

國內外學術會議

Domestic and International Conferences

2020 年 10 月

1. 異地與在地：2020 傳統藝術國際學術研討會
2. 物、空間與歷史記憶：2020 桃園學研討會
3. 想像 2010 年代臺灣文學史：2020 臺灣文學學會年度學術研討會
4. 2020 臺灣二林蔗農事件 95 週年紀念國際學術研討會
5. 文化哲學的模型學術研討會
6. 2020 年宋明清儒學的類型與發展 VII 學術研討會
7. 2020 城市美學——在地風格的創生學術研討暨研習會
8. 日本帝國與殖民地：人流與跨境（四）國際學術研討會
9. 澎湖研究第 20 屆學術研討會
10. 2020 年第一屆啟文堂劉氏家族史學術研討會
11. 寺廟之美國際學術研討會
12. 百年來海洋史研究回顧與展望：紀念曹永和院士百歲冥誕學術研討會
13. 2020 第九屆博物館研究國際雙年學術研討會
14. 2020 第七屆屏東文學國際學術研討會：在地全球化的新視域
15. 2020 漢學研究國際學術研討會
16. 第十六屆「嘉義研究」國際學術研討會
17. 臺北州建州百年紀念國際學術研討會
18. 臺灣音樂史研究回顧與發展願景國際學術研討會
19. 氛圍宗教——探索 21 世紀的宗教樣貌學術研討會

2020 年 11 月

20. 國共兩黨的比較研究 2020 年度會議
21. 第三屆中研語言學論壇
22. 對話與展望：科技部 2020 年哲學學門宗教領域研究成果發表會
23. 2020 戲曲國際學術研討會
24. 清代中晚期學術思想史國際學術研討會
25. 第 16 屆文化交流史：人群的移動與互動國際學術研討會
26. 碑碣、文獻與地方社會——第十屆臺灣古文書

與歷史研究國際學術研討會

27. 第十八屆「印順導師思想之理論與實踐——海內外印順學之發展」國際學術會議
28. 第六屆中國古典文獻學國際學術研討會
29. 經學史重探 (I)——中世紀以前文獻的再檢討第五次學術研討會
30. 神觀、倫理、實踐——第五屆東西方哲學之宗教向度圓桌學術研討會
31. 角力、並存還是共生：宗教與政治的今昔國際學術研討會
32. 第十三屆兩岸韻文學學術研討會——口頭與案頭
33. 第八屆日記研討會：日記中的歷史事件學術研討會
34. 第十四屆唐代文化國際學術研討會
35. 第三屆「跨越想像的邊界：族群・禮法・社會」學術研討會
36. 2020 佛教文獻與文學國際學術研討會
37. 臺灣社會的多元發展與融合學術研討會

2020 年 12 月

38. 第 11 屆數位典藏與數位人文國際研討會
39. 第七屆海峽兩岸創新與融滲式教學研討會
40. 2020 年第一屆屏東學學術研討會暨第十六屆南臺灣社會發展學術研討會
41. 第一屆玄門宗教文化學術研討會
42. 《紅樓夢》跨文化研討會
43. 2018-2019 臺灣史研究的回顧與展望學術研討會
44. When Anthropology and History Meet Comics and Animation
45. 日照高山：東亞文化意象與華文文學青年學者論壇
46. 威權鬆動——解嚴前臺灣重大政治案件與政治變遷（1977-1987）國際學術討論會
47. 劉宋關鍵詞國際學術研討會
48. 清代的商業與商道學術研討會
49. 第十八屆「社會與文化」國際學術研討會
50. 第 31 屆中國文字學會國際學術研討會

1

異地與在地：2020 傳統藝術國際學術研討會

臺南・2020.10.7-8

臺南市政府文化局、臺南市文化資產管理處、成功大學文學院主辦

- 曾永義 戲曲表演藝術之內涵與演進
- 鄭榮興 臺灣客家採茶戲唱腔初探——以山歌腔「山歌子」為例
- 吳榮順 〈四季春〉〈楓港小調〉〈楓港老調〉——論滿洲民謠的「一曲三態」現象與演唱美學
- 楊振良 民俗面向與民間形式的風俗文化圈考察
- 徐亞湘 改良文明戲先聲——上海大中華話劇場、皇后劇院及其話劇演出探析
- 鍾秀雋 臺灣陣頭的演變與新貌
- Endoltseva E. A 高加索地區基督教藝術中的動物圖像和圓形花飾：傳統圖式的形成
- 吳奕芳 消逝的喧嘩：從「黑貓」到「流浪狗」——初探俄式卡巴萊
- 江韶瑩 北管陣頭文物的工藝敘事
- 李乾朗 臺灣寺廟建築 19 世紀到 20 世紀初期之轉變
- 黃巧惠 臺灣傳統藝術文化資產之現況與發展
- 王雅倫 開放通商口岸後的雙城記——從傳統玻璃版的影像遺存看 19 世紀的安平與打狗
- 盧安琪 “OPChant” 復興格雷果聖歌的故事
- 胡敏德 視統合的聲音動作系統為峇里島表演藝術表達本體論
- 寇洛・索瑪瓦蒂 無違和傳承的傳統：將自己視為「貢品」的巴里島舞蹈動作
- 呂鍾寬 臺灣所見的南管音樂傳統
- 施德玉 臺南藝陣歌舞的身段表演特色

