

馬來西亞戲劇文化館介紹

Introduction to Drama Cultural Gallery, Malaysia

沈國明 (Sim Kok Meng) *

前言

馬來西亞華人民間組織「心向太陽劇坊」，於2022年11月份正式設立「戲劇文化館」，現階段仍然免費開放給國內外人士預約參觀和查詢資料。該館成立宗旨，既是妥善保存並有計畫性地展示珍貴戲劇史料和文獻，也希望成為馬來西亞華文文化的學術研究場域，促進國內外學術交流與合作，推廣國內戲劇學術研究與評論寫作，並期待以學術研究來推動並發揚本土戲劇藝術，塑造鮮明的國家文化形象。

2019年是馬來西亞華文話劇誕辰100周年紀念，心向太陽劇坊領頭發起「搶救百年馬華話劇史料運動」，並策劃了「復興百年馬華話劇運動」的時間表。其中，「戲劇文化館」的成立，既是為了保存和善用從各方搜集而來的戲劇史料和文獻，也是作為戲劇學術研究中心，並以此為基礎展開國際戲劇學術交流和成為東南亞華文戲劇研究基地。

「戲劇搭橋，文脈傳承」。百年馬華劇運留下的珍貴史料，當今學術研究急需交流的樞紐，「戲劇文化館」當仁不讓，希望能夠建設學術研究的場域和文物展覽的平臺，並記載馬來西亞華文話劇的歷史發展和文化軌跡。

一、戲劇文化館成立背景

戲劇文化館成立的淵源，來自心向太陽劇坊於2019年發起的「搶救百年馬華話劇史料運動」。隨著搶救史料運動的展開，劇坊也策劃了「百年馬華話劇復興運動」，而成立「戲劇文化館」就是復興運動中的第三階段，從「搶救史料」、「著書立說」、到「設立戲劇文化館」，再到「全國巡演」，一連四個階段，正在有序且持續進行著。通過設立戲劇文化館，希望能展示和收藏辛苦收集而來的史料，並對外開放讓人們瞭解馬來西亞的歷史和話劇發展的歷史沿革。



「戲劇文化館」及其館內一隅

* 作者現為馬來西亞華人民間組織「心向太陽劇坊」主席。

在心向太陽劇坊的推動下，戲劇文化館是國內第一間由民間劇社成立並運營的「民間戲劇歷史文物館」，它結合了文獻文物收藏展示、戲劇書籍儲備和借閱、史料搜集與學術研究的功能，朝向發展成為國內文化旅遊景點、區域性戲劇研究學術樞紐，以及承載馬來西亞人的文化記憶與藝術印象的實體博物館。

二、心向太陽劇坊簡介

心向太陽劇坊 2000 年草創成立，註冊為非營利團體。至今接近四分之一世紀，創團時專注慈善和公益演出，為弱勢群體發聲，關注愛滋病和老年人題材。

恰逢 2019 年馬華話劇百年誕辰，劇坊登高一呼，發起「搶救百年馬華話劇史料運動」，走遍東西馬為搜集和保存散失在民間的話劇史料，並堅信「史料尚在民間」，劇坊轉型注焦於話劇研究和學術交流，特別是馬華話劇歷史的研究，計劃出版「馬來西亞華文戲劇史叢書」。

2019 年底，心向太陽劇坊成功舉辦了「馬華話劇百年誕辰戲劇國際學術研討會」，並於後出版了研討會論文集。疫情下，劇坊仍肩負推動戲劇藝術的使命，將研究馬來西亞戲劇的豐碩成果，獲邀通過線上出席中國、臺灣、美國和馬來西亞各大學單位主辦的戲劇國際學術研討會發表論文，引起各地學界的關注。

