時期在臺馬華文學反映了作家們關注其成長的馬來半島與婆羅洲的鄉土圖像，並善用現代主義技巧，創作出具高度辨識度的南洋書寫風景。

By the late 1980s martial law ended in Taiwan, and tensions among various ethnic groups in Malaysia appeared to subside. As ethnic Chinese gradually assimilated into Malaysian society, Malaysian Chinese authors no longer looked to China as the only source of their identity. They, instead, examined their Chinese identity and culture through focusing on contemporary Malaysian society, in so doing creating the distinctive “Equator Writing.” During this period, works by Malaysian Chinese in Taiwan reflected the authors’ incorporation of images of Malayan Peninsula and Borneo where they grew up. Applying modernist techniques, they created distinctive works representative of Southeast Asian cultures.



## 在臺馬華文學的發展

Development of Malaysian Chinese Literature  
in Taiwan

III



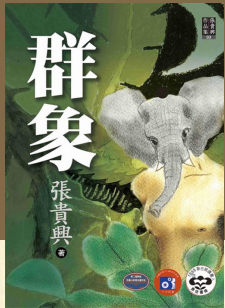


## 商晚筠

Shang Wanyun

作品呈現了馬來西亞多元種族的文化差異與揉合。

Her works show the cultural differences and integration of the various ethnic groups in Malaysia.



Writing in the form of magical realism, he creates unique narratives of Southeast Asian folk legends drawing upon subject matter from the rain forest and the city.

## 張貴興

Zhang Guixing

以魔幻寫實技巧，在雨林和都市題材的擺盪中開發具南洋色彩與鄉野傳奇的獨特敘事。



## 潘雨桐 (潘貴昌)


Pan Yutong (Pan Guichang)

從政經和社會角度凸顯華人生存境況。

He reveals the living environment of Chinese Malaysians from political, economic, and social perspectives.

此外，有別於第一代在臺馬華文學作家主要透過詩社結盟進入文壇，這時期在臺馬華文學作家多半因獲得文學獎進一步取得文壇名聲。如 1977 年商晚筠獲得《聯合報》短篇小說獎，到 1987 年張貴興獲得《中國時報》中篇小說獎，短短十年間，並有商晚筠、李永平與潘雨桐共奪下十二次的臺灣兩大報系文學獎，開拓了馬華作家進軍臺灣文壇的道路，樹立了在臺馬華文學的第一個黃金時期。

In addition, distinct from the first generation of Malaysian Chinese authors who entered the literary scene through poetry societies, many second-generation Malaysian Chinese authors of this period won renown through literary awards. For example, Shang Wanyun won the short story competition held by the United Daily in 1977, and Zhang Guixing won the novella writing contest held by the China Times in 1987. Within a ten-year span, Shang Wanyun, Zhang Guixing, Li Yongping, Pan Yutong, and once again, Zhang Guixing garnered a dozen literary awards in contests sponsored by the two major newspapers. This pioneering work of Malaysian Chinese authors in Taiwan's literary field created the first golden period of Malaysian Chinese literature in Taiwan.



隨著社會急速發展變遷，1990年代以降的在臺馬華文學風貌更顯多元，此時期作家多為1960年代出生，作品中不吝嘗試多元議題的探索和語言實驗風格，作品散發著個人性的獨特風采，並在前人基礎上進一步構築赤道形象，色彩鮮明而具獨特意象。此外，這批在臺馬華文學作家並身兼創作者與學術研究者，作品中不僅展現了學者化的創作思維，亦以其兩棲化的文學創作—文學研究，以及在文學獎的獲獎，使在臺馬華文學於新詩、散文與小說等領域取得全方面的成功，開拓出馬華文學在臺的多元化與豐碩成果。

With rapid developments taking place in Taiwanese society in the 1990s and beyond, Malaysia Chinese literature in Taiwan likewise developed in various ways. Most of the authors of this period were born in the 1960s, and their works explore diversified subjects making use of formal and stylistic experimentation. As such, these works are distinctly individualized characterized by unexpected and colorful images by drawing upon the culture of the equator. Furthermore, many Malaysian Chinese authors in Taiwan are scholars engaged in academic research. The scholarly nature of their writings in tandem with their creativity have earned them literary awards, thereby ensuring the overall success of Malaysian Chinese literature in Taiwan in a wide range of genres, including poetry, essays, and fiction. Their efforts brought about diversified and fruitful results of Malaysian Chinese literature in Taiwan.