(成功大學文學院)

2

物、空間與歷史記憶：2020 桃園學研討會

桃園・2020.10.16-17

中央大學歷史研究所、桃園市政府文化局主辦

- 王蒿山 物、空間與歷史記憶：地方學與地方知識的再思考
- 林煒舒 眷戀不忘：桃園眷村地理資訊 GIS 定位
- 林承緯 忠魂祭祀設施與義國信仰園區並存的可能：以桃園神社遺跡為例
- 吳淳昀 從家族記憶到地方學：以現地保存工作發掘的大溪全昌
- 陳英豪 堂齒科文物為例
- 趙佳誼 書店空間、記憶連結與未來場域：桃園獨立書店的社會生命史
- 蔣竹山 角板山與大溪名物：1920 年代以來大溪郡的地景變化
- 藍博瀚 日治時期桃園街空間的現代化過程
- 張弘毅 走尋桃園 DNA：國家文化記憶庫計畫的理念與實踐
- 李力庸 由副業到企業：桃園畜牧的發展
- 謝仕淵 飲食中的多元故鄉：桃園馬祖移民的紅糟料理
- 顧雅文、簡佑呈 石門水庫調查、規劃與設計之時空脈絡（1910-1950）
- 李愛珍 移動的島與歷史記憶：桃園新住民的社交及團體——以來自印尼為例
- 林宜平 重返事故現場：RCA 地下水污染的研究與訴訟
- 王俐容 打造桃園新記憶：中央「認識桃園」課程與社會實踐
- 梁家祺 從 USR 計畫到在地多元文化客群：元智大學、桃園學與地方認同的研究

(彭上芝)

3

想像 2010 年代臺灣文學史：2020 臺灣文學學會年度學術研討會

臺中・2020.10.17-18

臺灣文學學會、中興大學臺灣文學與跨國文化研究所主辦

- 林淇瀟 重寫・再寫・新寫：有關臺灣文學史書寫的非常典思考

楊傑銘 從「非虛構寫作」看 2010 年代臺灣文學的發展趨勢與挑戰

李育霖 擬造一部文學史：以黃崇凱的《文藝春秋》為例

連子瑄 走入文學時光隧道：臺灣文學改編時代劇集的發展與產製（2010-2019）

陳允元 重審臺灣現代詩史論中的日治時期——關係化「日治時期臺灣現代詩」與「戰後臺灣華文現代詩」

涂書瑋 情感・革命・社會想像：臺灣學院詩人的美學向度——以向陽、唐捐、洪淑苓作為討論範圍

林 好 移轉中的美學典範與場域價值：林榮三詩獎的世代間隙

林芳玫 從地方史到東亞史與世界史：巴代歷史小說的跨文化與跨種族視野

戴華萱 女性的歷史長河——以性別視角重探臺灣大河小說

呂美親 1990 年代以降的臺語「文學化」工程奠基：論陳明仁於《臺文 BONG 報》的臺語文學寫作實踐

簡章樵 異鄉人何以發聲？移工於劇場中的主體建構與思辨——以「臺灣應用劇場發展中心」的移工劇場展演為例

王威智 自然的考掘：臺灣現代劇場史再建構

鄭芳婷 瘋狂酷兒：《服妖之鑑》的戲劇部署

侯建州 HALOHALO 哈露哈露：試論菲華詩人謝馨的文化身分認同

曾秀萍 活過迷霧，春暖花開——2010 年代臺灣女同志長篇小說論

何嘉俊 兩岸政治對話中的文學史書寫——論 2010 年以後三種臺灣文學史

林祈佑 策展時代的文學作品，或，軟前衛的歷史世界

張琬琳 結合 AI 技術的互動式劇場：《我們與惡的距離》非線性敘事的科技應用

張俐璇 策展作為方法：數位環境裡的臺灣小說（2009-2019）

Carlos Rojas（羅鵬） 他者之眼：吳明益《複眼人》

和異樣觀看的挑戰

張智恆 日常即創傷：白色恐怖受難者女性家屬回憶錄中的創傷寫實主義

Chia-rong Wu Spectralizing the White Terror: Horror, Trauma, and the Ghost-Island Narrative in Detention

黃亮鈞 溫柔的一起孤獨：網路社群與詩的題材取向——以「晚安詩」為例

Yu Min Claire Chen Cross-Cultural Conflicts and Hybridization in Te-Sheng Wei's Films

