

軍糧運輸的機制，更詮釋南宋政權如何藉由運糧政策長期統御邊境軍隊。最後的附章，是作者回應學界對本書第四章舊文（期刊文章）的意見與討論。

本書將南宋「專權宰相」視為南宋政權面對北方金、元強敵的恆常威脅下，為求國家決策一元化與迅速化所做出的必要妥協，作者也突顯出這種妥協的過程充

滿拉扯與衝突，動態捕捉中央權力在皇帝與宰相之間聚合與搖擺的時代特徵。此外，更透過綿密的制度分析與細緻挖掘《四明文獻》，詳實且具體地說明君臣權力結構的脈絡變化。本書不僅填補宋代政治史缺失的篇章，更為南宋政治權力發展立下宏觀視野的詮釋。（鄒武霖，成功大學歷史學系碩士）

## *Inked: Tattooed Soldiers and the Song Empire's Penal-Military Complex*

Elad Alyagon

Cambridge and London: Harvard University Asia Center, 2023

260 pages, ISBN 978-067-4291-28-7

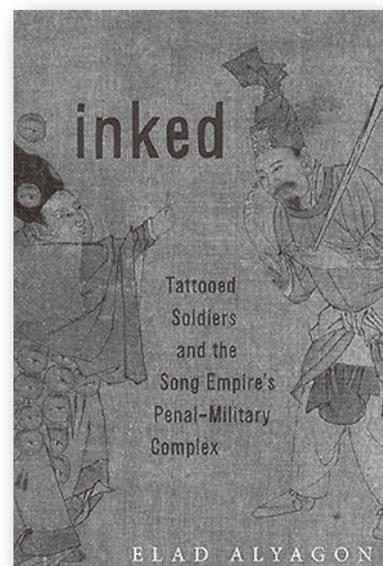
本書作者樂永天（Elad Alyagon），美國加州大學戴維斯分校博士候選人，漢學研究中心 2012 年度外籍學人獎助金訪問學人。本書 *Inked: Tattooed Soldiers and the Song Empire's Penal-Military Complex*，中文暫譯《「黥」：宋代刺配士兵與宋帝國的刑罰軍事體系》是一部關於宋代軍事社會史的研究著作，亦是首部以宋代基層士兵為獨立研究對象的專書。作者將宋代士兵以及和他們密切相關的刑罰軍事體系置於研究核心，關注這群無論是在宋代，或是現今研究發展脈絡中被置於邊緣地位的社會群體，觀察其於時代間的發展，他們的生活樣貌、群體組成、處境，以及他們所處的世界。本書的書寫關懷，即是關於「他們」的故事。

全書包含前言、結論，共有十章。前言中作者留意到宋代的軍事制度、刑罰制度與國家勞動力實際上存在著高度緊密關聯，並且涉及多種不同身分的宋人，儘管

身分與活動各異，這些人仍舊是身處的在同一社會結構中。為理解此一現象，作者提出美國軍事工業複合體（Military-Industrial Complex, MIC）的概念，使用「Penal-military complex」作為分析工具，以涵蓋宋帝國龐大的社會控制、勞動力與軍事體系。

第一章言即宋朝建國後，致力於將軍隊制度轉型，同時透過「更戍法」（或稱輪換制度）的實施，削弱軍人與地方之間的連結，從而避免基層士兵成為地方軍事勢力，防止五代的歷史經驗再度重演。第二章則探討「黥」也就是唐代殘滓刺面制度如何在北宋轉型成刺面配制度，使得紋面、刺青成為宋代軍人與平民布衣區分的重要標誌之一。

第三章追索宋代軍隊中的「刺配士兵」所涵蓋的對象。這群人包含宋代的犯人、流民、邊緣地區的人、貧



困百姓、非漢民族、軍人等。第四章則著重論述宋代軍人／士兵的社會流動機制，說明軍人的降級、釋放以及調動，往往取決於士兵的身體狀況，作者也強調在宋代軍隊中真正能體現的並非士大夫群體中的儒家文化，反之而是宋代軍隊中的紋面、刺青文化，才能真正的體現出文化表徵。

第五章的討論進入到宋代軍人／基層士兵的生活，主要描繪居住於宋代軍營中的家庭群體面貌。宋帝國利用這些家庭取代士兵成為額外的勞動力與人質，此情此景呈現的畫面是整個宋代軍隊中的家庭生活在貧窮、虐待和苦難的陰影之下。因此第六章聚焦於在反抗國家的軍隊政策與制度上，討論宋代士兵如何使用多樣的策略，抵抗軍隊的權力。

第七章分析在十二世紀宋金戰爭所引起宋代官僚、將領與宋代刺配士兵之間的衝突角力。最後一章，作者總結自十三世紀左右以來，從第一次宋金戰爭結束到蒙古滅宋，儘管宋代政府試圖重建其統治的軍隊。然而，宋帝國卻始終難以再恢復，與此相反，在這段期間軍隊刺青文化轉而融入城市下層階級，呈現宋代下層社會文化發展的一面。

本書將宋代基層士兵視為龐大的社會群體的研究專著。宋代的基層士兵乃是屬於社會的底層，關乎他們與官僚士大夫之間區別的，不僅僅是在文、武之間，更是在於上層菁英與社會底層。與此相關聯，作者也於書中析論「社會流動」的研究課題，並引用「Cultural-social trickle-down model」（本文暫譯文化社會涓滴理論模型），

認為宋代官僚士大夫的儒家文化、思想與價值觀，應從社會上層社會滲透至社會下層，並且影響整個宋代社會，然而實際的情況是，儒家文化與思想並沒有如模型所論在宋代軍隊中帶動整個社會流動。宋代士兵和他們的家人，生活在一個被軍事精神所支配的世界，此情況建立的氛圍乃是圍繞在其身體上的，辛苦、暴力、貧苦才是組成其每日生活的面貌。

此外，作者也回應漢文化研究提出重要反思。根據傳統中國的觀念「普天之下，莫非王土；率土之濱，莫非王臣。」整個傳統中國社會以漢文化為主，然而根據作者的考察，實際上宋代軍隊擁有他們自己的非儒家文化，也就是本書所勾勒的紋面、刺青。這也正說明宋帝國與傳統中國社會中存在著其他的非漢文化，正是這些多元的文化面貌，豐富我們今日所認識的宋代面貌。

儘管宋代的軍事龐大且具有影響力，宋代軍人的生活面貌卻鮮為人知。宋代是官僚士大夫的時代，他們所生產的文本，形塑著歷史的大敘事並支配現代關於宋代的記憶，而現今的宋史學者也是透過這些文本、史料建構宋史的面貌。然而宋代社會並非僅有官僚士大夫群體，整個宋代社會的群體組成也有平民百姓、軍人、商人、農人、女人、孩童。因此本書的研究成果，正體現著欲進行歷史研究，研究的對象為邊緣群體時，該如何運用材料和工具，豐富對於宋代社會文化的瞭解和認識，拓展宋史研究的視野，即是本書研究的可貴之處。  
（黃銓儀，成功大學歷史學系碩士）

## 新書評介徵稿

為推動國際學術交流，並讓國內漢學研究者取得國外新書資訊，本刊「新書評介」專欄徵求對外國語文漢學相關近二年出版新書，進行介紹且兼有評論的書評。文長以 1,000-1,500 字為佳，園地開放，歡迎投稿。書評投稿、惠書和有關事物以及提出建議批評等，請與本刊編輯部聯繫：

ccsnews@ncl.edu.tw