

國內外學術會議

Domestic and International Conferences

2022 年 1 月

1. 2022 戲劇青年學者國際學術研討會
2. 佛教倫理學的理论、實踐與前瞻議題國際學術研討會

2022 年 2 月

3. シンポジウム「日本・アジア学の歩みと展望——過去・現在・未来」
4. 2022 世界華人宗教學術研討會：宗教信仰傳承、文化永續

2022 年 3 月

5. アジア日本研究ネットワーク第 5 回会議
6. 楊牧文學青年論壇
7. 2022 年華語文教學國際學術研討會：華語文教育產業議題探討

8. 第六屆臺灣與東亞近代史青年學者學術研討會
9. 第七屆性別藝術與文化學術研討會——臺灣民間信仰與工藝美術
10. 戰・世代：2022 文化研究年會暨國際學術研討會
11. 2022 性別文化與生命教育教學研討會
12. 再聚焦金廈——東亞地方、區域與全球國際學術研討會
13. 第十八屆先秦兩漢學術國際研討會
14. Beyond Boundaries: The Cold War, International Politics, and Modern East Asia
15. 2022 歐美漢學國際青年學者國際研討會
16. 製造：全球視野下近代早期生產的知識與知識的生產國際學術研討會
17. 2022 年「臨界：香港研究及其不滿」學術研討會

1

2022 戲劇青年學者國際學術研討會

臺北・2022.1.8

中華戲劇學會主辦

David Anderson The Art of Atmosphere

沈國明 (Sim Kok Meng) 二戰前「臺灣戲」在馬來亞舞臺表演特色

陳佳彬 後疫情時代下的戲曲藝術表現

鍾宜泰 (Chung Yi Tai) 光影日常：一個成長中的光影資料庫

張毓珍 劇場演出製作裡的「英雄旅程」：以非藝術科系大學生為例

朱昕辰 「脫星」、床戲與大眾媒介論述：淺論 1980 年代臺灣女演員的情欲表演

黃致凡 探索存在與本質的荒謬與詩意：談追月狂君《卡里古拉》劇場服裝的創作哲思

柯香君 「呂蒙正」敘事觀點之研究

楊儒強 數位多媒體的導演實驗：以《江城子》、《藍彩霞的春天》為例

2

佛教倫理學的理论、實踐與前瞻議題國際學術研討會

臺中 (線上、實體)・2022.1.14

東海大學哲學系主辦

釋昭慧 利他主義的基礎理論——佛法與效益的對話

林建德 菩薩的慈悲如何兼顧正義——從十四世達賴喇嘛的觀點談起

板橋勇仁 我ではない個としての自己の尊さ——西田幾多郎の倫理と華嚴仏教

金泰洙 Varela's Ethical Know-how and Buddhist Ethics of Life: With Reference to the Embodied Mind and Mercy

- 李明書 《雜阿含經》對於癌症痛苦的處理方法
- 嚴璋泓 Can Robot be Compassionate?—Reflection on Buddhist Ethics towards Issues of Artificial Intelligence
- 鄧偉仁 解脫與社會實踐：佛教倫理現代意涵之反思
- Matthew Orsborn Rites of Passage and Liminality in Chinese Buddhist “Triple Platform Ordination”
- 邱奕菲 「空」如何具有道德性？和辻哲郎論佛教「無我」與康德「統覺我」的實踐意義
- 朱麗亞 Sexuality in Contemporary Taiwan: A Buddhist Perspective
- 藍紹源 論佛教倫理學立場的「罪」與「罰」

3

シンポジウム「日本・アジア学の歩みと展望——過去・現在・未来」

線上・2022. 2. 11-12

東京大學東洋文化研究所、東京大學日本・アジアに関する教育研究ネットワーク (ASNET) 主辦

- 川島真 東アジアの歴史をめぐる問題——事実・記憶／和解・正義
- 真鍋祐子 記憶と哀悼の韓国政治
- 松本武祝、戸石七生 農村史から見たモンsoonアジアの社会
- 卯田宗平 異文化を鏡にした自文化理解：日本・アジア学という視座
- 河原ノリエ アジアでがんを生き延びる——10年の軌跡
- 池本幸生 教えるふりさえ止めてしまった大学教授：アダム・スミスの教育論
- 小松崎俊作 日本・アジアの未来をつくる分野を超えた人材育成
- 荒木徹也 アジアの食と農・環境の未来を考える
- 丸川知雄 米中戦略競争と日本