林淑慧 夏曼・藍波安《大海浮夢》的文化主體形構

蔡造珉 從通俗走向嚴肅——以沈默武俠文學為探討範疇

黃慧鳳 2010 年代臺灣勞工文學的承續與跨域對話

張瓊齡 誰在社區大學教臺灣文學？——臺灣文學現象補遺之社大篇

李星瑩 文青與他們的生產地——臺灣大學臺灣文學研究所的「文學教育」與文化場域的互涉關係

豐田周子 光復後初期臺灣女性文藝的發現——作為方法的「和歌」

潘怡伶 「後」臺灣電影：臺灣電影的歷史重構與論述方法新詮釋——以電影《海角七號》為例

簡君玲 袒露與重生：臺灣近十年家族書寫中的私我認同（2010-2019）

黃茂善 引介、轉化、再發明：華語語系研究在臺灣（2010-2019）

（臺灣文學學會）

4

2020 臺灣二林蔗農事件 95 週年紀念國際學術研討會

臺北・2020.10.18

臺灣二林蔗農事件文化協會、臺灣師範大學臺灣史研究所、世新大學社會發展研究所、彰化師範大學歷史所主辦

陳翠蓮 彰化人與日治時期臺灣政治社會運動

王泰升 日治臺灣統治秩序與政治犯的處置

- 李根培、李宗信 布施辰治與臺灣二林蔗農事件：在臺灣全島巡迴講演旅程（歷史 GIS）及人道主義非戰思想
- 詹順貴 從日治時期到民主轉型臺灣律師對抗威權的角色
- 許仁碩 出鞘的警刀：戰前日本政治警察的發展與殖民警政
- 曾獻緯 從「汲取」到「補貼」：戰後臺灣糧食體制的轉型（1960-1970s）
- 魏明敏、陳維東 從識別食品標章到友善土地

（臺灣二林蔗農事件文化協會）

5

文化哲學的模型學術研討會

臺北・2020.10.21-22

中央研究院中國文哲研究所主辦

- 周明泉 文化學習作為相互肯認的建構模式：Jürgen Habermas 的普遍的文化平等主義之汲取與反省
- 陳學毅 文化間際性問題之分析與反思——從維也納學派三十年多年來之發展與困境、現況與展望之角度探索
- 李明輝 康德哲學中的 *Menschheit* 及其文化哲學意涵
- 陳威璿 李約瑟論《周易》符號意涵
- 鄭義愷 伊索克拉底：能言善道作為文化理念
- 孫雲平 人與符號——卡西勒的文化哲學
- 林遠澤 內在語言形式與文化類型學差異的語言世界觀基礎
- 吳曉昀 常在常新：素王改制說中的文化變革論
- 李淑珍 文化史與文明史的書寫
- 唐宵芳 牟宗三論中西文化的主體性與文化型態

（中央研究院中國文哲研究所）

6

2020 年宋明清儒學的類型與發展 VII 學術研討會

桃園・2020.10.22-23

中央大學中國文學系、中央大學哲學研究所、文學院儒學研究中心、中央研究院明清推動委員會主辦

- 李瑞全 牟宗三先生論陽明工夫要義
- 祝平次 向超越之體提問
- 許朝陽 論調和朱子陸王——以高景逸、李二曲為例
- 陳政揚 《理學字義通釋》「道」概念論析
- 姜龍翔 元朱倬《詩經疑問》成書性質及其反映觀點析探
- 侯潔之 心性分合——許敬庵、李見羅、胡廬山的心性論辯
- 楊晉龍 衛湜《禮記集說》在宋元論著中的身影考述
- 楊自平 明代熊過《易》學析論
- 陳睿宏 宋代時期《易》與《洪範》會通析論
- 金培懿 效忠孔門・刈其家言・鷺之公論——江戶九州「龜門學」之儒學觀與經書觀析論
- 張文朝 日本《詩經》學
- 陳威璿 日本近世禪僧盤珪永琢禪法與儒學
- 林素娟 大學的絜矩之道
- 黃繼立 「心之本體」與「良知工夫」：王陽明的「心性—工夫」隱喻之研究
- 王慧茹 船山《周易內傳》的詮釋向度
- 廖崇斐 朱子論六藝之教
- 劉德明 黃震《春秋》學探微
- 康凱淋 家鉉翁《春秋集傳詳說》的解經義法
- 鄭芳祥 陳傳良《周禮》學與古文關係研究
- 許華峰 清代王劼《毛詩》研究的歷程與解釋特點
- 游騰達 行旅、遊觀與追思——湛甘泉南嶽兩遊記探微
- 盧啟聰 清代武英殿《尚書注疏考證》之文獻性質及學術傾向析論
- 林維杰 儒家聖人觀及其意象論意涵
- 何威萱 讀方東樹《大意尊聞》
- 齊婉先 王畿論聖人之學與其詮釋致良知教之關聯意義
- 劉毅鳴 王船山論〈中庸〉的誠道
- 賴柯助 判斷、動機與行動：王陽明的孟子學再探
- 梁奮程 論陽明學中的建構論與實在論

