

來自農村的女兒 ——社會經濟史學者林蘭芳老師

A Daughter from the Rural Village: Social-Economic Historian Lin Lan-fang

鄭瑩憶 (Zheng Ying-yi)、許蕙玟 (Xu Hui-wen)、曾獻緯 (Tseng Hsien-wei) *

一、生平

林蘭芳老師 1961 年生於屏東縣新園鄉農家，先後就讀屏東縣仙吉國小、新園國中。1979 年屏東女中畢業後赴笈北上，進入國立臺灣師範大學教育系夜間部就讀。就學期間跟隨大姊秋芳至《快樂兒童周刊》、《漢聲雜誌》擔任摺報工讀生、資料蒐集與編輯等工作。於《漢聲雜誌》工作期間，深受雜誌社以「中國傳統民間文化」為主體，採用田野調查、圖片與攝影兼具的出版方式影響，因而萌生對作為「中國文化實驗室」臺灣歷史與文化的興趣。

1981 年重考進入東吳大學歷史系，隔年插班國立臺灣大學歷史系二年級。在學期間因家境緣故，身兼家教、中央研究院歷史語言研究所明清檔案整理等工作。

1985 年從臺大歷史系畢業，考上國立政治大學歷史學研究所。由於自身農家經驗，產生對經濟史研究的興趣，師從王樹槐教授研究社會經濟史，並在中央研究院近代史研究所所張玉法、李國祁等師長課堂教導下，培養檔案實證研究方法，開啟對中國近代史的視野。爾後，於 1989 年以「資源委員會的特種礦產統制（1936-

1949）」為題取得碩士學位，1998 年碩論正式在政治大學歷史系出版，列入《政大史學叢書》系列 2。

就讀碩士班期間，雖獲獎學金資助，仍自食其力，進入立法院新聞室擔任兼職的紀錄人員，畢業後一面於亞東工業專科學校兼課，開設「中國近代史」通識課程，於 1991 年取得講師證書；另在 1989 年 7 月短暫擔任國史館約僱人員，後轉任立法院新聞室「約聘編纂」一職，維持長達 10 年 10 個月。

1994 年就讀國立政治大學歷史學系博士班，在許雪姬教授倡導「臺灣人做臺灣史」的啟發下，轉向臺灣史研究，師從許教授。在選題方面，因出身農家，長年關心「機械化」對臺灣傳統農村社會的影響，進而從事臺灣社會經濟史的研究，並以「工業化的推手——日治時期臺灣的電力事業」為題，於 2003 年取得博士學位。期間先後在 2000-2002 年至中央研究院臺灣史研究所籌備處擔任訪問學員；2002 年 7 月至 8 月獲得「日本財團法人交流協會日臺交流中心」歷史研究者獎學金，赴日本東京大學東洋文化研究所擔任外國人研究員。

2004 年至國立暨南國際大學歷史學系任職，用心教學，關懷學生，成為學生的良師益友。2009 年獲頒 98

* 鄭瑩憶，現職為東吳大學歷史學系助理教授；許蕙玟，現職為中央研究院臺灣史研究所博士後研究；曾獻緯，現職為東吳大學歷史學系助理教授。

學年度教學績優獎。2009 至 2010 年間於國立臺灣大學歷史系擔任兼任助理教授。2014 年升任副教授，並獲頒資深優良教師。2017 年至 2019 年擔任歷史系主任，2018 年 8 月承接「國立暨南國際大學二十五年校史編纂計畫」，由歷史系師長共同撰寫，計劃期間親力親為，訪談歷任校長等校務相關人員，以口述與書面資料兼備並容的方式，完成校史修纂。直至 2021 年因病申請提早退休，以接受更完善的治療。

退休後，老師仍孜孜不倦歷史研究，2022 年 1 月 14 日在「歷史學柑仔店」發表〈馬偕與新店教會（1874-1901）——以《馬偕日記》為主〉一文，在《臺灣風物》出版。¹

二、學術研究與貢獻

林蘭芳老師的學術研究歷程，可分為社會經濟史和社會文化史兩大面向。其中，社會經濟史是其著力最深的領域，而社會文化史則是從經濟史延伸，重視人們生活的變遷。另也關注大眾史學的發展，曾在「歷史學柑仔店」發表數篇文章。相關學術研究成果，可從研究原創性、修正前說、發掘新史料及新觀點、新方法的提出等面向，洞見老師在社會經濟史和社會文化史等領域的學術貢獻。