4

2022 世界華人宗教學術研討會：宗教信仰傳承、文化永續

線上・2022. 2. 26-27

南華大學宗教學研究所主辦

- 李豐楙 道教作為文化百寶箱：當代西王母與九天玄女信仰的應時應運
- 釋慧開 從東、西方宗教文化脈絡的對照談華人宗教信仰的特質
- 鄭志明 從《周易》蹇卦論祭祀舞蹈
- 陳明彪 德教會《德教心典》研究
- 劉守政 試論「扶老愛幼」人文關懷儀式中的圓滿觀——以柘榮臨水宮正月醮儀道法儀式為例
- 林安梧 華人宗教在廿一世紀人類文明可能的作用：以「覺性宗教」與「信靠宗教」為對比
- 鄭文泉 宗教比較：禪宗跟伊斯蘭教有很大不同嗎
- 呂凱文 輪迴與成癮：緣起作為一種成癮心理學的解釋模式
- Rana Purushottam Kumar Singh Most Venerable Master Xuan-Zang's Contribution to Chinese Buddhism: With Special Reference to Yogacara School of Buddhist Philosophy
- Arvind Kumar Singh Absorption and Assimilation of Ullambana Service into Chinese Buddhism
- Arun Kumar Yadva Impact of Master Xuanzang on Chinese Society and Culture
- Katie Hill Buddhism and Contemporary Art in China. Returns to the Spiritual in Conceptual Art and Ink Painting
- Ulrich Pagel Mindfulness in the Modern World
- John Reeve Traveling in Time and Space—Buddhism Crosses Both Asia and the Museum
- 羅涼萍 一貫道「發一組」道務發展之探究
- 鄭開心 廟宇發展中「他者」與信仰模式的轉變——以廈門城隍廟為例
- 蔡歷丞 在地「祭祀圈」與跨國「信仰圈」：德化吳公真仙信仰在馬來西亞的傳播

5

アジア日本研究ネットワーク第5回会議—— アジアにおけるパンデミック後の日本学を考 える

線上・2022.3.5

臺灣大學語言學研究所、Kyoto University Asian Studies

Unit 合辦

松永伸司 芸術と現実のインタラクション：COVID-19
以後の表現とビデオゲーム用語から考える

朴麗玉 コロナ禍における日本語と日本文学の教育の
事例

呂佳蓉 日英中の伝達動詞における一考察——（問）
主観性をめぐって

サランヤ・シューショートケオ 日本のことわざに
おける植物に関する知恵

河合淳子 オンライン留学プログラムのインパクト
——学生の参加動機、成果についての評価へ
のインパクトを中心に

佐々木幸喜 Kyoto iUP 生を対象とした日本語クラス
における日本人チューターとの「話す活動」

森内こゆき 物語り (narrative) としての地域：岩手県
遠野市における『遠野物語』の文化資源化の
事例から

パーニットウィブーン・チャラントーン 樋口一葉小説
における娘のイメージ——家長制度の脱構築

松田康介 言語芸術におけるジェンダー「越境」の知
識社会的検討——戦後短歌を手がかりとして

張子康 明清時代通事制度の変遷

6

楊牧文學青年論壇

花蓮・2022.3.10-11

東華大學楊牧文學研究中心、楊牧文學紀念講座主辦

劉淑貞 從「葉珊」到「楊牧」：現代抒情傳統中的「作
者」及其應答

楊宗翰 詩人楊牧前期文學編輯成果探析

陳允元 獻給母親之書——重探楊牧《奇萊前書》的世

代性與時代性

詹閔旭 望向世界裡的南方：楊牧散文裡的南方想像

王鈺婷 一九八〇年代楊牧散文史的建構及其散文經典
塑造

張期達 兩張桌子：楊牧與夏宇詩作的比較

梁欣芸 聖賢書教我們蹉跎猶疑：讀楊牧《吳鳳》

解昆樺 楊牧《微塵》中詩手稿文本現象初探

鄭智仁 航向拜占庭：楊牧六朝詩學的接受與轉化

7

2022 年華語文教學國際學術研討會：華語文教育 產業議題探討

桃園・2022.3.11

銘傳大學華語文教學學系主辦

劉怡纖 Communicative Tech Tools in Online CFL Class
(線上)