（中央大學中國文學系）

7

2020 城市美學——在地風格的創生學術研討暨研習會

臺北・2020. 10. 22-23

臺北城市科技大學通識教育中心主辦

- 楊宗翰 以文學行為重譜臺北城市美學
簡肇成（水瓶子） 淡水的日式建築
鄧珮昀 臺北「西門紅樓」——修復前後的狀況比較以及再利用的優缺點
張憲堂 表演文本結合城市空間建構城市戲劇美學：以 2019 年《外面的世界》與 2020 年《誤會》的演出為例
許佩容、趙樹人、熊秀蘭 手機影像與社群網站行銷城市初探
王 玫 深坑農學之路的審美提案
陳乃慈 返鄉與移居——從日本的地方創生看臺灣的未來
廖康吾 臺灣日式住宅之再利用研究——以淡水街長多田榮吉故居為例
張婷婷、鄭任汶 愛戀臺南——從地方感談臺南觀光熱潮
鄭明德 會計師查核簽證公司財務報表：談商總倡議與對文創產業的啟發
于國華 生活中遇到美
姜明翰 黑・白／空間與美感智能創生

（臺北城市科技大學通識教育中心）

8

日本帝國與殖民地：人流與跨境（四）國際學術研討會

臺北・2020. 10. 22-23

中央研究院臺灣史研究所主辦

- 許雪姬 日治時期在南京的臺灣人
鍾淑敏 二戰時期在印尼的臺灣人
黃子堅 面對日本帝國：沙巴客家基督徒與 1943 年亞庇起義

- 林正慧 日治時期六堆人的東南亞經驗：以旅券為中心的探討
歐素瑛 戰後臺灣大學留用的日本教授早坂一郎
黃紹恆 戰後初期旅日臺灣人的國族認同：以東京客屬組織為例
陳延媛 由島至島：大田政作（1904-1999）從澎湖廳長到琉球政府首長之路
王麒銘 池ノ上嘉家族的臺灣經驗（1912-1946）
林丁國 日本帝國與殖民地的體育交流：以下村宏為例
謝仕淵 另一支臺灣隊：1930 年代留日運動選手社群及其意義
山崎有恆 近代日本の植民地と競馬場
曾文亮 谷野格與總督府司法制度改革
林政佑 治安維持法的論理與跨域適用：臺灣跟朝鮮的比較
陳韻如 在帝國的中心呼喊臺灣性：林呈祿、《臺灣青年》以及 1920 年代的臺灣家庭法論爭

（中央研究院臺灣史研究所）

9

澎湖研究第 20 屆學術研討會：共筆澎湖——地方再建構與文化再創造

澎湖・2020. 10. 23-25

澎湖科技大學主辦

- 黃世輝 以日本案例說明地方學與地方文化館的關係
陳英豪 澎湖寺廟中的清代通判文物與事蹟
林承緯 澎湖小法
王文良 風華猶存師心在——記澎湖宮廟百年美化的人和事
王嵩山 歷史、地方知識與創造性的想像：澎湖宗教文物與博物館技術之實踐
高啟進 清代澎湖水師左營千總高其華及其家傳
黃春秀、黃玉珊、楊文琪 從黃清舜《一生的回憶》一書衍伸的家族書寫
莊濠賓 澎湖縣的土地改革研究（1949-1954）
陳泰安、王貞儒、汪碧瑩 里山里海旅遊之澎湖實踐

- 洪櫻芬、鍾怡慧 由海洋史看澎湖發展
- 鄭維中 1664 年荷鄭澎湖之戰
- 許毓良 清末的澎湖廳與海防建設——以中國國家圖書館所藏光緒十一年（1885）《臺灣山水圖》為制
- 蔡文騰 日治時期馬公要港部軍官的組織變遷與流動（1901-1941）
- 饒維平 日本帝國軍港在澎湖的形塑：軍用現代化飲水設施「馬公要港部水道」的設置
- 許雪姬 近十年來的澎湖研究
- 江韶瑩 澎湖·城市博物館的構築與文化治理
- 陳奕良 博物館與地方學習：澎湖飲食文化調查的例子
- 鄭美珠 澎湖早期美術發展的脈絡探索
- 王嵩山、姜樂靜、陳麗郁 製作一座澎湖美術館：對話、建構與想像
- 陳昭蓉 從全國語文競賽閩南語朗讀探討澎湖湖西小稱詞「仔-a」的語音使用
- 許玉敏 《澎湖廳志》人物群體傳記研究——以《澎湖廳志》人物傳記知識本體庫為起點

（澎湖科技大學）

10

2020 年第一屆啟文堂劉氏家族史學術研討會

臺北・2020.10.24-25

中央研究院臺灣史研究所、政治大學臺灣史研究所、政治大學民族學系、中華啟文堂劉氏宗親會主辦

- 許雪姬 臺灣家族史研究的回顧與展望
- 夏聖禮 珊屏劉氏源流研究——以族（家）譜編修為例
- 詹瑋 新店大坪林的初墾
- 黃啟宗 漫談近 300 年前至今仍存在的五十六人公祭祀公業
- 王雅萍 族譜所見的新店十四張劉姓家族通婚網絡與婚俗
- 蔡仁堅 劉廷玉「委監臺北城工程」考，暨臺北建城研究之若干問題
- 高傳棋 中國皇權最後一座官式城池「臺北城」的故事