2022 年，心向太陽劇坊發起「金絲帶：文史資料保存全國宣導運動」，在雪隆、霹靂、檳城、吉打、柔佛、吉蘭丹等州屬舉辦專題講座會、史料展覽，喚醒全國人民對文獻文物的重視；同年，也設立「戲劇文化館」，向國內外人士展示珍貴的戲劇史料，打造成戲劇國際學術交流平臺與表演藝術研究中心，至今已有國內外大學教授、研究學者和碩博研究生，前來使用館藏珍貴資料。該館不定期舉辦專題特展和講座會，以期達到推廣戲劇文化藝術與提高學術研究風氣，至今已吸引 300 人次到館參觀。

2023 年底，心向太陽劇坊出版《精神不死：馬來西亞華文話劇口述歷史》第一輯，記錄前輩們在我國從事演劇活動的史實。此外，也在各地教授兒童戲劇教育課程，培養國家未來的主人翁。2024 年，劇坊成員受

邀到日本和臺灣開講戲劇專題講座會，引起出席者對馬來西亞華文戲劇發展史的關注。同時，劇坊成員既在東京呈獻舞臺劇《田漢的一封信》獲得好評，也在「臺南藝術節」呈獻首部紀錄片《臺下尋跡——尋找二戰前臺馬戲劇交流的拼圖》，並在國內成功出版詩集《入戲太深》（孫天洋著）和《理想不變：馬來西亞華文話劇口述歷史》（田野調查與訪談錄第二輯），引起文學界與學術界的關注。

2025 年，適逢心向太陽劇坊成立 25 周年銀禧紀念，於 7 月 30 日至 8 月 3 日一連 5 天，在馬來西亞雪隆地區舉行「戲聚嘉年華」，活動內容包括：1. 主辦「綻放戲劇之花：馬來西亞華文戲劇百年展」；2. 設立「戲劇文化·藝術市集」；3. 出版《太陽花開 25 年：心向太陽劇坊成立 25 周年銀禧紀念特刊》；4. 公演舞臺劇《奮鬥》（馬來西亞原創音樂劇）；5. 召開「生根開花：馬來西亞華文話劇誕辰 106 周年」戲劇國際學術研討會；6. 舉辦戲劇座談會（主題：「戲劇與文學的交界地」和「佛教文化與舞臺表演藝術」）；7. 田野調查：戶外考察與交流（走訪劇場足跡，探索文化根脈）；8. 舉行臺灣吳繼釗老師《汪洋中的一條船》分享交流會。心向太陽劇坊深信，唯有凝聚各界的力量，才能讓馬來西亞華文戲劇的薪火延續、再創輝煌。

一個國家的劇運盛衰，可以反映出該國的文化水準，國民物質的富足精神面貌。同時，一個國家戲劇活動與否，也足以關係到該國的國運、民運與文運，至深且巨。心向太陽劇坊希望以戲劇文化藝術搭橋，展現馬來西亞生氣勃勃的文化生態。

三、館藏資料從哪裡來？

2018 年，心向太陽劇坊發起主辦「搶救百年馬華話劇史料運動」，邀請民間社團組織、高等學校和研究機構一起參與並壯大聲勢，包括隆雪華堂、雪蘭莪人鏡慈善白話劇社、巴生為善劇社、劇藝研究會、新紀元大學學院、華社研究中心等。

心向太陽劇坊在吉隆坡樂聖嶺雪隆海南會館天后宮禮堂舉辦籌款晚宴，宴開 62 席籌獲馬幣 14 萬令吉（約 100 萬新臺幣）之後，便耗時一年展開一連串收集

戲劇史料的行動。該運動以全國 62 間華文獨立中學為點，且透過學校連線到當地的華人民間社團組織，全面收集話劇史料。

心向太陽劇坊一行人包括沈國明、孫天洋、歐陽敬文和陳曉春，接連拜訪了 136 個社團組織，含校友會、書院、會館、劇社、文藝協會、華教組織、德教會、宗祠、廟宇、俱樂部和商會，在西馬和東馬收集史料之外，也到達新加坡和泰國展開搜集工作。期間，拜訪了 761 名相關人士，他們的職業身分包括校長、副校長、圖書館主任、聯課處主任、戲劇組顧問老師、戲劇組主席、校史館館長；大學教授、前任校長、馬華作家、社團理事、檔案局主任、文化獎得主、雜誌主編、歌手、戲劇工作者、劇團演員、報社主任、村長、市議員，以及獲得馬來西亞各州元首勳銜的拿督、拿督斯裡和丹斯里。