## 在臺馬華文學的 多元化

Diversities of Malaysian Chinese Literature  
in Taiwan

IV



## 辛金順

Xin Jinshun

以醇厚溫潤的文字或詩句解構，流露對生命與歲月的戀慕與矛盾。

With gentle and warm phrases and deconstructed lyrics, he shows his love for life as well as conflicts in life.



## 林幸謙

Lin Xingqian

散文以長篇敘述為長，藉歷史事件與民族符號，陳述繁華世間背後的真相。

His essays are long narratives that reveal truths lurking behind prosperous surfaces through historical events and national symbols.



## 黃錦樹

Huang Jinshu

小說文字精鍊，常使用熱帶膠林與歷史記憶等意象，反映尋找身分的敏銳心靈，並融合學術議題化的小說創作，作品富有敘事魅力。

He writes in a refined language making use of complex imagery. His narratives are full of charm with settings in rubber forests; historical memory in his novels reflects a far-reaching search for identity and the philosophical exploration of important issues.



## 陳大為

Chen Dawei

擅長史詩和敘事詩，以南洋原鄉為題材，以現代手法與現代觀點的敘事手法建立史詩的現代新面貌，傳達個人觀點的歷史觀，風格靈活多變。

Specializing in epic poetry and narrative poetry, he takes his Southeast Asian homeland as his subject to create a kind of modern epic featuring a distinctive perspective and narrative style to deliver his individual historical views. His style is lively and dynamic.

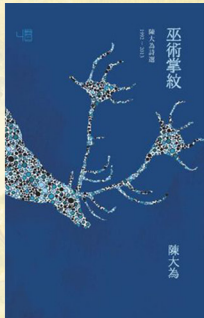
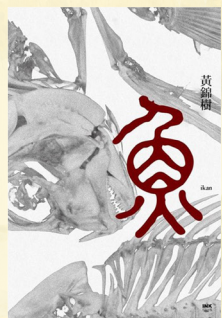
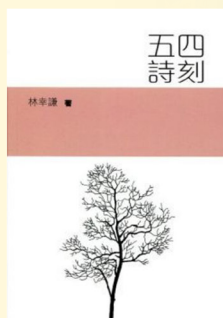