- 陳麗蓮 劉永闊《雛鶯集》的詩情與地方書寫
- 李順仁 劉家與北臺地區教育發展
- 溫振華 18 世紀後期新店溪流域漢人的開墾
- 林會承 大坪林十四張劉家的建築群
- 施其陽 由《土地台帳》所見大坪林劉氏家族的拓墾領域及意義（1901-1953）
- 陳進傳 新店大坪林劉家的鸞堂信仰
- 楊晉平 大坪林劉家與木柵指南宮的創建
- 林敬智 新店大坪林劉氏家族參與之宗教活動初探：歷史與當代

（中央研究院臺灣史研究所）

11

寺廟之美國際學術研討會

臺南・2020.10.25

臺南市臺疆祖廟大觀音亭暨祀典興濟宮、成功大學人文社會科學中心、金門大學人文社會學院主辦

- 林明德 大觀音亭暨祀典興濟宮的稀有寶藏
- 方韻慈 道、儒競合：〈臨水夫人〉傳記中的生育敘事
- 田英淑 當代韓國佛教界對北韓離脫住民的公益善舉：以首爾市佛光寺脫北同胞民傳法組為例
- 李木隆 金門進士蔡復一傳說與「蔡王爺」信仰
- 李姿瑩 漳州古城的民間傳說與信仰地圖
- 李乾朗 臺疆祖廟大觀音亭暨祀典興濟宮建築之美——以兩廟並排之特殊格局為例
- 李麗芳 「龍隱碧湖 法寶再現」——彩繪大悲出相藻井保存的價值與時代意義
- 杜溫 淺談緬甸華人古宗祠之美——以仰光龍山堂為例
- 阮清風 越南南部民間寺廟禮俗之美：以四恩孝義教派的「還來千庫」禮俗為例
- 周舜瑾 臨水情誼——澎湖鼎灣、嵵裡與烏坎交陪關係研究
- 侯明福 府城臺疆祖廟大觀音亭暨祀典興濟宮儀典之美
- 柯榮三 祀典·香火·神恩——祀典興濟宮的歷史之美
- 郭珮君 日本天台系寺院的法華寫經傳統：以京都鞍馬寺為例

- 曾逸仁 傳統祠廟建築不見木的發展與特色——以金門與臺南為例
- 黃文車 成功歸來、地方共生——屏東歸來慈天宮的媽／祖信仰與社區再造
- 楊永智 保生大帝雕版印刷文物遺存經眼錄
- 廖文輝 人神共舞狂歡——談馬來西亞華人民間信仰的神祇崇奉與人群移動的關係
- 劉京宰 日本的美意識與宗教
- 簡齊儒 為愛開門、繫留情緣：臺灣月老信仰新論

(史欣儀)

12

百年來海洋史研究回顧與展望：紀念曹永和院士百歲冥誕學術研討會

臺北・2020.10.26-27

中央研究院臺灣史研究所、中央研究院人文社會科學研究中心、曹永和基金會合辦

- 朱德蘭 近代長崎華商研究回顧與展望
- 李盈慧 全球體系中的華人與東南亞：研究回顧及話語權之分析
- 林偉盛 早期臺灣貿易史的研究討論（1624-1683）
- 查忻 17世紀荷蘭人在臺灣的宗教活動的研究回顧
- 鄭維中 東亞史與海洋史荷蘭相關學界介紹（1920-2020）
- 湯熙勇 南海諸島主權爭議（1907-1960）研究的回顧與展望：兼論東沙島史及太平島史的發展性
- 方真真 16至19世紀臺灣西班牙文獻的研究回顧與展望
- 陳宗仁、李毓中 16、17世紀菲律賓唐人資料的蒐集、出版及研究
- 林滿紅 大東亞海域日美勢力的崛興（1850-1972）：來自臺灣的一個視角
- 劉序楓 戰後臺灣的海洋史研究：回顧與反思
- 鄭永常 從中越關係史研究到東亞海洋史研究

(中央研究院臺灣史研究所)