此外，從圖書館、檔案局、資料室、藏書室等有 150 個單位收集史料；也有拜訪小學、中學和大學學院等 89 個單位。另外，也參觀文物館、校史館、故事館、博物院、文學館、歷史館、紀念碑和相關展覽共 38 個單位；考察演出舊址、戲院遺址、歷史遺跡和老街，也有 38 處。

許多史料藏在又髒又亂且不起眼的角落。包括儲藏室、廚房、雜物房、陽臺和隱秘的抽屜裡。找到了超過 200 本未出版的劇本、500 張戰前與戰後的演劇照片、100 本演出特刊、100 封劇社往來信函和 500 篇剪報，同時，也向 100 位戲劇前輩收集口述歷史。

在收集史料過程當中，為了讓民眾能夠瞭解話劇與土地的關係，舉辦了 9 場講座會，包括在獨中、¹國中、²大學、師訓學院和社團組織，向 4,000 名觀眾傳達文獻保存的重要性，同時也呼籲全民一起搶救史料。此外，心向太陽劇坊也不定期在華文報章、電臺、網路平臺發布收集史料的進度，同時，也在《南洋商報》的「南洋文藝」設立「搶救百年話劇史料運動」專欄，將階段性的研究成果作發表。

馬來西亞華文話劇的萌芽，是受到中國革命志士深刻的影響。在他們的帶領下，英屬馬來亞華僑社會掀起了「戲曲改良」，希望喚醒中華民族的革命精神。當時的戲劇創作內容，包括以反映祖國中國民族的思想感情，及喚起廣大僑民對於祖國中國的愛國之心為主題。同時，也推動「改良白話」，掀起了「中風南吹」的文藝思潮，強調「唱曲不如白話」，明確指出了戲劇能夠作為改良社會、移風易俗、提高人民智識的好工具。華文學校和社團，成為孕育白話戲發展的主要基地，貫徹民族身分認同和國家意識，帶有鮮豔的中國特色。

19 世紀初，英國逐步殖民馬來亞，開始一步步地強佔和掠奪馬來亞的各種資源。借由地方發展計畫需要大量的人力資源，便從中國和印度引入大批勞動者。中國勞動人民冒著生命危險來到英屬馬來亞，分布在馬來亞各地的錫礦區、橡膠林區等進行開墾與種植。工作期間，他們遭受英殖民地政府和資本家各種摧殘和虐待。

一些馬來亞華僑資本家與英殖民地政府進行各種勾結，剝削華僑利益、安排華僑與當地人通婚，甚至為華工提供鴉片吸食等手段，讓他們無法回中國而繼續留在馬來亞工作；一些有良知的華僑資本家則開始組織會館和鄉團，給予無依無靠的華工幫助，以致逐漸形成華社族群。

華社族群並沒有太大地受到馬來亞其他種族的風俗、語言、文化影響，他們繼續保留了中國的傳統思想與文化寄留在馬來亞謀生。對於懷念遠方的思鄉之情，華僑普遍抱著早日「落葉歸根」的思想。

華文戲劇這顆種子之所以能夠撒在二戰前的馬來亞，有以下幾點。首先，離不開馬來亞華僑的生活環境、中國的政治革命和英殖民地政府的政策；其次，馬來亞的華僑接受了東西方思想的碰撞，在較民主自由的社會環境給予了孕育「中國戲劇」的機會；第三，馬來亞華社人口的增加、華僑學校的建設、報紙的傳播、革命志士推動民族愛國思想；最後，世界的政治局勢和經濟環境，不斷地施與馬來亞人民思想的震盪起伏，華僑