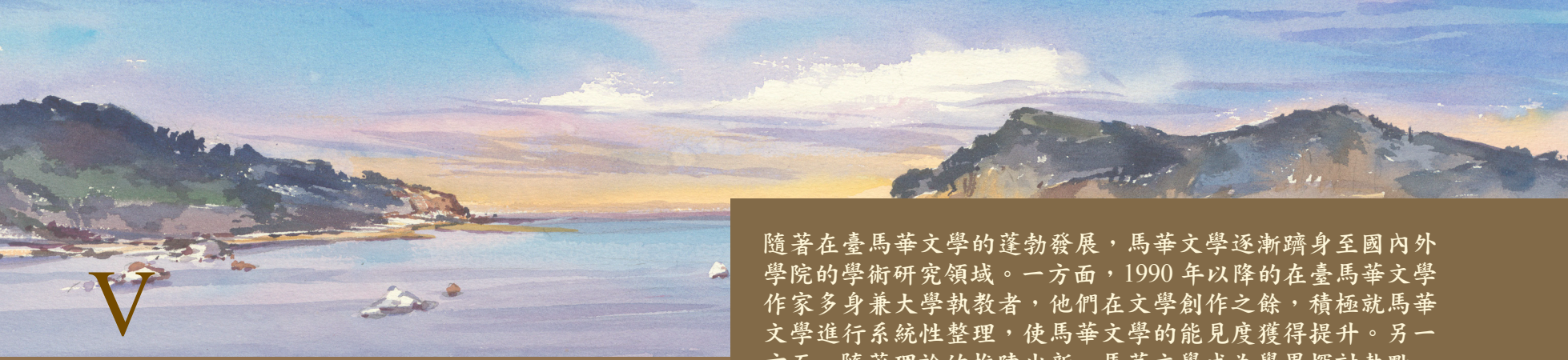
## 鍾怡雯

Zhong Yiwen

散文盡述故鄉書寫，以豐沛的感性營構南洋生活圖景，蘊含深切的人文情感與文化觀照，矗立赤道散文新形象。

In her essays about her homeland, she constructs subtle images of Southeast Asian life. Her works demonstrate a profound sensitivity for cultural values and mark a new turn in the development of the equator essay.





隨著在臺馬華文學的蓬勃發展，馬華文學逐漸躋身至國內外學院的學術研究領域。一方面，1990年以降的在臺馬華文學作家多身兼大學執教者，他們在文學創作之餘，積極就馬華文學進行系統性整理，使馬華文學的能見度獲得提升。另一方面，隨著理論的推陳出新，馬華文學成為學界探討熱點，近年來更有新興「華語語系文學」一詞的提出，引發關注與討論。

# 馬華文學的研究

Research devoted to Malaysian Chinese Literature

With the vigorous development of Malaysian Chinese literature in Taiwan, Malaysian Chinese literature has become a distinctive field of academic research in universities both in Taiwan and abroad. On the one hand, since the 1990s, a majority of authors of Malaysian Chinese literature serve as college lecturers while conducting research on Malaysian Chinese literature and engaging in creative writing to promote the visibility of the literature. On the other hand, with new literary theories constantly being developed, Malaysian Chinese literature has become a hot topic for academic research. The emergence of the term “Sinophone Literature” has gained significant attention and has promoted discussion of the Malaysian Chinese variant.



迄今，在臺馬華文學發展已逾四十年，其作品眾多，主題多元，以馬華移民在臺灣在地經驗上的碰撞與融合，飽含對熱帶雨林的探尋和歷史想像，深刻寄寓著東南亞華人的歷史文化，構築了其在華文文學場域的意義與地位。透過閱讀馬華文學，華人移民遷徙和歷史想像的歷程如在眼前，呈現出華人移民歷史與南洋地區充滿動態與繁複的文化圖景與文學景觀，在在引人注目並具豐富的探討空間。

Malaysian Chinese literature in Taiwan has been around for more than 40 years. With many works of diverse subjects, including the conflicts and integration of Malaysian Chinese immigrants in Taiwan, the exploration and historical imagination of the tropical rain forest, it reveals the history and culture of the Southeast Asian Chinese and occupies a significant position in the field of Chinese literature. By reading Malaysian Chinese literary works, we bear witness to the process of Chinese migration and the rich expression of the historical imagination. The history of Chinese migration and the rich and complex cultural imagery and literary landscape of Southeast Asia are indeed worthy of exploration.



## References

國立臺灣文學館—臺灣作家作品目錄系統：<http://www3.nmtl.gov.tw/Writer2/>

張錦忠，《關於馬華文學》，高雄：中山大學文學院，2009年。

陳大為，〈馬華文學在臺灣的發展歷程〉，《國文天地》總第333期（2013年2月），頁76-84。

陳芳明，《臺灣新文學史》，臺北：聯經出版社，2011。

游雅雯，〈馬來西亞華人認同的形塑與變遷——以馬華文學為分析文本〉，《臺灣國際研究季刊》第11卷第1期（2015年），頁141-172。

詹閔旭，〈華語語系的跨國連結：臺灣—馬華文學〉，《臺大文史哲學報》第78期（2013年5月），頁45-74。

Catalogue of Writers and Works in Taiwan, National Museum of Taiwan Literature, <http://www3.nmtl.gov.tw/Writer2/>

Zhang, Jinzhong. On Malaysian Chinese Literature, Kaohsiung: College of Humanities, Sun Yat-sen University, 2009.

Chen, Dawei. “Course of Development of Malaysian Chinese Literature in Taiwan,” in Guowen Tiandi, No. 333 (February 2013), 76-84.

Chen, Fangming. New History of Literature in Taiwan, Taipei: Linking Publishing, 2011.