（一）社會經濟史

老師為學態度深受嚴耕望《治史經驗談》的影響，認為做學問的重要精神，即是「看人人所能看得到的書，說人人所未說過的話」。從其碩士論文可知，該文除運用「資委會檔案」外，也使用當時國民黨黨史會所典藏的軍事委員會檔案等一手史料，針對資源委員會的特種礦產管制等議題，提出有別於既有研究的精闢析論。

1996 年老師發表〈日據末期臺灣「皇民奉公」運動（1941-1945）〉一文，關注戰爭時期日本對臺灣人民的動員，利用官方檔案與時人回憶錄，陳述臺灣總督府如

何利用皇民奉公會組織，吸納臺人士紳參與動員。此論著提供當時除了近藤正己《總力戰と台湾——日本殖民地崩壞の研究》²一書外，理解皇民化時期國家動員重要的個案研究。

博士論文則運用日本國會圖書館昭和財政史料室所藏「日月潭水力發電工程」的計畫書、預算表；日本官員《美濃部洋次文書》、《柏原兵太郎文書》等前人較少運用的史料，配合臺灣總督府、臺灣電氣株式會社等相關檔案。該研究指出，1930 年代日月潭水力發電工程的興修，是在日本財閥挹注資金和引進技術人才，配合臺灣紳商內發性由下而上的推動，共同完成促使近代臺灣工業化最重要的基礎建設。另從經營權、投資者背景等層面析論，指出臺籍紳商投資電力事業僅只能擔任股東，經營權仍歸日人主導，凸顯日治時期電力事業發展過程中的「殖民性格」。

老師所主張臺灣近代電力事業與戰後工業化的連結，以及技術人才的傳承等面向，開拓新研究視野，體現於其 11 篇臺灣電力事業及其技術人才之研究，包括 2003 年〈日治時期東臺灣的電力民營事業（1917-1944）〉、2006 年〈馴水為用：大甲溪綜合開發計畫（1930s-1970s）〉、2008 年〈戰時體制下臺灣、朝鮮電力事業統合（1931-1945）〉、2009 年〈科技與社會——以日月潭水力發電工程為例（1919-1934）〉、2010 年〈電力技術者的知識來源與實踐——以《臺電社報》為主的探討（1919-1944）〉、2012 年〈一個公司兩個時代：朱江淮與臺電〉及 2014 年〈臺電與南進：以廣東省為中心的電力人才派遣〉等。這些研究呈現其對於臺灣電力產業史的廣度與縱深，將其置於產業史、技術史、東亞史的脈絡下，全面探究日治時期電力事業在東亞發展、技術人才、知識傳播等相關課題。

同時，重視日本企業在臺的資金、人才、技術的移植與近代化的關聯。她於 2005 年至 2007 年分別以「大倉財閥在臺灣」、「近代化的建構——大倉土木與臺灣」為題，向國科會申請經費赴日本移地研究。2008 年更以「大

1 林蘭芳，〈馬偕與新店教會（1874-1901）——以《馬偕日記》為主〉，《臺灣風物》72：4（2022.12）：183-207。

2 近藤正己，《總力戰と台湾——日本殖民地崩壞の研究》（東京：刀水書房，1996）。

倉財閥在臺灣」向國科會申請學術著作出版計畫，陸續於2014年發表〈大倉商事與臺灣初探〉、2016年〈跨域中介：日治時期大倉商事與臺灣工業機械之引進〉及2017年〈殖民近代化的建造——大倉土木與臺灣〉等論文，進一步探究日治時期大倉組在臺灣的經營及其重要性。

另外，老師十分重視日治時期臺灣地方金融、產業及農民的關係，並於2010年、2011年發表〈數位檔案與臺灣史研究——以新高製糖株式會社為例（1909-1935）〉、〈日治時期東臺灣的信用組合與產業發展〉及〈新高製糖與蔗農〉等相關研究。2013年〈臺灣瓦斯株式會社與日治時期都市生活〉一文，有別於傳統會社史研究，展現從產業史至臺灣生活史研究視角的擴增，重視產業與人民生活的相互關聯。

