

sometsuke) 瓷、「古赤繪」(Ko-akae) 瓷以及西方造型中國紋樣的啤酒杯 (Tankard)、芥末罐 (Mustard Pot) 和水煙壺 (Hookah) 等，其中不乏工藝精絕的珍稀佳品。

第五部分「附錄」，包括簡略年表、地圖、沉船和紀年瓷器。其中沉船部分收錄發現明末清初期間中國瓷器的 55 艘沉船資料，包括沉沒年代、沉船名稱、大小類型、出發港和目的港、沉沒位置、朝代和發現的中國瓷器窯口、釉彩等。紀年瓷器部分則為 1550-1722 年紀年瓷器編年表，收錄紀年瓷器 437 項，係以 1990 年

巴特勒藏瓷在美國巡迴展覽時圖錄的附表為基礎，由四名研究生用三年時間重新整理及補訂而成，包括瓷器紀年、品名、最大尺寸、來源或收藏者、出版資料、藏品或拍賣編號等，極具參考價值。編年表固然難以盡善盡美，遺漏舛誤之處所在多有，所幸作者承諾在網路上持續更新，俾學者得以繼續利用有關資料探討，推進十七世紀中國瓷器的研究工作。(游學華，香港中文大學文物館前器物典藏主任)

Manhua Modernity: Chinese Culture and the Pictorial Turn

John A. Crespi

Oakland: University of California Press, 2020

236 pages, ISBN 978-052-0309-10-4

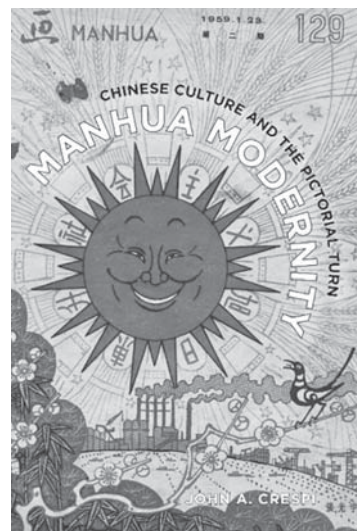
本書作者江克平 (John A. Crespi) 為美國柯蓋德大學 (Colgate University) 東亞語言文學系副教授，本書所關注的是近代中國的漫畫、畫報與現代性問題。近代上海因其租界與通商口岸性質，發展為世界性的大都會。在現代商業與城市生活的浪潮中，本書關注的漫畫在上海出現。與既往研究不同，作者試圖跳出對「漫畫」定義的局限，將漫畫置於其出現的背景即「畫報」之中，並在此基礎上探討漫畫與現代性的關係。值得注意的是，江克平試圖擺脫畢克官、黃茅以及 Edward Hunter 等人基於「漫畫具有『力量』」的意識形態化敘述，轉而聚焦漫畫碎片化的敘述，並重視由漫畫、雜誌所形成日常生活中的「視覺詮釋共同體」。

在導論中簡要介紹本書的研究方法。正文四章依時序相繼介紹漫畫在 40 年中的轉變。第一章在漫畫的起

源上，擺脫與現代中國國家形成相關

的敘述，認為漫畫的產生並不是為了完成所謂的愛國任務，而是為了描繪城市而出現，從而講述一個不同於國家敘述的隱藏故事。本章探討漫畫在鞏固過程中的兩個時刻——漫畫會的形成與《上海漫畫》的出版，回到雜誌中探討漫畫與市民城市經驗的關係，亦即漫畫雜誌也是城市日常景觀的一部分。漫畫藉助種種形象塑造城市居民共同的經驗與行動，形成上海市民的「視覺詮釋共同體」。

第二章透過《抗戰漫畫》研究抗戰時期漫畫的圖像轉向。隨著日軍侵略的深入，上海法租界逐漸被孤立，漫畫家們隨著逃難人群來到武漢三鎮。本章正是探討在戰爭爆發的大背景中，漫畫家們在繼承戰前漫畫特點的



基礎上，如何將漫畫、雜誌從消費主義享樂轉向為國家戰爭服務的過程，甚至是重建其讀者群體、幫助讀者轉向戰爭狀態的過程。在此基礎上，作者試圖改變我們閱讀漫畫的方式，在材料語境中考察漫畫。

第三章以張光宇的《西遊漫記》展示出漫畫在國共內戰時期更深刻的變革。歷來對《西遊漫記》的解讀側重於張氏對國民黨政權腐敗專制的諷刺，近來的研究雖然注意到他在漫畫中使用的視覺元素與國民黨審核機制的互動，但作者從「圖像轉向」的角度出發，試圖超越諷刺，將該作視為戰前漫畫與雜誌在法租界庇護下蓬勃生長年代的緬懷。內戰時期的漫畫在多重因素影響下，生存空間不斷被擠壓，漫畫雜誌逐漸走向衰落卻並未消亡，而是朝向社會主義政權意識形態變革。

第四章以毛澤東時代延續時間最長、影響力最大，並且在國家資助下的《漫畫月刊》探討 1950 年代的漫畫。對這一時期漫畫的研究，多半離不開 Edward Hunter 極具意識形態色彩的「洗腦」論述。但作者堅持在圖像轉向的軌道上考察《漫畫月刊》作為出版物對舊時代漫畫雜誌遺產的繼承，以及被納入國家宣傳的過程。傳統上認為漫畫在反右鬥爭後走向衰落，但如果不把漫畫的定義局限於政治漫畫，事實上漫畫仍持續存在。直到 50 年代末，隨著大躍進和知識分子上山下鄉，漫畫才真正

喪失了與城市日常景觀和世界的敏感性，徹底屈服於國家宣傳。

最後，作者在結語中表達對漫畫的思考：一為解答該書為何使用“manhua”而非英文中常用的“cartoon”或“comic”，即「諷刺漫畫」或「連環畫」的含義，因為它們不僅限制了觀察視野，而且也不易保留詞語所蘊含的歷史；二為對其他漫畫形式與對本書研究範圍的重申；三則餘論 60 年代後的漫畫狀況。漫畫在文化大革命期間作為大眾傳媒而興盛（大字報），結束後則回到畫報雜誌的途徑。隨著 80 年代外來文化的傳入，以日本漫畫為代表的新型漫畫逐漸取代傳統漫畫。另一方面，獨立漫畫依舊存在，藉助網路反對商業化產品的無趣。

整體而言，全書展現出作者對漫畫的獨特觀察。但也如他在結語中所提到的，該書在材料方面仍有不足，只是將研究範圍限定於漫畫雜誌，而沒有涉及到諸如報紙、展覽、宣傳、塗鴉、海報、橫幅等等。另一方面，儘管作者嘗試脫離民族主義或意識形態來研究漫畫，但需要注意的是，民族主義和意識形態可能與現代性、城市經驗並不衝突。無論如何，本書對於漫畫的別樣理解，為往後的研究提供了另一種切入角度。（史隆，南開大學日本研究院碩士生）

鄉役と溺女： 近代中国鄉村管理史研究

山本英史

東京都：汲古書院，2021

524 頁，ISBN 978-476-2960-68-0

本書作者山本英史為慶應義塾大學榮休教授，素來注重對傳統中國的統治原則與實際運作之間關係