Yiu, Yawen. “The Formation and Development of Malaysian Chinese Identity—a Textual Analysis of Malaysian Chinese Literature,” Taiwan International Research Quarterly, vol. 11, issue 1 (2015), 141-72.

Zhan, Minxu. “The Cross-border Link of the Chinese Language: Taiwan—Malaysian Chinese Literature,” in Historical Enquiry of National Taiwan University, issue 78 (May 2013), 45-74.

背景圖片來源

## Background Photos

「國家圖書館：當代名人手稿系統」

筱曉〈午後的夢〉

梁丹丰〈屏東縣赴舊筏灣中途〉、〈斐濟海岸〉、〈秀姑巒溪出海口〉、〈小琉球〉

劉言祚〈船〉、〈岸邊〉

Owned by National Central Library: Manuscripts of Renowned Contemporaries

Xiao, Xiao. “A Dream in the Afternoon”

Liang, Danfeng. “On My Way to Jiufa Bay in Pingtung County,” “Coastline of Fiji,” “The Outlet of Xiuguluan River,” “Siao Liouciou”

Liu, Yanzuo. “The Boat,” “On the River Bank”

Note: All the names of the Malaysian Chinese authors listed are transliterated according to the Chinese pinyin system for the sake of consistency.



# Book Lists

丁善雄	林綠自選集 (POD)	臺北：黎明文化事業股份有限公司	1975
王潤華	王潤華自選集	臺北：黎明文化事業股份有限公司	1986
王潤華	把黑夜帶回家	臺北：爾雅出版社	1995
王潤華	魚尾獅榴槤鐵船與橡膠樹—文史哲學集成 536	臺北：文史哲出版社	2007
王潤華	重返集	新北市新店區：新地文化藝術有限公司	2010
王潤華	王潤華詩精選集	新北市新店區：新地文化藝術有限公司	2010
王潤華	榴槤滋味	臺北：二魚文化	2003
王潤華、陳組彥主編	亞洲的綠	臺北：黎明文化	2004
王德威、高嘉謙、胡金倫編	華夷風：華語語系文學讀本	臺北：聯經出版事業股份有限公司	2016
王德威	後遺民寫作	臺北：麥田出版	2007
王德威	原鄉人：族群的故事	臺北：麥田出版	2004
王潤華	華文後殖民文學	臺北：文史哲出版社	2001
王潤華編	全球化時代的中文系	臺北：文史哲出版社	2006
中國文化大學中國文學系主編	發皇華語涵詠文學：第二屆中國文學暨華語文學學術研討會論文集	臺北：文津出版社有限公司	2011
史書美	視覺與認同：跨太平洋華語語系表述・呈現	臺北：聯經出版事業股份有限公司	2013
史書美	反離散：華語語系研究論	臺北：聯經出版事業股份有限公司	2017
朱崇科	本土性的糾葛——邊緣放逐・「南洋」虛構・本土迷思	臺北：唐山出版社	2004
辛金順	注音：辛金順詩集	臺北：釀出版	2013
辛金順著；陳琳繪	詩／畫：對話	臺北：釀出版	2016
辛金順	秘響交音：華語語系文學論集	臺北：新銳文創	2012
李宗舜	眾星喧嘩：天狼星詩作精選	臺北：秀威資訊科技股份有限公司	2014
李永平	雨雪霏霏	臺北：麥田出版	2013
李永平	朱鴿漫遊仙境	臺北：聯合文學出版社有限公司	1998
李有成	文學的多元文化軌跡	臺北：書林出版有限公司	2005
李有成	記憶	臺北：允晨文化實業股份有限公司	2016
李有成	時間	臺北：書林出版有限公司	2006
李天葆	綺羅香	臺北：麥田出版	2010
李天葆	浮艷誌	臺北：麥田出版	2014
江寶釵、辛金順、郝譽翔等	榮耀之路	高雄：麗文文化事業股份有限公司	2009
林煥彰 主編	小詩磨坊：馬華卷	臺北：秀威資訊科技股份有限公司	2009
林煥彰	小詩磨坊：泰華卷	臺北：秀威資訊科技股份有限公司	2011
林幸謙	叛徒的亡靈	臺北：爾雅出版社	2007