胡瑞雪 漢英對比分析與教學之初步設計——以《紅樓
夢》中的顏色詞為例

鍾隆璋 《紅樓夢》中的顏色詞應用於華語跨文化教學
之教學內容與教材設計方法初探

陳淑惠、衛友賢 初探「以上」「以下」限定範圍之判
斷特徵

吳加馨 漢語持續義副詞「還是」在語義、句法、篇章
的差異探究及教學建議

林義傑 兒童華語補充教材之學習單設計研究——以
《Hello, 華語》為例

鄭伊瑄 網頁式華語文數位教材編製要點發展研究

謝富在、蔡幸真、蔡怡宸、鍾慕融 臺灣大學生對語言
癌的認知分析

王昱勻、歐芝穎、林秦亦、陳子凌、李佩璇 韓籍華語
學習者對「把」字句的偏誤分析

陳梅影、謝淳榛、吳沂璘 話語標記在口語及 LINE 對
話中的功能分析比較：以臺灣大學生為例

郭妍伶、楊雁婷 混成教學應用於華語教學聽說能力活
動設計——以中級學習者為例

張茨涵 桌上遊戲應用於華語文教學課堂之選用與效益
評析指標建構研究

- 徐偉倫 課堂指導語在線上華語夏令營中的運用與教學示例
- 呂映萱、王語婕、簡岑恩、曾嘉悌 實用華語旅遊工具書——以澎湖為例
- 梁鳳瑄、陳懷德、李子瑄、洪德銘 唐詩融入華語文教學
- 蔡丘嫻、陳韻詞、吳喆仔 華語教學中的幼兒教材編寫
- 陳雅芳、陳妍慈、李文如、張沛綾、詹淳如 臺灣華語流行用語分析及教學建議：以網路社群平臺 Dcard 2017 到 2020 年流行用語為例
- Tseng Chia-Ti, Chen Mei-Yin Teaching English Public Speaking with a Project-Based Approach: Curriculum Design and Learner Perspectives in an EFL Context
- 康活慈 菲律賓籍華語學習者學習動機與歷程——以中華大學菲律賓留學生為例
- 黃加昕 韓籍留學生在臺灣的跨文化適應與策略——以政治大學韓籍留學生為例
- Alan Saputra、李小龍 The Analysis of Pronunciation Errors of Hanyu Pinyin Consonants (z, c, s, zh, ch, sh, r) on Indonesian Migrant Workers in Taiwan
- 陳明慧、梁少宏、江碧珠 100LS 教學法應用於第二語言教學行動研究——以臺灣某國中學生之英語教學為主
- 許蕙玟 舊慣與新制的交錯與碰撞——日治初期臺灣商標登錄的初體驗（1899-1911）
- 黃頌文 由「發現」至發掘——臺灣烏龍茶產業的興起（1860-1870）
- 張瑜庭 日本 NHK 電視中文教學講座及其教材探析——以臺灣影視娛樂文化內容為中心
- 谷川舜 戰間期的新興媒體和臺灣右派運動
- 蔡旻遠 國民黨對「反動論述」的回應——以 1980s「拂塵專案」為例
- 吳偉立 日本「新左翼」浪潮下的「劉彩品事件」
- 容啟聰 一九五零至六零年代流亡臺灣和香港的知識人及其與當地社會的互動
- 中村凌太郎 明治外交の基礎過程 日本外交黎明期の諸問題をめぐる外交官の認識——在清國公館組織整備を中心に
- 渡部亮 昭和戰中期におけるポスト新体制運動
- 陳穎慧 戰後初期臺灣的歌舞團（1945~1947）
- 游乃蕙 〈灣生〉一詞的分析與探討：文化人類學中的灣生懷舊與臺灣認識
- 盧慧芳 歷史／集體記憶與記憶遺址、遺蹟——歷史建築基隆中學校官舍與田寮港 37 番地

8

第六屆臺灣與東亞近代史青年學者學術研討會

線上 · 2022. 3. 11-12

政治大學臺灣史研究所主辦

- 黃宥惟 商賈之間：康熙晚期鄭盡心事件與清政府的反應
- 蕭坤松 從私墾到隘墾：清代康雍乾時期水沙連邊區漢人聚落的發展（1683-1790）
- 江佳瑾 清代海上守護神與祈福習俗
- 張哲維 「九一八事變」中的間島案：德國遠東外交及其困境
- 陳昭宏 戰後蘇聯在滿洲的經濟控制——以紅軍票為例
- 白君德 中華文化復興運動：中華民國對文化大革命的反應

9

第七屆性別藝術與文化學術研討會——臺灣民間信仰與工藝美術

臺中 · 2022. 3. 12

勤益科技大學文化創意事業系主辦

- 姚振黎 活色生香跨域界——謝書賢宋院體繡畫之繼承與創新研究
- 王英潔 傳統布袋戲偶美學與再現——以臺中木偶劇團為例
- 陳奕元 淚與願——老二媽的傳說與遶境實錄
- 陳玖蓉 廟宇經營與行銷——以大溪普濟堂為例
- 劉怡靚 國家文化政策對傳統戲曲表演形式的影響——以布袋戲為例（1980-2021）
- 朱珊玟 前鎮朱家祠聚落空間與祭祀圈之研究
- 翁瑄孺 媽祖至上！祭祀金帛與媽祖神格位階之探討

張詠淇 從文本到圖像——十殿閻王之「閻羅王」來源與形象研究

蕭淳陽 臺灣日治時期火車站柱式之研究

何智勇 建構圖像傳播的優勢性融入文創經濟底蘊之探討

張智幃 企業協作藝文活動之配適度對企業社會責任與企業形象之影響

洪芳均 村上春樹現象對臺灣讀者價值觀的影響——以《挪威的森林》為主的探討

張滋紘 女作家死後的社會建構——以邱妙津與林奕含為觀察對象

廖浩廷 阿美族樹皮傳統工藝之傳承與創新

遲恒昌 戰地空間與金門獅山砲陣地的觀光展演

殷寶寧 從文化基礎設施到地方創造節點之轉化研究：以三個地方文化中心為個案

楊士奇 實做勞動精神及地方品牌：以前鎮、草衙部落的幾則年輕人故事為例

吳亦昕 祭典、劇場與沒落商店街：環境劇場《十月銀座街》跨文化元素應用與社區實踐

洪世謙 活現地方——以勞動交織的存在論

蕭上晏 「大眾文學」場域衝突現象初探——以《秘密讀者》〈挑戰秘密讀者〉為例

張凱惠 賴和小說改編影視內容中的雜訊政治

葉歸真 誰的歷史？如何記憶？——澳門文學敘事的倫理維度

金其琪 消費、社群與集體療癒——茶餐廳與在臺港人的空間匯聚

張依諾 Quee Sinophone Corporeality in Film: A Case Study of Scud's Thirty Years of Adonis