老師在社會經濟史的研究，著重原創性議題的開發，並運用「新」史料與學界既有研究對話。她以博士論文為學術研究起點，對臺灣電力事業產業史進行全面性開拓與延展，並擴及科技史的範疇，特別在日治時期工業機械引入的研究，有其獨到之處。

（二）社會文化史

老師的臺灣社會文化史研究，主要是以日記史料運用為主體，認為「不同的人皆可從日記吸取養分，有著不同啟發」（2013年〈日記與日記解讀班的學術養分〉），此與2001年以來參與中研院臺史所的「林獻堂日記解讀班」有關。2004年發表〈傳統士紳與新科技的對話——豐原張麗俊的近代化體驗（1906-1939）〉一文，以《水竹居主人日記》為核心史料，探討近代臺灣地方士紳如何看待新科技對生活的改變。

2006年發表〈儒耶佛三教合一的宗教觀——以《灌園先生日記》為主的分析〉，從閱讀史的角度，運用日記來探討林獻堂如何從基督教信仰轉向佛教的過程。2016年〈戰爭時期臺灣的夜間生活：以燈火管制為中心〉和〈大宅院裡的女性情誼——以楊水心女士為中心〉等文章，也是由日記史料所開展的議題。前者的燈火管制，更是她兒時記憶中母親所告知的口述歷史。

總結上述，林蘭芳老師的學術研究及貢獻，一是勤於社會經濟史領域的耕耘，開啟具有原創性的議題，並

運用新史料進行研究。尤其是在資源委員會、皇民奉公會、日月潭水力發電廠、大倉財閥及戰後臺電技術人才延續等課題。二則延伸至社會文化史領域的討論，透過日記史料的解讀與運用，藉由閱讀史、生活史的研究取徑，進而探討戰時體制下的燈火管制、近代臺人士紳的科技體驗。老師立基於「農村與人民生活」的學術關懷，展現多元研究取徑與扎實的史料運用功力，其學術研究與其學術社群、生命經驗有深刻連結。這些研究不僅凸顯她對於新史料掌握與重視史料的治學方法，同時也展現具有真知灼見的史識：對2000年以來甫發展「近代臺人生活史」學術脈動的洞察，以新史料、新問題，為該領域提供先行研究，是為「史才、史德、史識與史學」兼備的社會經濟史學者。

三、教學理念與實踐

暨大歷史系教學研究與師資規劃，著重14世紀以後世界體系形成的歷史發展，空間上側重臺灣、中國（特別是華南地區）與世界的關係，並以社會、經濟及文化為課程方向，規劃中國海洋發展史、海外華人史、臺灣社會文化史、中國社會文化史、中國經濟史（明清—現代）及近代西方文明史等相關六大領域。林蘭芳老師負責臺灣社會文化史領域教學，秉持「學校是為學生而存在」的教學理念，認為歷史人需要兩種特質，既需悟性與智性外，更需具備扎實的基礎功夫。此番治學觀念，也反映於她的課程設計與講授，注重培養學生具有淵博研究視野與詳實史料解析能力，使其可以立足臺灣、放眼世界。

（一）基礎課程

老師至暨大任教後，在大二開設「臺灣近代社會文化史」，以近代臺灣社會為經，不同的流動人群為緯，共同交織出社會的多面性，引領學生認識臺灣多元文化與社會變遷的深層意涵。另外，老師認為從島嶼特性思考臺灣史海洋性極為重要，海洋性格理應深入臺灣每個國民的骨髓，因而開設「臺灣海洋文化史」。

2011年2月開設「史學導論」，介紹歷史學的成立

與發展，著重討論歷史意識、原始資料互動的研究方法，上學期指定家族史撰寫，下學期則是村里史報告。在基礎課程中以「多讀、多寫、多說、多看」的方式，課前要求學生閱讀指定論文，以論文摘要與提問的教學訓練，達到深度閱讀和討論目的。

在課堂上，老師鼓勵學生提問與敘說己見，培養學生探問學術的自信心與流利的表達能力。同時，也常在黑板上羅列同學提問，並進行統整歸類後，逐一進行綜合討論，引導學生集思廣益的發言回應。此外也十分重視學生反饋與互動，自行設計課程回饋單，並詳盡閱讀、給與學生回應，甚至在課程作業，也常見其不厭其煩為學生課業問題解惑之文批。