1 獨中，即馬來西亞華文獨立中學的簡稱，為馬來西亞華人社會所籌辦的私立學校。

2 國中，即馬來西亞國民型中學的簡稱，為馬來西亞政府資助的學校。

走上街頭罷工、參與罷買美貨日貨和抗議帝國主義，無不影響著華僑的思想觀念。當時，馬來亞的華僑大部分還是文盲，勞動階級占了大部分，於是，戲劇寓教於樂的功能，成為開通民眾智識的最好方法。

19世紀中旬，已有戲班在馬來亞演出中國傳統戲曲，作為娛神、娛鬼和娛人的目的。粵劇、平劇、瓊劇、潮劇戲班在馬來亞大城小鎮，鑼鼓喧天地在華僑進行各種傳統習俗、神誕等節慶進行演出。20世紀初期，「戲曲改良」的號角也不讓中國先進的戲劇志士專美，馬來亞華僑戲班也提倡戲曲改良的口號和動議。

在馬來亞謀生的華僑，生活雖艱苦，但始終不願意放棄自身的語言和文化，在異鄉設立學校、會館、報社、醫院之外，也成立戲劇組織，以便有效地達到提高人民的智識、移風易俗和針砭社會的目標。

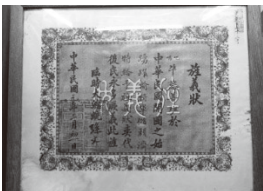

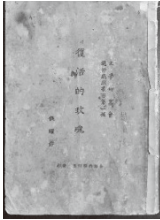
四、收藏哪些史料？


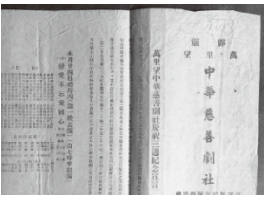
戲劇文化館保存了「搶救百年馬華話劇史料運動」所採集的戲劇史料，主要分成三個部分，即文獻、文物和口述歷史。



(一) 文獻

包括劇本、演劇街招、照片、特刊、影音光碟等。二戰前，馬來亞作為中國抗戰的大後方，華僑興起組織演劇籌賑支援中國祖國。因此，在收集史料中，有不少文獻躲過日本軍隊的檢舉，隱藏在儲藏室。其中，包括由中國傳來的抗戰時期的話劇劇本、戰後初期中國劇團在馬來亞巡演的文獻、以及受中國文革影響下在馬來亞演出的話劇和革命樣板戲。

「搶救百年馬華話劇史料運動」所發現的文獻，包括下表：

序號	文獻照片	文獻種類	文獻意義	
1		1912年，中華民國臨時大總統孫文頒發「旌義狀」予霹靂慈善班，即霹靂慈善劇社	「旌義狀」指出：「霹靂慈善班踴躍輸將，軍儲賴濟，特給予旌義狀，奕代後民，永多厥義，此旌。」	
2		1923年，麻六甲明星慈善劇社開幕全體社友合照	照片中高舉中華民國建國初期的五色國旗	
3		劇本《復活的玫瑰》，中國侯曜劇作，商務印書館，1927年	上世紀20至30年，在馬來亞華僑社會常上演的劇作	
		演出日期、地點	演出單位	演出目的
		1927年2月20日，吉隆坡	雪蘭莪人鏡慈善白話劇社	為暗邦安邦學校義演（籌得3,380元）
		1927年7月21日，吉打戲園	吉打中華學校（師生合演）	
1927年8月6日，吉隆坡中華大會堂	雪蘭莪人鏡慈善白話劇社	為古路英校義演（籌得4,000元）		