鄭雋言 何去何從：粵語流行音樂的離散香港故事 2021

賴珮瑜 臺灣拉麵宅的消費文化與網路展演：以臉書社團「臺灣拉麵愛好會」為例

侯瑀恬 海外 K-pop 迷的線下串連與情感實踐——臺灣線下應援活動的消費體驗

林欣怡 離散語碼：媒體作為筆的點狀書寫主體

楊欣諭 巴西電影中的物衰身變：以費侯與莫里瑞德的作品為例

王千華 BL 廣播劇下的聲音情色與妄想

朱怡靜 疫情下的集結——以《集合啦！動物森友會》為例

林貝柔 後記憶的情動閱讀——《來自清水的孩子》的戰爭式書寫

常丹楓 戰・記憶：論臺灣的太平洋戰爭之變／辯

蕭旭智 重返日治時期臺灣家事研究

劉承欣 文學藏品如何走入日常：「拾藏：臺灣文學物語」的創設背景、普及策略與成果趨向

林宇軒 截出的一首：從「截句運動」觀察文學社群之世代對壘

陳碩文 而上海歌唱了：芳信二戰前後的翻譯與創作

10

戰・世代：2022 文化研究年會暨國際學術研討會 臺北・2022. 3. 12

中華民國文化研究學會、臺北教育大學文化創意產業經營學系主辦

藤田真文 日本 NHK 晨間劇中的戰爭再現

楊紫希 探討社群媒體微名人真實性對粉絲的重要性——以「劉芒」與「Nana Q」為例

蕭亦翔 從「アイドル」到「偶像」——論乃木坂 46 在華語粉絲社群的「暱稱（あだ名）」問題

江岱蓉 圖文創作中愛情與性別角色的再現：以蓋彼和廢物女友為例

高嘉勵 介的妖怪：新世代對日治想像的挑戰與重建

蔡孟融 生態・國族・魔神仔：戰後小說對魔神仔的多重建構與衍異——以王家祥、瀟湘神為例

蔡承志 《文豪與鍊金術師》與《1930 浪漫譚》——論「文豪」的雙重性及其消費模式

蘇怡文 遠距工作模式：初探「虛擬茶水間」對遠距工作者的意義

葉靜潔 臺灣 YouTube「吃播」的韓食跨文化轉譯與消費——以「一隻阿圓」與「Hi A Day」頻道為例

廖文綺、華晟雅 厭女厭男？探討網路論壇留言對男女 CCR 態度差異

曾琬婷 「金」昔之際：金門戰爭遺產化過程的社群行動

- (1930-1949)
- 陳筱筠 記錄香港——《天愈黑，星愈亮：反修例運動的人和事》的事件再現與聲音政治
- 黃彥瑄 時代革命：反送中紀錄片《不割席》、《暗夜星辰》的情感結構
- 陳奕劭 滿街盡帶娃娃機？論三十年以來臺灣娃娃機的克里歐化現象
- 李浚誠、王穎瑜 匿名與非匿名性公共論壇之使用者行為的差異——以新疆棉花事件為例
- 王威智 大辱華時代的共同體想像：大眾文化中的民族情感及其抗拒
- 郭禹彤 初探 Disney+ 的 IP 電影／影集連動策略：串流影音平臺構築新文化工業
- 呂俊葳 臺灣電影史的喜劇演員系譜初探——以豬哥亮為考察核心
- 劉怡君 肢障影像與生命治理——以 1980 年代三部臺灣電影為例
- 陳薇真 90 年代末週日晚上十點檔的兩種電視劇女性神祕：「花系列」與《玫瑰瞳鈴眼》
- 鄒芷茵 香辣海上來：香港「咖喱」書寫與族群認同
- 洪綉雅 被發明的傳統：酒家菜與魷魚螺肉蒜的當代史 (1990-)
- 林肇豐 去／再疆域化的辯證：臺灣菜（新）主體的建構與變遷
- 康昱杰 激進的共居實踐與日常的合作共生——意向性社區的在地取徑
- 廖庭輝 從無殼蝸牛到巢運：臺灣住宅運動的倡議模式形構與轉化
- 詹竣傑 安居的第三條路：合作住宅政策的正當性、必要性與可行性
- 趙昱婷 建構一個屬於臺灣的「居住」文化——社會住宅使用後評估與回饋
- 林倩如 合作住宅在臺灣，道阻且長——以合作住宅推動聯盟為例
- 趙育杰 無戰止爭？論通往修養貞定的備戰狀態
- 魏佐君 瘋狂與昇華：談《聖塞西莉亞抑或音樂暴力》中的衝突、理性與瘋狂
- 萬壹遵 浪漫的遊擊戰：談德意志浪漫派的思想策略
- 梁慕靈 數位化時代下當代詩的典範轉移——論 IG 詩作與臺灣數位詩的創作生態
- 邵棟 歷史·圖像·身分認同：以「霧社事件」的跨媒體呈現為中心
- 余文翰 數位文化衝擊下臺灣現代詩的「行動」詩學——以林德俊《樂善好詩》為例
- 龔倩怡 論陳克華現代詩中的圖文互涉
- 吳宜蓀 反送中運動期間「民間人權陣線」粉絲專頁之批判話語分析
- 楊蕊薇 我們的「國際線」——港臺共同體在社群媒體的破碎與塑造
- 周子謙 戰時臺港文學場域的流動與交會：吳瀛濤與《香港日報》、《華僑日報》
- 陳諾諺、余欣衡 本土意識的轉向，鄉土想像的衍生——試論 2010 年代香港鄉土小說
- 謝曉虹 實踐研究：書寫反修例運動中的創傷經驗
- 郭詩詠 聲音的生命記憶——張愛玲筆下的香港戰時聲景
- 張歷君 冷戰夾縫中的生命書寫：曹聚仁、李歐梵與香港魯迅閱讀史
- Yao-Yuan Yeh (葉耀元) 世代交替的臺灣：媒體途徑的改變、政治態度的變遷、與炎上精神的興起
- 王萬睿 戀愛後月臺感傷：臺語片的歌曲調度、景觀之旅與公共親密性
- 江美萱 為誰而唱？：翁倩玉 1970 年代初期之歌唱片與明星形象建構
- 楊子樵 Forest, Typhoon, and the Melodramatic Front(ier) of Cold War
- 劉志翔、Pisaw Kuwi 理解狩獵文化的部分與整體意義——以太魯閣族狩獵陷阱 qlubung 為例
- 王梅香 「原味」的建構？殖民主義、資本主義與臺灣愛玉的文化消費
- 邱誌勇 全球數位記憶生態下的科技藝術實踐
- 童詠瑋 社會運動紀錄片的知覺後勤學：香港「反送中運動」紀錄片的戰爭傾向
- 汪俊彥 新自由與超親密：河床劇團沉浸寫實的早期實踐
- 高郁婷、王志弘 人性始終來自於科技？四部浪漫愛電影的電子科技性與都市物質性
- 陳慧蓉 「戰」的臨界與「隊」的召喚：「口罩國家隊」

