

王維『輞川集』の研究——詩歌・園林・繪畫の融合

紺野達也

東京：研文出版，2024

344頁，ISBN 978-487-636-483-1

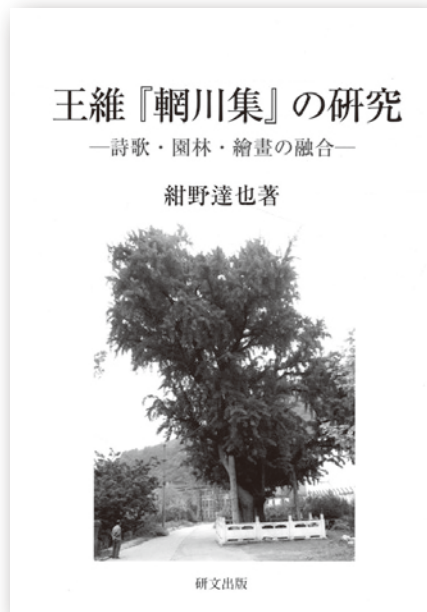
本書為日本早稻田大學文學學術院紺野達也教授的新著，是近年日本學界中國文學研究領域頗具分量的成果。本書立足於「創作—接受—再創作」的動態視角，系統考察王維《輞川集》之於詩歌與園林關係的書寫特色，以及歷代文人對其詩畫相融的接受與評價，提出了一系列富有啟發意義的觀點。

第一部分旨在探討王維詩歌與園林空間的關係。在第一章中，著者針對王維名篇〈終南別業〉展開了嚴密的文本考證，利用兩種宋版《輞川集》中的題下注，輔以《長安志》、《盧氏雜說》等史料，推論王維自長安常樂坊遷居至終南別業的歷史事實及伴隨這一過程的心理動因。然而，自此之後王維卻在詩中幾乎不提「終南山」，反而刻意使用範圍狹小且當時籍籍無名的「輞川」來指稱隱居地。著者敏銳地觀察到王維的此種命名選擇，指出這實質上是一種「私有化」的空間營造，亦即王維有意避開人所共知的終南山，轉而將輞川莊塑造為只屬於其個人、純粹的幽隱世界。第二章將視角擴展至唐代園林交遊及詩歌唱和的書寫傳統。在追溯六朝以來「期不至」詩歌淵源的基礎上，著者對王維〈待儲光羲不至〉及儲光羲答詩進行文本細讀，指出王維以賞景式的手法書寫自身園林生活，儲光羲則藉由想像來補償未能同遊的缺憾，從而以詩歌為媒介實現了園林唱和的可能性。著者認為此種隔空唱和的嘗試係盛唐詩人園林交遊的一大創新，同時也可視作王維、裴迪於輞川唱和組詩《輞川集》創作實踐的先驅。第三章關注王維輞川詩作本身，特別著眼於其中田園意象所承載的功能。著者

指出王維透過詩中的田園風景描寫，將輞川與官僚世界

（長安都城）明確區隔開來，確保其地成為脫離塵囂、可以獲得精神充實的高價值空間。換言之，田園景物在王維輞川詩中不僅僅是隨筆點綴的自然風光，而是作為一種空間修辭的裝置，承擔著營造「桃花源」式理想世界的功能。第四章作為全書最具理論深度的章節之一，深入探討了王維《輞川集》中的風景認識。著者透過對詩題中「遊止」典故的溯源，敏銳地指出王維在輞川莊中所認識並以詩歌語言化的風景，實際上是對以《楚辭》、《文選》為首的古典文本中所描寫江南山水世界的再現，亦即王維在秦嶺山脈中構築的輞川世界，實際上是一個依託於典故想像而構築的「長江以南」的世界。藉助這種古典文學中相對穩定、不易崩塌的意象，王維賦予了輞川莊一種超脫時間的永恆性，從而營造出一個遠離現實權力中心、穩固長存的精神原鄉。

第二部分著重討論王維詩歌與繪畫的關係。其中第五章檢視唐詩中「詩人」與「畫家」並置的表述方式，指出王維在詩中明確提及其「畫家」身分，並肯定同一人物兼具詩人與畫家雙重身分的可能性。著者認為此一創舉對於北宋後期「詩畫一體」價值規範的形成，以及文人畫理念的興起，皆有著深刻的影響。第六章則系統梳理唐至北宋時期對王維繪畫評價的演變，指出唐代對王維繪畫與詩歌的評價長期處於平行而不交織的狀態；



直到北宋時期，二者之間的關聯才逐漸受到關注，其繪畫開始被賦予喚起詩意的媒介功能，並最終成為蘇軾「畫中有詩」論斷得以誕生的土壤。

第三部分關注《輞川集》作為詩歌、繪畫與園林三者融合典範的正典化歷程。其中第七章旨在考察唐代宗對王維「天下文宗」之評價的背景與影響。透過對比王縉進呈奏章與唐代宗答敕的內容，著者指出王縉奏章多記敘王維的品格日常及佛教修養；相反，唐代宗的答敕幾乎通篇談論王維詩文成就。著者認為，唐代宗的盛讚不僅源於其對王維文學的個人嗜好，同時也出於鞏固唐朝文化權威的政治考量，即在安史之亂後試圖以王維為典範重振中央文壇。唐代宗的評價在相當長的時間內形塑了後世對王維的整體印象，亦在一定程度上遮蔽了唐代對《輞川集》本身的討論。第八章遂轉而考察唐宋之際《輞川集》及相關繪畫〈輞川圖〉的接受史，指出北宋前中期文人往往因眼前的園林景致而聯想到〈輞川

圖〉，繼而在詩中予以表現；而蘇軾及其門人則更常透過觀賞〈輞川圖〉而生發對《輞川集》的聯想，形成詩畫互證的詮釋方式。《輞川集》在北宋後期重新受到重視，其思想根源之一在於當時「詩畫一體」藝術理念的逐漸形成，而王維於輞川莊創作的《輞川集》與〈輞川圖〉遂被視為此種理念的歷史典範。進入南宋後，《輞川集》更進一步被視作描寫文人園林理想生活的典範，最終凝定為王維的「代表作」。第九、十、十一章則延伸追索王維《輞川集》在元明清的接受情況，著者以劉辰翁的評語為線索，揭示元代出現的一種從王維詩作中發掘禪意的新的鑒賞方式，並指出這在明代顧其經《類箋王右丞詩集》、清代趙殿成《王右丞集箋注》中都獲得了一定的繼承，與前述「詩畫一體」的理解方式共同構成了近世中國對王維《輞川集》的闡釋圖景。（岑天翔，華中科技大學人文學院、國學研究院講師）

高楠順次郎：世界に挑んだ仏教学者

碧海寿広

東京：吉川弘文館，2024

208 頁，ISBN 978-464-208-450-5

近代日本佛教學者高楠順次郎（1866-1945），被視為以東京帝國大學為中心，奠定歐美式近代佛教學基礎的代表性人物，其一生始終與世界史中佛教的動態變化同步，並活躍於國際學界。本書關注的核心問題在於：他如何重新詮釋傳統佛教，突破日本既有研究框架，並與全球佛學研究展開對話？然而，過去除了 1957 年鷹谷俊之所著《高楠順次郎先生傳》之外，長期以來

缺乏一部能夠全面掌握其生平與思想，以及歷史角色的研究，使其重要性在近代佛教學界，仍未被充分定位。