	演出日期、地點	演出單位	演出目的
	1930年11月19-20日，檳城建安戲院	檳城麗澤社（演出費用，一切由社員承擔）	為援助失業華工演劇籌款
	1930年12月19-20日，檳城建安戲院	檳城麗澤社（演出費用，一切由社員承擔）	為援助失業華工演劇籌款
	1933年6月1日	雪蘭莪人鏡慈善白話劇社	慶祝該劇社成立十三周年紀念演出
	1934年7月14日	雪蘭莪人鏡慈善白話劇社	為黎明女校義演（籌得1,100元）
序號	文獻照片	文獻種類	文獻意義
4		劇本《青春底悲哀》，中國熊佛西劇作，上海商務印書館，1924年	《青春底悲哀》收錄了四部劇本，包括《新聞記者》、《這是誰的錯》、《新人的生活》和《青春底悲哀》。上世紀20至30年，在馬來亞華僑社會團體，常上演以上四部劇作
	演出日期、地點	演出單位	演出目的
	1924年8月9-10日，星加坡歡樂園	南洋青年勵志社（演出劇碼《青春底悲哀》）	籌賑中國閩省水災義演
	1925年3月21日，星加坡餘東旋街昇平園新舞臺	南洋青年勵志社（演出劇碼《青春底悲哀》）	為廣州互助醫院籌款
	1925年11月14日，吉隆坡	吉隆坡坤成女學校學生自治會（演出劇碼《新聞記者》）	為該會成立二周年紀念演出
	1927年4月5日，霹靂太平	太平振華日夜學校劇務部（演出劇碼《這是誰的錯》）	為該校演劇籌款
	1928年12月17日，吉隆坡茨廠街中華戲院	雪蘭莪人鏡慈善白話劇社（演出劇碼《新聞記者》）	為雪蘭莪中華大會堂演劇籌建築費
	1929年，吉隆坡	吉隆坡尊孔學校初中第一屆畢業生（演出劇碼《新人的生活》）	
	1930年9月9日，星加坡直落亞逸街天福宮口	星加坡福建會館（演出劇碼《新人的生活》）	紀念總理演出
	1934年6月16日，麻六甲	麻六甲明星慈善劇社（演出劇碼《這是誰的錯》）	為該社籌款演出
	1934年7月1日，森美蘭精武體育會體育場	森美蘭精武體育會（演出劇碼《新聞記者》）	紀念該會成立2周年紀念演出
	1935年4月12日，柔佛蔴坡	上海梅花歌舞團（演出劇碼《青春底悲哀》）	為柔佛蔴坡精武體育會義演
	1935年6月22日，吉隆坡中華大會堂	雪蘭莪人鏡慈善白話劇社（演出劇碼《新聞記者》）	為雪蘭莪安邦學校義演，籌得1,794元
序號	文獻照片	文獻種類	文獻意義
5		1936年，霹靂萬里望中華慈善劇社成立三周年紀念演出街招	演出的劇碼《戀愛不忘愛國心》，呼籲馬來亞華僑發揮對中國的愛國情操

序號	文獻照片	文獻種類	文獻意義
6		劇本《鳳凰城》，中國吳祖光劇作，生活書店，1939年3月重慶出版，1945年12月勝利後第一版	馬來亞展開「抗日援華」時期，各地劇團紛紛上演《鳳凰城》，為中國演劇籌賑義演
	演出日期、地點	演出單位	演出目的
	1939年6月4日，星加坡大世界太平洋戲院	星華教育界同仁演出（導演王秋田）	六六教師節遊藝籌賑大會演出
	1939年9月25-26日，檳城，關仔角西人大會堂	檳城惠州會館（導演梁潤洲、溫梓川、黃譚揚）	因關懷桑梓，故起而籌募義款，救濟家鄉難民義演
	1939年10月10日，檳城	檳城新生勵志社	為中國演劇籌賑演出
	演出日期、地點	演出單位	演出目的
	1939年11月4-5日，檳城關仔角西人大會堂	檳城新生勵志社（粵語演出）	為中國籌募寒衣義演
	1939年12月份，霹靂太平新和戲院	太平業餘劇團、精武會劇務部、機器行劇務部、華聯公學劇團（導演兼男主角戴鐵生）	為中國祖國難民請命義演
	1939年，吉隆坡	尊孔學校（導演趙伯悅）	演劇籌賑義演
	1940年1月13-14日，霹靂太平新和園跳舞廳	太平四劇團（業餘、精武、機器行、華聯聯合組織）	演劇籌賑義演
	1940年6月1日，麻六甲，野新加馬拉戲院	野新晨鐘勵志社	慶祝該社成立5周年演劇籌賑義演
	1940年10月10日，霹靂太平新和園舞廳	太平文華行文文劇部（導演黃國梁）	該會慶祝成立紀念典禮，舉行懇親大會演劇籌賑義演
	1941年3月29日，砂拉越詩巫大觀戲院	詩華青年籌賑團（團長王增銘）	詩華青年籌賑團舉行「三二九」黃花節演劇籌賑義演
7		馬來亞勞工黨檳城阿依淡區的演劇照片	上世紀60年代，中國爆發文化大革命，對馬來西亞的舞臺演劇產生深遠的影響。革命樣板戲《紅燈記》，也在馬來西亞檳城上演