- 的語言符號動員與物質性啟動
- 梁廷毓、盧冠宏、盧均展、許博彥 科學與非科學之間：臺灣碟學研究的發展與反思
- 高千惠 後身分的戰場——從擴延的性別理論到酷兒文化工業
- 徐士閔 臺灣當代婚姻平權下的同志冥婚意義探討
- 龔 摘 婚姻是個問題？——「裝框」與兩岸婚姻家庭的深層困境
- 彭康家 人類世藝術的流變與共生——莊志維創作的異質結盟的抵抗政治
- 黃開洋 眾聲喧嘩：論述與實踐中的馬祖母語教學
- 林淵智 聲到極處須作啞——論《皇都電姬》之港臺語言的例外狀態與聯盟戰術
- 葉嘉詠 謝曉虹《鷹頭貓和音樂箱女孩》和《無遮鬼》的飲食隱喻
- 盧敏芝 論白先勇對傳統與五四的文化省思及其與香港的關係
- 王沅穎 After Yeats: Romantic and Modernist Influence on Louise Ho's Representations of Hong Kong
- 楊彩杰 沙特〈牆〉於戰爭語境下在東亞的流傳（1940-1960）
- 江力平 請你成全他去摔吉他——毀滅樂器的行為論述，以濁水溪公社為例
- 曾靖珊 抒情客家男 vs 反叛山城男孩？！——「後生人」饒舌歌手的「硬頸精神」對話與翻轉
- 林之越 厭世的聲響迴盪——2000年後獨立音樂與情感消費初探
- 王念英 城市音樂世代：林強與賈樟柯在《三峽好人》電影配樂中的靜物噪響
- 吳幸如 跳脫空談與想像——從屏東來義鄉排灣族看傳統狩獵文化在現代實踐之真實樣貌
- 浦忠勇 獵人、文化與政治——阿里山鄒族邁向狩獵自主管理之初步觀察
- 藍姆路卡造 「狩獵文化」當代論述下的狩獵日常現代性——以吉拉米代獵人經驗為例
- 張惠東 原住民族狩獵法制的挑戰——法律社會生態系統的韌性與衝擊
- 陳毅峰、呂翊齊 變遷中的自然概念與文化傳統：原民狩獵爭議的社會溝通與論述分析
- 陳泓易 南方的平滑與皺褶：從臺 17 到臺 18 之間
- 王振愷 全球南方視野下的地方型獨立影展：論南方影展的南方性
- 呂佩怡 從「南島」到「泛南·島」：談高雄市立美術館「南方」論述與實踐轉向
- 黃舒楣 南島之南／難？臺灣推動原住民文化外交的島嶼想像和襲產政治
- 凌少榆 喪屍電影中的後現代空間——以《活屍大軍》、《屍樂園》為例
- 鄭雅淳 恐懼的形貌：《紅衣小女孩》從相片到影院的臺式恐怖
- 黃仲毅 從 IP 看遊戲改編影視：《返校》的恐懼轉譯
- 王子銘 臺灣社會派推理的影劇改編——以《誰是被害者》為例
- 林純德 當代中國妖群體的不識性／別羞恥政略
- 林育生 泰國曼谷印度教節慶中 kathoey 的展演與實作
- 王孝勇 1980 年代臺灣變性敘事的關鍵個案分析
- 麥樂文 假如我是真的苦戀……中國？——1980 年代的改編反共電影與冷戰臺灣
- 黃資婷 冷戰及其殘餘的心靈地貌：馬祖文學中的軍事地景研究
- 陳柏宇 冷戰美援體制下的反共與文化矛盾：以 1974 年周何版高中國文教科書為中心
- 章瑞琳 銷聲與索隱：國共內戰時期香港文化場域右派論述初探（1945-1949）
- 李秉樞 冷戰政治中的文學交流——臺灣、香港與「中國現代文學
- 陳曉婷 1950 年代香港美援文藝體制刊物《小說報》研究：以《戀之火》（1955）為例
- 李志成 新左翼國際主義與中國性：吳仲賢的安那其願景