林幸謙	狂歡與破碎	臺北：三民書局	1995
林幸謙	五四詩刻	臺北：天地圖書	2013
林幸謙 主編	記憶：香港浸會大學駐校作家聚會文集	香港：天地圖書	2010
林幸謙	文學的信念與反思	香港：天地圖書	2009
周策縱、心笛、王潤華 合編	海外新詩鈔	新北市新店區：新地文化藝術有限公司	2010
高嘉謙、鄭毓瑜主編	從摩羅到諾貝爾：文學・經典・現代意識	臺北：麥田出版	2015
高嘉謙	遺民、疆界與現代性：漢詩的南方離散與抒情（1895-1945）	臺北：聯經出版事業股份有限公司	2016
唐捐、陳大為	當代文學讀本—臺灣現代文學教程	臺北：二魚文化事業有限公司	2003
馬來西亞留台校友會聯合總會 主編	馬華文學與現代性	臺北：新銳文創	2012
張錦忠、黃錦樹、黃俊麟主編	故事總要開始：馬華當代小說選（2004-2012）	臺北：寶瓶文化事業有限公司	2013
張貴興	沙龍祖母	臺北：聯經出版事業股份有限公司	2013
張貴興	群象	臺北：麥田出版	2006
張貴興	伏虎	臺北：麥田出版	2003
張貴興	我思念的長眠中的南國公主	臺北：麥田出版	2002
張錦忠、熊婷惠	疆界敘事與空間論述	高雄：國立中山大學人文社會科學研究中心	2016
張錦忠	關於馬華文學	高雄：國立中山大學出版社	2009
張光達	馬華當代詩論：政治性、後現代性與文化屬性	臺北：秀威資訊科技股份有限公司	2009
張光達	馬華現代詩論：時代性質與文化屬性	臺北：秀威資訊科技股份有限公司	2009
張松建	後殖民時代的文化政治：新馬文學六論	臺北：八方出版	2017
張錦忠編	形式主義	臺北：行政院文化建設委員會	2010
張錦忠編	離散與文化疆界	高雄：國立中山大學外文系	2010
許文榮	馬華文學類型研究	臺北：里仁書局	2014
黃錦樹、高嘉謙	散文類：新時代「力與美」最佳散文課讀本	臺北：麥田出版	2015
黃錦樹	雨	臺北：寶瓶文化事業有限公司	2016
黃錦樹	論嘗試文	臺北：麥田出版	2016
黃錦樹	火笑了	臺北：麥田出版	2015
黃錦樹	魚	臺北：印刻出版有限公司	2015
黃錦樹	華文小文學的馬來西亞個案	臺北：麥田出版	2015
黃錦樹	刻背	臺北：麥田出版	2014
黃錦樹	猶見扶餘	臺北：麥田出版	2014