（二）文物

包括牌匾、徽章、胸章和劇團年度職員與社員表。從二戰前成立至今仍然維持運作的劇社，至少有10個，如霹靂慈善劇社（1900年）、吉隆坡最樂劇團（1916年）、雪蘭莪人鏡慈善白話劇社（1917年）、麻六甲明星慈善劇社（1923年）、雪蘭莪新古毛維風慈善白話劇社（1925年）、沙巴山打根平民白話劇社（1926年）吉打雙溪大年移風劇社（1928年）、雪蘭莪巴生為善劇社（1933年）、霹靂萬里望中華慈善劇社（1933

年）、怡保霹靂華工服務劇社（1936年）和柔佛新山醒華慈善劇社（1938年）。這些劇社大部分擁有會所，且可以在劇社會所內發現一些過去與中國政、經、文、教相聯繫的文物，包括劇團徽章、牌匾、樂器等。其中，一些劇團徽章擁有中國黨與國的旗幟和符號，也能發現中國聞人贈送劇社的牌匾，甚至刻上中國黨團符號的器具保存至今。

「搶救百年馬華話劇史料運動」所發現的文物，包括下表：

序號	物件照片	物件種類	物件來源	物件特色
1		胸章	雪蘭莪州新古毛維風劇社	含有中華民國國旗和黨旗圖樣
2		大型懸掛式徽章	雪蘭莪州新古毛維風劇社	含有中華民國國旗和黨旗圖樣
3		劇團年度職員和社員表	雪蘭莪州新古毛維風劇社	含有民國紀年制定之曆法書寫年份
4		大型懸掛式徽章	雪蘭莪巴生為善劇社	含有中華民國政黨黨徽圖樣
5		牌匾	雪蘭莪巴生為善劇社	含有民國紀年制定之曆法書寫年份，中國閩人林森題字

(三) 口述歷史

馬來西亞年齡近百的戲劇前輩，為數越來越少。曾參與雪蘭莪「加影前衛劇社」演員劉柏星女士，便是其中一位走過歷史的戲劇長輩。她親身參與抗戰話劇演出為中國籌賑的經歷，是一段珍貴的口述歷史。她在二戰前擔任教員，業餘時間便參與劇社活動。她在「加影前衛劇社」活動時，易名為劉浪，曾演出《八百壯士》《十字街頭》《一年間》和《日出》。其中，在夏衍的劇作《一年間》擔任女主角，在曹禺的劇作《日出》則飾演顧八奶奶。



筆者（右）於 2019 年 7 月 24 日訪問劉柏星女士（左）

劉柏星於 2019 年受筆者訪問時，年齡達 99 歲高齡。當時，她對馬華抗戰戲劇史仍存有深刻的記憶。抗戰時期，她跟隨劇團成員從馬來亞雪蘭莪加影，一路北上到檳城為籌賑會公開義演。觀眾的反應熱烈，籌到的款額全數捐獻給籌賑會，作為救濟中國祖國抗戰的經費。

1940 年 1 月 12 日，劉柏星在吉隆坡中華大會堂演出《日出》，為雪蘭莪潮僑救濟潮州難民會舉行的救濟潮汕難民義演。日本佔領馬來亞後，日軍到處搜查僑民的物品，一旦發現擁有華校或籌賑會相關演劇活動的物品，一律被逮捕。她說：「全部燒了，很多演戲的照片都燒了……那些被日軍捉走的人將受酷刑侍候，誰敢保留？」