11

2022 性別文化與生命教育教學研討會

基隆 · 2022. 3. 18

經國管理暨健康學院通識教育中心主辦

沈惠如 清代女詩人顧若璞詠劇詩考

- 朱桂慧 人類乳突病毒疫苗之性別差異
 黃培青 打進眼裡的雨——論葉青詩中的愛情
 柯香君 性別教化印記——從《鄭元和》、《呂蒙正》改編談起
 黃嘉甄 論德希達解構理論對夏宇詩選集之分析
 楊儒強 女性角色的戲劇行動：以《江城子》、《藍彩霞的春天》為例
 鄭卉芸 《搜神記》裡的愛情世界
 薛玲玲 從美國小甜甜布蘭妮看水滸傳中的厭女文化
 陳鴻逸 試論《卡夫截句》裡的生命展述

12

再聚焦金廈——東亞地方、區域與全球國際學術研討會

臺北 · 2022. 3. 18

東吳大學人文社會學院主辦，金門大學、廈門大學、愛知大學合辦

- 謝靜國 Discussion on the Journey of Identity Drift in the Novel of Li Ang from Folklore and Romance
 劉佩怡 和平研究的論述與實務之可能
 劉武政 正義戰爭與集體自衛權的論辯——以日本憲法第9條的討論為例
 陳忠純 中國正式對日宣戰後國人涉臺論述的演變——以《大公報》相關評論為中心
 葉崇揚 In Search for New Institutional Equilibrium?: The Transformation of the Corporate Pension Systems in Japan and Taiwan
 沈惠如 重返歷史·再現風華——《芝蘭山風雲》的創作始末與地方記憶重構
 鄭得興 老兵反共的記憶地圖與地方再現：1950年代顏嘉德在澎湖
 葉肅科 大陸配偶選擇在臺長期居留而不申請定居與設籍之理由
 加治宏基 世界衛生組織（WHO）的全球衛生行政與非國家主體：以臺灣為例
 劉名峰 關係性視角下的金廈：反思西方中心論的節點
 村上享二 『人民日報』にみる八二三砲戦——中国の

視点からの一考察

- 侯建州 水火相濟：烈嶼（小金門）至汶淙的華人文化信仰遷移

13

第十八屆先秦兩漢學術國際研討會

新北市 · 2022. 3. 18-19

輔仁大學中國文學系主辦，北京師範大學文學院合辦，輔仁大學先秦兩漢學術研究室承辦

- 李豐楙 漢學餘韻／蔭：一個道教史觀點下的考察
 張高評 司馬遷史傳文學與歷史編纂學——屬辭比事與中國敘事傳統
 過常寶 論先秦詩教和樂教觀念的形成
 馬世年 諸子學史視野下的新子學研究
 林甸甸 占卜、解釋與闡釋：先秦占夢書寫的三個維度
 譚美玲 馬伯第〈封禪儀記〉文體小考
 吳智雄 政權正當性的辨證：論《公羊》「居正」與《穀梁》「與正而不與賢」之義——《公》、《穀》思想比較研究之二
 林盈翔 《三國志》與《後漢書》「《春秋》書法」比較
 康凱淋 清代勞孝與春秋詩話與左傳經解
 蔡忠道 明·蓮池大師的人物評論——以《竹窗隨筆》中《史記》相關人物為中心
 梁淑媛 美食與健美：漢代枚乘〈七發〉對民國報刊飲食類賦之養身意涵
 張政偉 民國初年反《詩序》運動及其意義
 諸葛俊元 荀子禪讓觀探析
 牟歆 漢末士風與諸葛亮的政治理想和人生追求
 戴子平 論匡衡形象的兩個面向
 李山 從重視農耕到尊崇祖業——論《詩經》農事詩篇觀念意識的變遷
 謝元雄 《說文解字》「見」相關字群義素探析
 陳柏嘉 《漢書·儒林傳》經學師承鏈條探研
 黃麗娟 落禮與變禮——以〈昭王毀室〉、〈靈王遂申〉為觀察目標的東周禮儀研究
 劉全志 出土文獻視域下的《左傳》成書與傳播

- 趙培 《尚書》字用問題例析——兼論傳統經學訓詁的知識框架及其局限
- 熊良智 揚雄賦序的生成及其文學史意義
- 韓高年 西北漢簡私人書信與漢代軍人的邊塞生活
- 王欣慧 《天問》體製與性質再探
- 林宏明 讀南京博物院收藏甲骨數位照片初步研究
- 田勝利 甲骨卜辭與《周易》古經的共見字論
- 陳志峰 〈周頌·小毖〉舊注訓詁及詩旨歧說衡論
- 邊思羽 上古神話中的生態美學智慧探尋——以《山海經》為考察中心
- 白品鍵 先秦至西漢的隱逸典範及其變遷
- 林郁迺 《宋書·隱逸傳》對先秦兩漢隱逸行為的批判及其現實意義
- 謝君讚 論嵇康「越名教而任自然」與老莊玄義的差異
- 李鴉娟 《莊子·逍遙遊》成語的語義隱喻分析
- 袁帥 不只是線條：「書畫同源」的漢代圖像詮釋
- 吳旻旻 楚辭與郭店楚簡對話——「情」的重新思考
- 邱文才 《清華大學藏戰國竹簡(柒)·晉文公入於晉》探蹟
- 宣柳 封子楚簠銘文補釋——兼論春秋時期的社會流動