13

2020 第九屆博物館研究國際雙年學術研討會——歷史：覆蓋、揭露與淨化昇華

臺北・2020.10.29-30

臺北藝術大學博物館研究所主辦

- 吳密察 隱蔽與揭蔽：轉型正義下的博物館功能與角色
- 兼清順子 透過展覽，對話與歷史
- 余文堂 1861年德籍博物學家馮·馬登斯博士（Dr. K. E. von Martens）來淡水的生態調查
- 鄭怡如、胡哲明 從植物標本看臺北帝大時期學者在太平洋島嶼的植物資源調查
- 周文豪、蔣正興、林楠勝、李信和、鍾令和 蒐藏與保存的新挑戰：保存「竹山車籠埔斷層槽溝」的征途
- 戴正倫、朱玲瑤 地景中的歷史事件與記憶：以新開聚落的變遷暨鯉魚潭水庫開發史特展為例
- 郭怡汝 衝突與和解：解構金門軍事遺產的話語權
- 王新衡 城市發展脈絡下的博物館藍圖想像——以嘉義市博物館群為例
- 李子寧 博物館作為方法：臺博館的觀點
- 陳叔倬 什麼是原住民作品／作者？文化部文物典藏共構系統中原住民作品／作者的定義問題
- 錢乃瑜 夾縫中「做」原住民史：臺史博常設展更新中的原住民史展示策略
- 黃貞燕 博物館如何為地方蒐藏——大溪木藝生態博物館現地保存計畫的實踐與意義
- 張育君、黃貞燕 文物敘事：物、記憶與登錄系統的在地實踐
- 黃信洋、戴正倫 六堆客莊的社會界線探討：生態博物館的理論性詮釋
- 張釋、鍾如 Speak Yourself——〈Connect, BTS〉的跨界展演想像
- 林浩立 嘻哈文化作為文化資產：從主題博物館到都市行走導覽
- 施承毅 從天才靈光到日常物件的再現：論設計物件在策展中的意義創造
- 陳佳利 抵抗、回憶與認同：再現納粹大屠殺女性受難者的聲音與經驗

- 王寶萱 覆蓋歷史或記憶邊緣——談綠島人權藝術季的「轉型正義」
- 曹欽榮 臺灣紀念館詮釋困難歷史的挑戰
- 林建享 海上浮具的陸地漂流：「Ipanga na 跨越號」達悟族拼板舟航海與行動展示中產出的政治詮釋與族群符號解讀義涵的博物館轉譯可能之研究
- 謝博剛 讀歷史上的「他者」變成「我們的記憶」：以臺東縣海端鄉布農族文化館歷史影像特展談起
- 陳柔遠 論「開放性」在當代博物館的多元游移與實踐
- 趙欣怡 變動中的美術館：空間形構與功能定位之歷史衝突與反思演進
- 蔡承豪 合而不同——故宮與鄭問的多重歷史詮釋
- 顧玉玲 歷史的照妖鏡：從原住民抗爭探究紀念碑的轉型正義
- 王韻菀 展示第一民族的歷史物件與「源出社群發聲」：比較加拿大西北海岸的兩所博物館
- 戴 蕾 物件、模糊的歷史與再詮釋：以布瑞西夫人的羽毛披風和 A'a 神像為例
- 李欣潔 當代藝術作為解方？人類學博物館的殖民歷史與未來
- 王思婷 殖民博物館轉型與歷史述說的省思：以紐西蘭國家博物館「加里波利：戰爭之殤」為例
- 林桂甄 歐洲民族學博物館的反思：論德意志文化民族主義如何影響德國民族學博物館的歷史發展
- 許宇凱、陳郁婷 「成為」博物館：工廠、文化資產到博物館
- 郭瑞坤 現代性、社會與博物館計畫：自然科學博物館籌備的前史
- 江明珊 時代潮流、國家政策與國立臺灣歷史博物館常設展之展示變遷
- 陳儀芬、王子翎 製造自由：初探鄭南榕紀念館的展示與教育推廣
- 張文馨、詹子琦 困難歷史的參與式展覽製作：以國家人權博物館兩屆不義遺址示範展為例
- 陳亞柔 歷史記憶與歷史書寫的多元性——以臺灣歷史博物館《二戰下的臺灣人》特展與非虛構寫作《終戰那一天》計畫為例
- 曾婉琳 迫力·破力：博物館的策展行動就是一場社會運動
- 鄭邦彥 差異的凝視：以策展開啟未知
- 吳小虹 新馬印度民間生活文化和歷史續承——以新馬印度文物館為例
- 黃蘭燕 誰的村？憲光二村再利用為移民博物館的行動與反思
- 王鈺婷 利用、展示還是覆蓋自然？臺南山上花園水道博物館
- 林易萱 臺灣美術館對於東南亞藝術的詮釋，從高美館「南方：聽與問的藝術」到北美館「秘密南方特展」
- 葉家好 揭開刺青的流變與想像——《TATTOO 刺青——身之印》特展中的觀眾詮釋
- 林青梅 地方記憶納入博物館蒐藏體系的翻轉——以陶博館藏品為例
- Matthew Storey 1000 Years of Kings, Queens and In-between: Researching and Interpreting LGBT+ Historic Royal Palaces
- 高俊宏 「行動者網絡理論」與森林黑暗襲產：以泰雅族大豹社（群）事件隘勇線為例
- 賴憶婕 召喚歷史——泰雅族大豹社／群的重構與歷史的當代實踐
- 黃詠純 非人歷史的反思：人與非人的關係認識論——2019 亞洲藝術雙年展《來自山與海的異人》個案研究
- 陳恒安 集體或採集的記憶：大學博物館中的大學歷史
- 林玟伶 反思博物館社群參與實踐：黃金博物館參與式預算個案研究
- Chan Chun-hay The Subjugated Identity: An Analysis of Cultural Subjectivity in the Representation of Archaeological Heritage in the Museums of Hong Kong
- Francis Chia-hui Lin Asian Museums' Historiographical Musealisation: Discussion on the Asian built Displayness
- Hsieh Yu-ting Beyond Memorization: How Does Contemporary Art Intervene in the Historically Conflicted Zone?
- Lim Ai-woei Art, Races and Museum—Case Study of National Art Gallery
(臺北藝術大學博物館研究所)

