

潤物無聲的師鐸典範——追憶許進雄先生

A Cultivating Force: In Remembrance of Mentor and Role Model Professor James Chin-hsiung Hsu

林志鵬 (Lin Jr-peng) *

臺北家中的書桌上放了一落許進雄老師的著作，先生過世三個多月來，每每思念他，就拿起這些書，重溫往昔在臺大從許師學習時那段充實快樂的時光。先生在甲骨學領域的諸多研究成果，得到國際學術界的推崇，毋需小文贅述。我想就自己切身的經歷，談一談許先生是如何真誠、嚴謹地培養學生。

1998年我服完兵役，進入臺灣大學中國文學研究所碩士班，很幸運地，許進雄先生從加拿大返臺任教，我得以拜入其門下，鑽研甲骨學。當時中國大陸的書刊不易購得，許師提示同學，可以將圖書館所藏《古文字研究》借出，逐期複印，時常翻閱，俾以開拓視野；同時陸續添購《殷周金文集成》、《甲骨文合集》、《合集補編》及《殷墟甲骨刻辭類纂》等工具書，基本上備齊研究所需的材料。

我曾修習許進雄老師的古文字學、甲骨學兩門課程，他備課細緻，課上講授十分認真，每堂課總能給予學生豐富的知識和啟發。對於講授內容中的疑難處，他會詳列不同學者的觀點，同時提出自己的評論。他常常舉西哲「懷疑為真理之母」一語勉勵同學，在面對任何學術公案和難題，不能盲信權威，而應該竭盡所能地蒐集相關材料，細心考索，再加以論斷。

在臺大的甲骨學課程，許老師自編教材，當時所用

重要的參考書包括先生在多倫多皇家安大略省博物館任職時所整理出版的《明義士所藏甲骨文字》、王宇信及楊升南所編《甲骨學一百年》、陳煒湛《甲骨學簡論》等。許師在甲骨學課上，除了理論及方法的傳授外，每學期會選出數十版重要的拓片，要求學生利用描圖紙，臨摹各條卜辭，每週上繳，經過他的仔細批改，及時更正摹本的錯誤。

他講古文字學用高明先生的《中國古文字學通論》為教材，課上詳舉古文字各類部件，明其字形源流，並補充大量的論著。除了講述之外，許進雄老師要求每位修習的學生自選一篇古文字考釋論文，就其方法及論證過程的問題加以歸納，通過這個過程，慢慢引導我們走向研究之路。對於如何探尋古漢字的字形演變，許師尤其重視，他指出，在判定字形演變方向時，不能輕易地以字形出現文獻的年代為唯一依據，必須參考其他標準，如文獻的性質、書寫者的背景、字的創意及寫實程度、造字的方法、字形演變的常律等，才能得到比較客觀的結論。許先生後來將其多年考釋古文字的寶貴經驗，撰為〈判定字形演變方向的原則〉一文，¹至今仍有很高的參考價值。

在指導研究生方面，許老師態度嚴謹，他希望我們能把選題範圍內的所有難點一一攻克，對相關的傳世典

* 作者現為復旦大學歷史學系教授。

1 許進雄，《許進雄古文字論集》（北京：中華書局，2010）。

籍及出土材料都能嫻熟地掌握。他曾當面訓勉學生「作為一名研究者，需要對自己的論著有充足的自信：今後其他學者要進行相關專題研究，都不能繞過眼下這篇論文。」在許先生的指導下，我選定「殷代巫覡活動研究」作為碩士學位論文的題目。當時先把甲骨文及傳世典籍中有關巫祝卜史的相關材料摘錄下來，進行研讀及分析，遇到卜辭上的疑難字詞，也利用《古文字類編》、《甲骨文編》、《甲骨文文字釋綜覽》等工具書尋繹相關的古文字材料及論著。我用整整一年的時間，每兩週一次與許師討論，對於商周時期宗教及禮制的概況，有通盤的瞭解後，才開始動筆撰寫論文。每次在臺大文學院的第十研究室與許先生彙報研讀及寫作的情況，先生從不吝惜與學生交流的時間，總是花上幾個鐘頭，細心地聽我把材料分析完，然後給予適切的建議。有一回颱風來襲，學校停課、公車停駛，當時沒有手機，我聯繫不上許師，心想老師應該不會出門，沒有赴約，但先生卻冒著狂風暴雨趕到研究室，等候半天才離開。隔日在學校見到他，先生略有微詞，讓我感到無地自容。許老師對我的深刻影響在自己也投身教職後，日益擴大，他的敬業精神為學術薪傳樹立了優秀的典範。

過去二十年來，我輾轉在武漢、北京及上海求學、工作，見到許老師的機會不多，每回參加「雄風宴」（這是許師門下聚餐的戲稱），先生總是關心我在異鄉的生活，並且慷慨地贈與他新出版的著作，也曾惠賜他的《中國古代社會》及《文物小講》的書稿電子檔、文物照片，讓我作為準備新課的參考，其提攜後進的誠摯情誼，沒齒難忘。

去年暑假，我到許師新店寓所拜訪，他拿出一個移動硬碟送我，原來他從臉書得知我閒暇時喜歡聆賞古典音樂，所以特意將退休後蒐集到的上百部歌劇視頻分享給我。打開檔案，令人驚喜，先生按照作曲家別分類，不同劇目下又有多個經典版本，整理得一絲不苟。我問老師為何到晚年醉心於西方歌劇，他說：「我只是想研究一下中國傳統戲曲和西方歌劇在內容、表現形式的異同。」這種純粹的求知欲和探究精神，貫串他的一生。許老師雖然已離開人間，但留給我們的豐富學術遺產和人格精神卻是永恆的。此刻他或許在天堂與曾永義師重聚，坐在雲端把酒談藝，徒留我們遐想聯翩。

2025年7月7日寫於南港



2020年1月31日雄風宴，前排由左至右：林志鵬先生、許進雄老師、徐富昌先生、林宏佳先生