14

Beyond Boundaries: The Cold War, International Politics, and Modern East Asia

線上 · 2022. 3. 24-25

政治大學臺灣史研究所、北歐亞洲研究中心 (Nordic Institute of Asian Studies, NIAS) 主辦

- 川島真 Cold War and Academy: A Case on Ford Foundation's Support for the Institute of Modern History of Academia Sinica and ROC's Cultural Propaganda for USA
- 藍適齊 Educating Chinese-speaking Journalists for the "Free World": Taiwan, Southeast Asia, and the USA
- 林果顯 Culture Control and the Cold War: The Foreign Publications Import Control of Taiwan in the 1950s
- Duncan McCargo Finding a Role in America's Empire:

Britain and the Philippines, 1963-1980

- Paul O'Shea The US-Japan Alliance and Japan's Regional Isolation
- 福田円 Reexamination of the Diplomatic Break between the US and the ROC: Chiang Ching-kuo's Perception and Decision-making
- Tabita Rosendal Ebbesen Caught between Yuan and a Hard Place: Balancing Chinese Investments in Sri Lanka
- 蕭道中 The Korean War and the Establishment of US MAAG in Taiwan, 1951-1953
- 陳冠任 America's Feet of Clay: UN Conferences on the Law of the Sea, 1958-1960
- 野原淳 From the "Old Navy" to the "New Navy": The Legacy of Former Nationalist Sailors and Navy Officers on the People's Republic of China's Naval Policy
- Fiodar Piachersky The Story of "Tuapse" Crew in Taiwan
- 王文隆 Sanction and Smuggle: The Limits of Trade with China (1949-1972)
- 鍾愛 Sounds and Memories: Tracing the Sounds of War in Post-War Taiwan

15

2022 歐美漢學國際青年學者國際研討會 (2022 Sinophone Studies in Europe and the Americas (SEA) International Young Scholars Conference)

臺北 (實體、線上) · 2022. 3. 24-26

國家圖書館漢學研究中心、政治大學華人文化主體性研究中心主辦

- Seoyeon Lee (李舒娟) Can Asian Women Writers Imagine Alternative Futures? Representation of Cyborgs in Contemporary Chinese and Korean Science Fiction (亞洲女性作家能否想象另一種未來? 研究當代中韓科幻小說中的賽博格形象)
- Siyu Chen (陳思宇) Experiencing Sinophone in Digital World: Sinophone Heteroglossia in ClubHouse
- Elliot Cheung (張依諾) Osson's Love: Transnational Desire in the Queer Sinophone

- Dylan K. Wang (王珂) The Chinese Sherlock Holmes? Robert van Gulik's Practice of Self-Translation & the Evolution of the "Judge Dee" Stories
- Kang Wen Chong (張康文) Seeing the Unseen: Narrative Strategies of Late Qing Christian Novel Leading the Family in the Right Way (「看得見」的聖道：論晚清基督教小說《引家歸道》的敘述策略)
- Ming Kuan Gooi (魏明寬) Guanyin, Deities, Ancestors and Benefactors: A study of the Development and Belief System of Guanyin Temple in Selangor
- Maja Kosec (瑪雅) Chinese Religion and the Cuban Revolution: Case Study of the Guan Yu Cult
- Richard Ping-I Li (黎秉一) Multifaceted Overseas Chinese: The Yiguandao and Its Chinese Education in Contemporary Cambodia
- Ying-kit Chan (陳英傑) Constructing Chineseness: Case Studies in China and Southeast Asia
- Mark Yi-Wei Lai (賴奕璋) The Geographic Technique of Sinophone: The Imagination of Trans-Boundaries in Chan Koon-chung's "China Tetralogy" (地理的技藝：陳冠中《中國四部曲》的跨地域想像)
- Pauline Harlay (何寶玲) Borders of Taste: The Case of Tea
- Timo Ennen Two Forms of Conditionality of Intercultural Understanding and Three Contemporary Responses
- Guk Choi (崔菊) Confucianistic Formulation of Moral Ought-Not and Its Philosophical Contribution
- Barbara Witt (衛易萱) Negotiating Boundaries within Syncretism: Reshaping Shared Narratives in Late Imperial Vernacular Fiction
- Hui-Yu Hsu (許惠渝) Sleeping, Dreaming, and Awakening: Reception and Transformation of the Christian Metaphorical Structure in Curing Three Cases of Paralysis in Dream (〈夢治三癱小說〉)
- Michael Rau (饒忠恕) The Categorical Duty to Decide Which School the Huainanzi Belongs to (決定淮南子屬於哪一派的絕對責任)
- Ying-Chun Lin (林盈君) 佛教期刊與民國時期的僧教育理念——以 1936 年閩、養兩院風波引起的論爭為中心
- Daoli Shi (釋道禮) Historical Transformation on Modern Writing and the History of Japanese Buddhism (近代日本佛教的歷史書寫與歷史觀之轉型)
- Kai Shmushko (凱開心) Material Explorations of Tea in the Religious-Political Context of China
- Shufen Lin (林淑芬) Life is a Story to Tell: Narrative Action as Aging Care
- Thuỳ Trang Trìn (鄭垂莊) Ecocriticism in Literature about Taiwanese and Vietnamese Nature Writing: In Case of Wu Ming-Yi and Nguyen Ngoc-Tu (從生態批評角度觀看臺灣與越南自然書寫：以吳明益和阮玉思作品為例)
- Sian Chin Iap (葉先秦) Is the True Jesus Church a Chinese Indigenous/Independent Pentecostal Denomination? With Special Reference to the Orientalism of Western Scholars toward "Pentecostalism" in the Global South
- Yves Vende François Noel's Transcultural Virtue Ethics
- Yenchi Yang (楊彥騏) 人的形象：儒家與伊斯蘭的融合，特引用劉智的天方性理卷四為例
- Tak-Lap Yeung On the Primacy of Imagination and Sensus Communis in the Constitution of Transcultural Subjectivity
- Michael Schapers (揚仲修) Performing Truthfulness: Applying Text-Structural Analysis for an Aesthetic Interpretation of the Xunzi's Argument of "cheng 誠"
- Jinyoung Hwang The Dichotomy between Clear-sightedness and Benightedness in Xunzi