14

2020 第七屆屏東文學國際學術研討會：在地全球化的新視域

屏東・2020.10.30

屏東大學中國語文學系主辦

- 陳耀昌 由全球化新視野來「重視」屏東歷史、文化及旅遊
- 林淑貞 鏡象中的動物世界：陳致元寓言繪本中的敘事模式與主題意蘊
- 楊政源 屏東兒童文學史芻議
- 黃文車 瀧觀橋的呼聲：屏東臺語歌謠的創作與社會關懷
- 陳煒智 臺灣影壇總動員：電影《西施》的製片格局與產業效應（攝製篇）
- 嚴立模 陳冠學《田園之秋》中的臺語詞彙
- 朴南用 東亞地方文學的互相交流和研究
- 魏月萍 馬華地方文學的建構與跨界——以大山腳的文學結社為例
- 黃美娥 屬於「萬丹」的回憶錄：劉捷與王培五以屏東為起點的生命敘事
- 林思玲 從屏東勝利新村故事的收集與寫作來談眷村的永續保存
- 朱書萱 承先啟後的渡海書家——陳福蔭與屏東的書法文化
- 廖振富、江寶釵、高嘉謙 地方文史與在地全球化的新視域

（屏東大學中國語文學系）

15

2020 漢學研究國際學術研討會

雲林・2020.10.30

雲林科技大學漢學應用研究所主辦

- 王國良 《太平廣記》的文獻學考察
- 黃東陽 群眾的正義——明末《龍圖公案》對「犯罪」詮釋下之社會意識試詮
- 佐藤將之 利己快樂主義者楊朱的誕生：明治時期日本楊朱相關論述的展開

- 曾暉傑 無「人」之境——韓非「政治人」系統的思維原型與心理構造
- 朱心怡 論「可與立，未可與權」
- 謝瑞隆 臺灣「類媽祖」信仰研究
- 汪淑珍 文學的生產與傳播——以《張秀亞全集》為考察對象
- 李淑如 神人共創：北港武德宮的扶鸞文書敘事
- 鄭垂莊 阮主南進擴疆之行程的外來協助勢力：陳上川的角色及其稱號之若干問題
- 劉若緹 古籍e化下的教學實踐
- 鍾哲宇 論臺灣1950年代推行漢字簡化之文化思想意義
- 金原泰介 閻若璩《四書釋地》中八股文評論研究
- 邱彩韻 馬來西亞華社研究中心所藏峇文《楊文廣征南蠻》的翻譯與研究

（雲林科技大學漢學應用研究所）

16

第十六屆「嘉義研究」國際學術研討會

嘉義・2020.10.30-31

嘉義大學臺灣文化研究中心主辦

- 浦忠成 嘉義人說嘉義事：鄒族、阿里山與嘉義的過去與未來
- 林奇龍 初探臺灣的女童軍運動——以嘉義市女童軍會的發展為中心
- 謝濟全 日治後期實業教育的調整——嘉義農林學校的海外派遣
- 陳希宜、張樹林 嘉義地區1938-1973柔道運動國際化發展之研究
- 林丁國 武士精神臺灣化——以嘉義農林學校柔道部為例
- 小野純子 日本陸軍第40軍——從嘉義地區至南九州為中心《留守名簿》之分析
- 王明燦 王得祿與許松年宦海沉浮：在臺灣較勁（1823-1830）
- 蘇谷芬 日治時期嘉義木材商暨書法家蘇友讓生平與藝文活動之連結

- 蘇衍綸 日治時期嘉義蘇協仁家族調查研究
- 黃衍明 嘉義縣呂姓詔安客聚落的分布與形成：以水上大崙聚落為中心
- 楊徵祥 嘉邑城隍廟楹聯研究
- 蔡長廷、胡思瑜 日治時期的嘉義城隍廟與嘉義市經濟發展初探
- 吳宏毅 嘉義八家將陣法之儀式治療——以嘉義如意振裕堂為例
- 曾金承 新港奉天宮楹聯特色探析
- 林伯奇 新港奉天宮媽祖信仰的交流傳播與發展
- 林和君 嘉義余慈爺公廟酬神謝戲初探
- 李知灝 諸羅視野：清代文人對嘉義地區的「觀視」書寫
- 蔡秀枝 《傷心咖啡店之歌》裡的「我／群」與摺曲：自由概念與欲望圖譜
- 張秀鳳 嘉義鐵道藝術村發展與特質之初探
- 蔡政惠、王譔博 伐依絲・牟固那那《親愛的 Ak'i，請您不要生氣》的鄒族文化習俗研究
- （嘉義大學臺灣文化研究中心）