簡言之，在史學基礎課程的教學重心，即是培養學生爬梳、考證史料的毅力與耐性，並重視歷史學中的思維辯證訓練，藉由課程討論，培養獨立思辨與分析能力。希冀能讓甫入史學門牆的學徒，在基礎課程中習得在資訊發達的今日，能用銳利的史家眼光，辨別文獻真偽與生成脈絡，以探求趨近於「真實」的歷史面貌。

（二）專題課程

在專業課程部分，大三至碩班課程，分別開設「口述歷史的理論與實踐」、「口述歷史與田野調查」，該課程依照口述史理論的閱讀、討論，配合實作，循序漸進讓學生理解口述歷史，在史料蒐集、查證與訪談整稿各階段所需注意事項。老師深知實作教學的重要，因而這類課程皆安排受訪者，例如濱島敦俊教授、收藏家郭双富先生，讓學生實際訪談，並從旁協助擬定訪綱、訪談進行與整稿，以達致「做中學、學中做」。在田野課程部分，則實際引領同學走入田野，強調應該要用感官去領會、觀察田野間的人事物，並詳實記下訪談的口述稿與田野筆記。

除實作課程外，老師在進階課程更重視經典閱讀、歷史書寫與實踐、口語表達能力的培養。「臺灣社會經濟史」為史學作品精讀的訓練課程，藉由閱讀不同時期的史學經典，並參照單篇論文和相關史料，以不同主題呈顯臺灣社會經濟史的連續與轉變，藉以思索現今社會經濟的歷史淵源。

「臺灣史學史專題」，則是以專題方式，研讀論文，析論史料，掌握史料之生成、史家對史著撰述、史論提出，以及歷史學與人文社會學科的互動，以了解「臺灣史學」的成立、流變與發展。由於老師對於歷史寫作的重視，不斷鼓勵學生以自身經驗出發，進行題目擬定與問題意識的提出，並協助學生申請國科會大專生研究計畫，藉此培養臺灣史研究的學徒。

（三）博士班課程

博士班課程以臺灣近代史、經濟史為主軸，強調研究視野與專業知識培養，先後開設「臺灣近代史專題研究」、「經濟史專題研究」、「日本帝國主義與殖民地史專題」等課程。「臺灣近代史專題研究」以時間意識、空間場域、探險／旅行、知識傳播四個主題，將臺灣近代史置於東亞史脈絡，思考與清帝國、日本帝國等外在勢力產生何種交織與互動，進而影響臺灣社會內部的在地發展，了解臺灣近代史的內蘊與特徵。

「經濟史專題研究」則以「臺灣資本主義」何時出現與發展，思考臺灣經濟史的意義，進而就理論、史料、個案實例等面向，究明影響資本主義發展的內外因素，從而探問臺灣經濟史的特質。「日本帝國主義與殖民地史專題」則以東亞為視野，討論近代以來日本帝國主義的特質，比較對殖民地造成的影響。

老師熟稔日文文獻的解讀，也深知日治時期史料在理解臺灣近代史發展的重要性，因而為培育研究生相關史料解讀能力，開設「日治時期官私文書選讀」，藉由細緻解讀相關文獻，一面強化研究生解讀日文史料的能力，也培養深入解析史料與運用的眼光。課程內容著重在史料翻譯與內容討論，不僅指出學生解讀疑問與錯漏之處，並提點史料間的連結與進而可深入研究的相關議題。

博士班課程強調以綜論研究脈絡與成果，輔以史料蒐集與解讀，強化學生論文書寫與學術對話的能力，並認為歷史為時間之學，應在不同的時空場域中，感同身受思考行動者在不同處境裡如何抉擇的過程。

（四）公眾史學

因應新時代來臨，歷史系課程訓練架構也不斷調

整。2015 年林蘭芳老師與吳雅婷老師開辦第一屆「Hi-Story：歷史與敘事的可能性」工作坊，讓學生以劇本、紀錄片、漫畫的方式，呈現歷史敘事的多元性。該工作坊可視為學院內推動公共史學重要的實踐課程，主張歷史學應在史料推論與史實建構的基礎上，透過「培養故事力」，進行專業歷史知識轉譯，普及於社會大眾。