黃錦樹	南洋人民共和國備忘錄	臺北：聯經出版事業股份有限公司	2013
黃錦樹	焚燒	臺北：麥田出版	2007
黃錦樹	烏暗暝	臺北：麥田出版	1997
黃錦樹	土與火	臺北：麥田出版	2005
黃錦樹	文與魂與體：論現代中國性	臺北：麥田出版	2006
黃錦樹	謊言或真理的技藝：當代中文小說論集	臺北：麥田出版	2003
淡瑩	也是人間事：新詩精選集	新北市新店區：新地文化藝術有限公司	2012
邱貴芬	「看見台灣」：台灣新紀錄片研究	臺北：國立臺灣大學出版中心	2016
邱貴芬	臺灣政治小說選	臺北：二魚文化	2006
楊小濱	欲望與絕爽：拉岡視野下的當代華語文學與文化	臺北：麥田出版	2013
溫瑞安	破陣上冊—方邪真系列	臺北：風雲時代出版股份有限公司	2004
溫瑞安	破陣下冊—方邪集系列	臺北：風雲時代出版股份有限公司	2004
溫瑞安	江湖閒話	臺北：風雲時代出版股份有限公司	2005
溫瑞安	殺楚上冊—方邪真系列	臺北：風雲時代出版股份有限公司	2004
溫瑞安	殺楚下冊—方邪真系列	臺北：風雲時代出版股份有限公司	2004
溫瑞安	請借夫人一用（全一冊）—刀在江湖系列	臺北：風雲時代出版股份有限公司	2005
溫瑞安	刀叢裡的詩上冊—刀在江湖系列	臺北：風雲時代出版股份有限公司	2005
溫瑞安	刀叢裡的詩中冊—刀在江湖系列	臺北：風雲時代出版股份有限公司	2005
溫瑞安	刀叢裡的詩下冊—刀在江湖系列	臺北：風雲時代出版股份有限公司	2005
溫瑞安	大宗師（一）血河車	臺北：風雲時代出版股份有限公司	2004
溫瑞安	少年追命（三）敬請造反一次	臺北：風雲時代出版股份有限公司	2004
溫瑞安	少年鐵手（一）夢幻空花	臺北：風雲時代出版股份有限公司	2005
溫瑞安	少年鐵手（二）哥舒夜帶刀	臺北：風雲時代出版股份有限公司	2005
溫瑞安	少年鐵手（三）水虎傳	臺北：風雲時代出版股份有限公司	2005
溫瑞安	少年鐵手（四）武林低手	臺北：風雲時代出版股份有限公司	2005
溫瑞安	少年冷血（第一冊）驚怖大將軍	臺北：風雲時代出版股份有限公司	2003
溫瑞安	少年冷血（第二冊）殺人寫好詩	臺北：風雲時代出版股份有限公司	2003
溫瑞安	少年冷血（第三冊）大割引	臺北：風雲時代出版股份有限公司	2003
溫瑞安	少年冷血（第四冊）冠蓋滿京華殺手獨憔悴	臺北：風雲時代出版股份有限公司	2003
溫瑞安	逆水寒上冊：月色如刀	臺北：風雲時代出版股份有限公司	2004

溫瑞安	逆水寒中集：四面埋伏	臺北：風雲時代出版股份有限公司	2004
溫瑞安	逆水寒下集：易水蕭蕭	臺北：風雲時代出版股份有限公司	2004
溫瑞安	劍氣長江—神州奇俠正傳卷一	臺北：風雲時代出版股份有限公司	2005
溫瑞安	兩廣豪傑—神州奇俠正傳卷二	臺北：風雲時代出版股份有限公司	2005
溫瑞安	江山如畫—神州奇俠正傳卷二	臺北：風雲時代出版股份有限公司	2005
溫瑞安	英雄好漢—神州奇俠正傳卷四	臺北：風雲時代出版股份有限公司	2005
溫瑞安	闖蕩江湖：神州奇俠正傳卷五	臺北：風雲時代出版股份有限公司	2005
溫瑞安	神州無敵：神州奇俠正傳卷六	臺北：風雲時代出版股份有限公司	2005
溫瑞安	寂寞高手：神州奇俠正傳卷七	臺北：風雲時代出版股份有限公司	2005
溫瑞安	天下有雪（完）：神州奇俠正傳卷八	臺北：風雲時代出版股份有限公司	2005
溫瑞安	四大名捕走龍蛇（一）談亭會	臺北：風雲時代出版股份有限公司	2004
溫瑞安	四大名捕會京師（四）會京師	臺北：風雲時代出版股份有限公司	2004
溫瑞安	戰將	新北市新店區：萬盛出版公司	1987
溫瑞安	闖將	新北市新店區：萬盛出版公司	1987
溫瑞安	鋒將	新北市新店區：萬盛出版公司	1987
溫任平	馬華文學板塊觀察	臺北：釀出版	2015
廖冰凌	尋覓新男性：論五四女性小說中的男性形象書寫	臺北：文史哲出版社	2006
陳大為、鍾怡雯	馬華新詩史讀本 1957-2007	臺北：國文天地出版社	2007
陳大為	赤道形聲—馬華文學讀本 1	臺北：萬卷樓圖書有限公司	2000
陳大為編	台灣現代文學教程：當代文學讀本	臺北：二魚文化	2003
陳慧樺	我想像一頭駱駝	臺北：萬卷樓圖書有限公司	2003
陳鵬翔	主題學理論與實踐	臺北：萬卷樓圖書有限公司	2001
陳大為、鍾怡雯、胡金倫	赤道回聲	臺北：萬卷樓圖書有限公司	2004
陳大為	再鴻門—陳大為詩集	臺北：文史哲出版社	1997
陳大為	靠近羅摩衍那	臺北：九歌出版社有限公司	2005
陳大為	巫術掌紋：陳大為詩選 1992-2013	臺北：聯經出版事業股份有限公司	2014
陳大為	四個有貓的轉角	臺北：麥田出版	2002
陳大為	句號後面	臺北：麥田出版	2003
陳大為	亞細亞的象形詩維	臺北：萬卷樓圖書有限公司	2001
陳大為	亞洲中文現代詩的都市書寫 1980-1999	臺北：萬卷樓圖書有限公司	2001

