

Poetry, History, Memory: Wang Jingwei and China in Dark Times

Zhiyi Yang

Ann Arbor: University of Michigan Press, 2023

326 pages, ISBN 978-047-2056-50-7

本書作者楊治宜 (Zhiyi Yang) 大學和碩士畢業於中國北京大學，博士畢業於美國普林斯頓大學，現為德國法蘭克福大學漢學系教授。一直以來，致力於中國古典和現代古典主義詩歌，進而透過中國古體詩來進一步深化研究美學、歷史、思想史、文化記憶以及媒體和文化等課題。其第一本專著為研究宋代蘇軾的相關著作，本書為其第二本專著，所聚焦論述的人物為中國近代史上一位極富爭議的人物：汪精衛。

本書除去前言和導論及後記外，共有兩章，每章三小節，共為六小節。在前言和導論部分，作者敘述了自己開始研究相關課題以及撰寫本書的契機，以及在整個過程中所受到的相關領域研究者和全球各檔案館的協助；另兼及相關研究現狀、和本書所涉及的主要方法論，亦即：史料結合並輔以汪相關歷史記憶的研究方法。當然也敘述了在撰寫和出版本書的過程中，由於其敏感性所受到的多方的壓力和阻力。

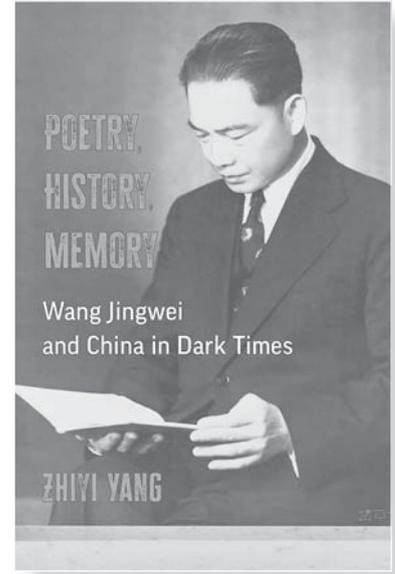
在第一章的三個小節中，作者以相關史料為基礎，將汪的一生以時間順序分為「革命者」、「政治家」、「叛徒」三個階段，對其一生進行了傳記式的回憶和敘述。就具體內容而言，則是以汪的言論及著作、報紙、圖書館檔案資料為縱軸，以汪一生的時間線為橫軸，對汪在不同歷史時期和階段的政治主張和思想變化，進行了相關敘述，並為下一章的以文學角度切入，鋪陳了所需的歷史背景。作為傳記來說，本章雖然體量簡潔但內容翔實。另外，本章最值得注意的是，汪在中年時期曾多次前往歐洲和法國休養，但是由於地理條件等原因所限，學界對這一時期汪在法國的活動軌跡和思想活動之研

究，一直不足清晰，而作者則利用了

在歐洲生活和工作的機會，充分挖掘了汪在歐洲和法國的具體行動軌跡和思想活動，填補了相關領域的空白。

在第二章的三個小節中，作者從汪的詩集中抽出了三首詩進行了具體案例研究和分析，三首詩的創作時間均為其開始對日合作後的晚年。作者充分利用了詩歌所具有的文本性、時間性、空間性等特點，先透過相關歷史背景和文學知識，對汪詩詞進行解構，隨後分析和闡述其在詩詞中使用的文學手法和試圖隱藏的抒情內涵。最後又和第一章敘述的相關歷史背景連繫，指出汪在文學世界中抒情動機的源頭，實則來於現實世界中政治現實的頓挫。最後作者據此重新建構了一個憂鬱、悲壯且浪漫的文人政治家形象。值得一提的是，作者的思維沒有僅停留在對汪本人的身上，而是由點到面，從汪進一步論述到了汪政權下的所有協力文人，挖掘出這一群人在面臨道德的兩難和譴責時，內心深處的矛盾和掙扎。這一章也實調全書的亮點所在。

在後記部分，作者則敘述了汪在當代中國所遭受的記憶審查和遺忘，以及在大眾媒體上被精心建構的特殊形象。其背後的原因是當權者為了保護自己政權的合法性，而最有效率和便利的方式之一，則是掌握歷史解釋權。如上文所述，由於汪的特殊性和敏感性，使目前對汪的相關研究整體上付之闕如。而且目前所存的研究成果也多以單一化、政治化的二元對立性角度來對其進行



評述，且受政治等不可抗力因素影響下，導致對其評價多年來一直處於妖魔化及負面化的狀態。本書則另闢蹊徑，充分利用了汪本人政治家和文人的雙重身分，採用詩史結合等跨學科的研究方法，以文學和歷史的雙角度入手，並輔以汪相關歷史記憶的闡釋，對汪本人的形象進行了祛魅和再構築，希望從客觀中立角度還原給讀者一個真實的汪形象的同時，對汪詩詞中的美學也進行了考察。因此本書對相關研究提供了新的視野與方法。此

書主要以文學角度對汪進行解讀，如果將此書和 2014 年牛津大學出版李志毓的《驚弦—汪精衛的政治生涯》一同閱讀，相信讀者會對相關歷史有全面客觀的了解。本書的中文版已於 2024 年 7 月由臺灣聯經出版公司出版，書名為《汪精衛與中國的黑暗時代：詩歌·歷史·記憶》。（王晟旭，日本愛知大學國際問題研究所輔助研究員）

即將出刊

漢學研究

第 42 卷第 4 期（2024 年 12 月）

目次

「東亞佛教與道教文獻研究」專輯

主編：廖肇亨、謝世維

「東亞佛教與道教文獻研究」專輯導言

廖肇亨、謝世維

漸入體制——五代時期東南禪宗的政教處境及其歷史意涵

黃庭碩

躋進仙階：元代民間神祇的道教化——以靈濟真人崇拜為例

張超然

建構信仰的共同體——元明二徐真人信仰與扶箕團體的互動

高振宏

明代洪武初年蔣山法會對元代的因革——以雪堂普仁刊刻

唐 玘

《天地冥陽水陸儀文》為中心

十九世紀道教的日本跨域傳播與實踐——以平田篤胤玄學的

賴思好

三皇天柱五嶽宇宙觀為例

聖山形象的流轉——清末民初域外人士眼中的峨眉山

黃郁晴