2016 年更進一步讓「臺灣近代史專題」修課的同學，拍攝短片投稿校內教學影片徵選活動，榮獲最受歡迎獎。藉此讓學生知道歷史學的無限可能，也為臺灣培養多元的史學人才。老師實際參與公眾歷史的書寫，可見於「歷史學柑仔店」〈檔案中的故事：恆春圍城〉、〈從返臺到自行遣返：戰後初期日僑塩見俊二〉等專文，藉由清晰且溫暖的筆觸，將臺灣這塊土地的歷史娓娓道來。

2021 年有鑑於數位人文時代來臨，掌握數位資料庫的新史料將是歷史學門的基礎能力。因此，老師與許蕙玟博士合開「資料庫運用與實作」，希冀透過數位資料庫的掌握，讓暨大學生也能順應世界史學數位人文應用的思潮，運用一手史料搭配數位人文，進行史學研究。課程以「百年臺灣議會設置請願運動」為題，透過各種數位資料庫的史料搜羅與比對，並進行轉寫。2021 年 9 月出版科普性質專書《百年追憶：臺灣議會設置請願運動》。³

（五）跨領域學習——合開課程

林蘭芳老師嘗試跨領域教學，與資工系林宣華教授合開「史學研究與資訊科技跨領域合作實務」，結合史學研究與資訊工程的教學，以南投、嘉義為實作場域，讓歷史系與資工系學生團隊合作開發文史相關資訊應用，將史料內容透過科技與文創應用整合，建立跨領域合作模式。

又與通識中心林怡資教授合開「災害歷史與防災實務」，藉由災害歷史的定位、臺灣災害史與相關文獻，觀察中部地區災害對地域空間產生的影響，以進行風險

管理與防災教育之落實。另外與教政系楊世英教授合開「智慧與生命史：理論與實踐」，利用口述歷史與自傳來連結生命史的書寫，展現生命中的智慧和抉擇，往往是人生的轉捩點，改變、決定了人生航道。跨領域的教學，增進學生與他系師生交流，並實踐歷史實作的可能性。此外，老師也曾以全英文授課，鼓勵學生以精進外語能力為目標，吸收各國史學新知，將臺灣史學研究帶向世界。

老師從 2007 至 2009 年向教育部申請「經典文獻史料研讀教學」：《臺灣文化志》，通過師生針對文本的共同討論與腦力激盪，洞悉日治時期日本學者對臺灣史的詮釋角度，以此加強學生日文和文言文的解讀能力，拓展學生未來研究臺灣史的視角。

2016 年始，老師認為應為臺灣歷史教育盡一份心力，秉承曹永和院士「臺灣島史」的觀念，成為教育部 108 課綱委員（臺灣史組）。往後兩年間在身兼系主任行政繁忙之餘，仍每周往返臺北，參與課綱制定討論。即便忙碌至此，仍不曾懈怠其教學工作，因而常焚膏繼晷，夜宿研究室。

在暨大執教期間，老師一共指導 7 位大專生、14 位碩士班學生，以及 2 位博士班學生，時間跨度涵蓋清至戰後，領域涉及政治、經濟、社會、文化等，為臺灣史研究培育後進不遺餘力。

老師對於學生的指導，可謂是無微不至的照顧。在學識上的引領與教導，採取因材施教，順應研究旨趣，給與深知灼見，協助突破研究盲點。有時學生常因寫作困頓，使得論文停滯不前或者延遲繳交，老師常不顧自己所醉心研究課題的進度，通宵達旦為學生修訂論文，以致身體日漸羸弱，可謂是用生命照亮學生的學術成長之路。

除學識指導外，老師也時常關切學生的身心狀態，以傾聽、共感與溫暖的心靈，提供最真切的建議，陪伴學生走過人生低谷，迎向曙光。老師不僅是學生的良師益友，更是扮演學生人生道路上「如師如母」的角色。

3 洪揚鈞、蔡嘉悅、李泓輝、楊先哲、施俊鴻、林芷昀及張珺淳等著，林蘭芳、許蕙玟總編輯，《百年追憶：臺灣議會設置請願運動》（南投：國立暨南國際大學，2021）。