16

製造：全球視野下近代早期生產的知識與知識的生產國際學術研討會

臺北 · 2022. 3. 25-26

中央研究院近代史研究所、中央研究院科學史委員會、清華大學歷史研究所合辦

賴惠敏、蘇德徵 三世章嘉國師與宮廷佛像工藝技術
陳慧霞 清代宮廷服飾金銀飾件的若干問題

Miki Sakuraba Von Siebold's *Nippon*: Plantes and Crafts

- Summer Wen (問曉敏) From China to France: The Production and Reception of Chinese Paper-making Images in the 18th Century
- 邱韻如 何來千里鏡奇製藉頗黎：從明清之際望遠鏡的傳入與生產製造探幾何光學知識的建構與發展
- 張 濬 清末洋務運動：蒸汽機知識之引進
- 黃心禺 近代上海照明產業的興起，1860s-1930
- 胡小宇 法國行旅工匠行會職能變遷考析
- 何 薇 近代木材行業知識改革之困境：以廣西西江水木材為例
- Roslyn Lee Hammers (韓若蘭) The Fabrication of Knowledge: Fang Guancheng and His Contributions to the Production of Cotton
- 毛傳慧 野蠶絲的生產與相關知識的書寫
- 蔡名哲 《西洋藥書》中的長生藥與相關的運用
- Mathias Vigouroux Nakashima Yūgen's Medical Cases: Acupuncture Practice in Late Tokugawa Japan
- Sophia Chen Zhiting The Production and Practice of Midwifery Knowledge in Singapore in the 19th-20th Century: Taking Kandang Kerbau Maternity Hospital as an Example
- 林 凡 《救荒本草》關於普通植物的仁善知識
- 張學渝 誰著火草衣：清代滇夷圖中的火草衣族群形象
- 姬曉茜 依託「方」(recipe)的知識生產與實踐：以明清之際文人間流傳的「烏鬚方」為例
- 施靜菲 隱藏在燈影下的傳統：東亞工藝製造中的阿基米德多面體
- Donald B. Wagner (華道安) Mathematics in the Planning of Public Works in China, 1st-14th Century CE

17

2022年「臨界：香港研究及其不滿」學術研討會
線上 · 2022. 3. 26-27
陽明交通大學社會與文化研究所香港研究小組主辦

- 曾瓊臻 反離散的共同體：《我香港，我街道2：全球華人作家齊寫香港》的香港書寫
- 鄭文茵 凝視香港／想像臺灣：香港人遷移臺灣的移民想像
- 陳若怡 記憶所繫 · 花果飄零：試探羅卓瑤的中國情懷
- 黃舒楣、陳盈棻、張詠然、洪與成 撤離的日常化：移動性、情感、共同體
- 黃潤宇 香港本土左翼的女性書寫與能動向度：以李維怡《沉香》為例
- 葉穎欣 李傑《有關難以展開的一些日子》與當代創傷美學
- 曾秀萍 女同志與香港寓言：《蝴蝶》電影中的兩岸四地家國敘事與多層次寓言
- 麥樂文 《幻愛》的感官寫實主義與反修例運動後香港情感政治
- 童詠璋 社會運動的影像類型？——試論香港反送中運動影像的類型電影挪用
- 李嘉穎、區翠恩 社區報：從反修例運動到後國安法時代的社區實踐
- 文己翎 “I Still Have Something to Do”: Community Participation in Dramatically Changing Political Environment
- 陳楚思 Re-Examining “Community” from Late Colonial Period to the 2010s in Hong Kong
- Nathan L. T. Tsang Defending “Our” Version of “Truth”: Fact-Checking Activism in the Age of Democratic Mobilization
- 鄭揚宜 澳門看香港：「唔好阻人發達」與「唔好搞咁多嘢」的港澳個人主義考察
- Raymond Tsang Legacies of Leftism in Anti-Japanese War Films: The Masses in the Union's *Road and Sea*
- Li Chung Tai On Sinophone Memetic Production: Golden Creature Cards and Its Posthuman Afterlife