陳大為	火鳳燎原的午後	臺北：九歌出版社有限公司	2007
陳大為	風格的煉成：亞洲華文文學論集	臺北：萬卷樓圖書有限公司	2009
陳大為	亞洲閱讀：都市文學與文化（1950-2004）	臺北：萬卷樓圖書有限公司	2004
陳大為	最年輕的麒麟：馬華文學在台灣（1963-2012）	臺南：國立台灣文學館	2012
陳麗芬	華語文學與文化政治	香港：天地圖書	2016
陳志銳	現代文學及其教學	臺北：萬卷樓圖書有限公司	2013
陳志銳 主編	深入教學：新加坡華文特級教師的教學實踐與反思	臺北：萬卷樓圖書有限公司	2015
陳大為、鍾怡雯編	20世紀台灣文學專題II－創作類型與主題	臺北：萬卷樓圖書股份有限公司	2002
陳慧樺編著	比較文學的墾拓在台灣	臺北：東大圖書公司	1976
鍾怡雯	馬華散文史讀本 1957-2007（VOL.3）－典藏馬華	臺北：萬卷樓圖書有限公司	2007
鍾怡雯	馬華散文史讀本 1957-2007（VOL.2）－典藏馬華	臺北：萬卷樓圖書有限公司	2007
鍾怡雯	馬華散文史讀本 1957-2007（VOL.1）－典藏馬華	臺北：萬卷樓圖書有限公司	2007
鍾怡雯、陳大為主編	天下散文選I：1970~2010 台灣	臺北：天下遠見	2010
鍾怡雯、陳大為主編	天下散文選II：1970~2010 台灣	臺北：天下遠見	2010
鍾怡雯、陳大為主編	天下散文選III：1970~2010 大陸及海外	臺北：天下遠見	2010
鍾怡雯編	九歌100年散文選	臺北：九歌出版社	2002
鍾怡雯	飄浮書房	臺北：九歌出版社有限公司	2005
鍾怡雯	聽說	臺北：九歌出版社有限公司	2005
鍾怡雯	垂釣睡眠	臺北：九歌出版社有限公司	2006
鍾怡雯	野半島	臺北：聯合文學出版社有限公司	2007
鍾怡雯	陽光如此明媚	臺北：九歌出版社有限公司	2008
鍾怡雯	鍾怡雯精選集	臺北：九歌出版社有限公司	2011
鍾怡雯	河宴	臺北：三民書局	2012
鍾怡雯	我和我養的宇宙	臺北：九歌出版社有限公司	2012
鍾怡雯	麻雀樹	臺北：九歌出版社有限公司	2014
鍾怡雯	無盡的追尋	臺北：聯合文學	2004
鍾怡雯	經典的誤讀與定位：華文文學專題研究	臺北：萬卷樓圖書有限公司	2009
鍾怡雯	后土繪測：當代散文論II	臺北：聯經出版事業股份有限公司	2016
鍾怡雯	雄辯風景：當代散文論I	臺北：聯經出版事業股份有限公司	2016
鍾怡雯	亞洲華文散文的中國圖象 1949-1999	臺北：萬卷樓圖書有限公司	2001