五、資料如何發現？

「搶救百年馬華話劇史料運動」一行人在尋找戲劇史料、拜訪老前輩採集口述歷史時，最難忘的經歷，有以下幾段歷程：

(一) 找一名新聞官的下落。由於這名新聞官曾經

在霹靂州新聞部組織華人劇團，對於馬華話劇史而言具有特殊的意義。我們透過霹靂州華人大會堂、霹靂州董聯會、校友會和當地華社領袖的協助下，耗時數月終於查到新聞官的下落。可惜十年前，新聞官已經過逝，我們只能從他的後代得到一些線索。

(二) 為了拜訪一名曾參與左翼運動的前輩，我們透過他身邊的幾位朋友協助聯繫，要求登門拜訪，結果皆被拒絕。最終，我們得到活躍於當地華社的領袖，親自帶我們到他的住所才成功拜訪。經過約兩個小時的訪問，這位前輩說：「我最初對你們一而再，再而三地通過不同的人要求見我感到反感和恐懼……」訪問結束後，這位前輩消除了對我們的陰影，對於我們到下一個地方搜集話劇史料，提供不少協助。

(三) 我們曾經到了一間早期活躍演劇活動的會所，發現兩包黑色的垃圾袋擺放在門口，準備哪一位理事上去會所順便帶走丟掉。這一天，恰巧遇見持有此會所鑰匙的一名理事，我們跟隨她去到會所，才發現這兩包垃圾袋。我們打開一看，不得了，整大疊泛黃的資料是關於該會於 70 年代舞臺演出活動申請准證的文獻，資料包括話劇名稱、故事大綱、演職人員的名字記錄等。

(四) 到訪一間擁有 90 年歷史的劇社，在它的會所閣樓上發現佈滿灰塵的戰前「文物」，上面寫著「大中華民國廿二年」的理事會和會員名單。當我們從又黑又髒的閣樓上，發現這一大片被裝裱起來的史料，在職理事也很驚訝！同時，我們也在該會所的陽臺上，發現在戰前民國時期，當時的政要人物贈送給該會的牌匾，皆擺放在外日曬雨淋。

(五) 在西馬半島的最後一站，我們來到彭亨州林明。心向太陽劇坊於到訪的數星期前，已經跟當地的一間民眾圖書館負責人，約好於馬來西亞國慶日（8 月 31 日）上午，前來拜訪並查閱史料。該館負責人告訴我們，數天前已經在圖書館找到數冊話劇的手抄劇本，這是六、七十年代該館成員的演出劇本。可惜火神比我們早到一步，就在 8 月 31 日凌晨，林明發生大火，圖書館的所有藏書都被燒毀。我們按時抵達圖書館，可惜圖書館一片狼藉，所謂的「數冊話劇的手抄劇本」，已成灰燼。

搶救史料，刻不容緩。因為秉持這股信念——史料

尚存在民間，心向太陽劇坊成員在有限的經費下，堅持出發到東馬搜集戲劇史料，克服萬難完成了全國的話劇史料田野調查。「戲劇文化館」的成立，便是展出該項運動中所取得的文獻，將辛苦收集而來的史料對外開放讓人們查閱。

如今，「搶救百年馬華話劇史料運動」雖已告一段落，然而，心向太陽劇坊仍覺得史料尚在民間，必須持續收集戲劇史料。於是，2022 年發起「金絲帶」文史資料保存全國宣導運動，以「金絲帶」作為保存文史資料的符號。借此標誌，希望能喚醒與提高大眾對史料的重視，讓塵封的史料恢復光輝，並呼籲大家一齊身體力行積極參與史料的保存工作。除此之外，也對文史工作者獻上一份關心和支持。



馬來西亞「心向太陽劇坊」發起主辦「搶救百年馬華話劇史料運動」宣傳海報

六、戲劇文化館的營運規劃

戲劇文化館的營運規劃，分為日常維護、對外開放和特別活動。目前全職的負責人是沈國明，他也是劇坊的主席暨研究員。在劇坊其他委員的配合和協助下，負責保養維護館內的收藏品和文獻文物，也負責處理社會民眾捐獻的書籍和具有歷史價值的刊物。另外，戲劇文化館已經對外開放，通過預約，就可以前來參訪，並由

沈國明負責導覽和進行交流。劇坊也會不定期在館內舉辦戲劇講座、不同主題的戲劇特展，以及開設戲劇班、交流會和新聞發佈會。

關於書籍和文獻文物的維護，需要適宜的較低室溫、低濕度和避免太陽曝曬，還有防蟲、防蛀和防水防火等。另外，已經有殘破跡象的文獻需要修復，也須有具專業知識和技能的工作人員。在維護方面，在室內開動冷氣機保持低溫環境，為收藏品購置更堅固、更耐用的玻璃展示櫃或書櫥等；在修復方面，劇坊成員報讀「文物修復與維護」專業課程以學習修復技術，或者請專人進行修復的工作；這些任務每一項的開銷，電費、修理費、保險費、購置費、課程學費、諮詢和服務費，若能一一解決，則決定了戲劇文化館能否長遠經營和屹立不倒，繼續為社會樹立「民間博物館」的良好榜樣。

結語

早在 2009 年，心向太陽劇坊在吉隆坡怡保路珍珠坊 (Kompleks Mutiara) 底層設立「戲劇圖書館」，免費開放民眾閱覽戲劇藏書；2011 年，戲劇圖書館遷移至吉隆坡舊巴生路珍城商場 2 樓，繼續免費開放戲劇圖書館的藏書供民眾參觀和閱讀。2017 年，戲劇圖書館暫停運作。直至 2022 年 11 月，原戲劇圖書館的藏書與「搶救百年馬華話劇史料運動」所收集而來的戲劇文獻和文物相結合，打造成「戲劇文化館」，重新開放讓民眾免費預約參觀。

戲劇文化館設有展覽區、藏書區和活動區三個部分。展覽區主要展示二戰前和戰後珍貴的文獻文物，包括劇本、演劇特刊、劇團徽章、劇照、票根等等。

藏書區分成三大區域，包括應用型戲劇類、亞洲戲劇類和歐美戲劇類。應用型戲劇類書籍包括戲劇辭典、兒童戲劇教案、心理劇和青少年戲劇參考書等；亞洲戲

劇類含東亞、東南亞和南亞的戲劇史、戲劇理論和劇本；歐美戲劇類包括了歐洲各國戲劇史之外，也有各國戲劇理論、劇作家生平和劇本。另外，戲劇文化館也存有珍貴的戲劇期刊、表導演知識手冊、舞臺技術、戲劇美學與評論、劇團經營和票房行銷等相關專業書籍。此外，舞蹈、音樂、相聲等表演藝術領域的相關書籍，也有一定的參考書供讀者查閱。「戲劇文化館」藏書超過 1 萬冊，且書種仍在持續增加中。

戲劇文化館的活動區，則不定期邀請國內外專家學者舉行戲劇專題講座會、大專學生學習馬華戲劇的課室，以及舉辦不同主題的工作坊、戲劇排練和社員交流的平臺。

戲劇文化館開放後，三年多接受了海內外人士預約前來參訪，包括來自臺灣、香港、中國大陸、日本、韓國、澳洲和新加坡的海外學者及藝術工作者，還有各地大專院校的研究生及本科生，以及對戲劇和歷史、文化有興趣的公眾人士。至今，戲劇文化館仍然歡迎大家預約前來參觀、交流和查閱文獻資料。(戲劇文化館地址：8, Jalan Mas 2/10, Taman Mas 2, Batu 9, Cheras 43200 Selangor, Malaysia 馬來西亞。預約參訪電話號碼 +6016-2322693。)



戲劇文化館的講座活動