17

臺北州建州百年紀念國際學術研討會

新北市・2020.10.30-31

臺北大學海山學研究中心、新北市立圖書館主辦

- 吳文星 1920 年臺灣州制之實施
- 神田孝治 日本統治期台灣における大屯国立公園の指定と地域
- 蔡承豪 承續與未竟：臺北州的高冷蔬菜經營
- 黃美惠 臺北州淡水築港問題與港勢的變遷（1920-1940）
- 李進億 從《臺北州檔案》看日治時代臺灣基層水利組織之形成與運作：以臺北州海山郡為考察中心（1921-1945）
- 蔡龍保 日治時期土木建設會社清水組的在臺發展
- 小田晶子 台灣と鹿島のつながり戦前の 47 年間を中心に
- 吳巍巍 東西方海洋文獻視野下看臺灣近代化的發展歷程

程

- 林文凱 凝視東北：戰前中國與日本殖民政權的東北人口調查活動之比較
- 金明洙 朝鮮總督府の地方銀行合同政策と大邱地域のケース
- 何佩然 香港公共衛生政策與殖民管治（1840-1930 年代）
- 蔡志祥 葬與祭：19 世紀末 20 世紀初新加坡英國殖民政府對華人節日與墳山的管治
- 林佩欣 《臺北州檔案》所見 1920 年代鶯歌庄的宗教信仰與現地社會
- 黃雯娟 日治時代部落振興會的社會網絡與空間構成：以宜蘭為個案
- 李致偉 從傳統裝飾圖案看晚近臺灣基層治理與社會教化的實踐——以南系古建築為例
- 佐藤正廣 統計關係行政文書の日台比較——鶯歌庄と京都府何鹿郡志賀郷村
- 王超然 日治時期臺灣地方政治運作：以鶯歌庄為例（1920-1935）
- 李鎧揚 地方行政的延伸：日治時期臺北州地方改良下の農業組織
- 陳肇萱 從「街庄」到「鄉鎮」：黃純青與戰後初期臺灣的地方自治（1945-1956）

（臺北大學海山學研究中心）

18

臺灣音樂史研究回顧與發展願景國際學術研討會

臺北・2020.10.30-31

文化部、臺北藝術大學、臺灣音樂館主辦

- Nicholas Clark Benjamin Britten's "Usefulness"
- 李秀琴 宗教、儀式與音樂：談臺灣道法教與民間音樂之關係與互動
- 施德玉 臺灣九甲戲音樂特色與發展芻議
- 羅芳偉 論臺灣當代音樂古琴創作：以陳立立作品《憂患》為例
- 陳堅銘 戰後初期在臺流行的日本電影主題曲蒐集研究
- 王微儂 所唱即所信：駱維道之臺語聖樂研究

劉馬利 聖樂與崇拜的關係：以浸信會懷恩堂近 50 年的國語崇拜所使用的聖樂為例

Lars-Christian Koch Documentation and Representation of Cultural Memory with Special Reference to Music

Samuel Mund “Quo Vadis, Archive?” A Sociology of Ethnomusicological Audiovisual Archives

黃馨瑩 數位時代下的新契機：建立一個無限的亞太樂器博物館

林忻穀、楊嘉維 傳記資料的量化分析：臺灣作曲家社會網路之先驅研究

吳佩珊 跨文化教育場域中對音樂歷史的重構與再現：以 2019 年「臺德影戲與音樂文化交流」活動為例

簡昱穎 從巴爾托克研究試探臺灣當代音樂作品之研究策略

(臺北藝術大學)

19

氛圍宗教——探索 21 世紀的宗教樣貌學術研討會

臺北・2020. 10. 31

臺灣大學人類學系、臺灣大學文學院主辦

魏 斌 最早的十所洞天：宗教想像與地方氛圍

黃克先 國家世俗主義下的氛圍宗教：以中國大學生的靈恩基督信仰為例

楊建章 Light, Electricity, Religion, and the Invention of Harmonic Tonality

鄭印君 但見淚痕濕、不知心恨誰：黑祭司的宗教影像光譜與怨情救贖

齊偉先 進香咖啡與宗教實踐

宋世祥 當代陽宅風水與風水物對於「氣」的建構

蔡怡佳 臺灣生態人的靈性體驗

呂欣怡 大道隱於市：工業都市裡的盆栽、社群，與靈性修為

(臺灣大學人類學系)

20

國共兩黨的比較研究 2020 年度會議

臺北・2020. 11. 3

中央研究院近代史研究所主辦

姜 濤 抗戰時期國共軍隊軍糧獲取與士兵生活

吳啟訥 國民黨和中共在新疆的活動：1928-1943

劉維開 國民黨的戰後治國方針——以經濟建設計劃為例的探討

黃自進 蔣介石、毛澤東的大國外交之比較：以戰後接收東北為中心

黃道炫 抓壯丁和選壯丁——國共的徵兵組織和動員

江田憲治 毛澤東「新民主主義論」の成立——あわせて蔣介石『中国之命運』との比較に及ぶ

汪正晟 國民黨小組會議中的青年敘事與共黨技術

田中仁 「華国鋒」という問い：現代中国政治の轉換と毛沢東思想の再定義

潘光哲 資產階級革命論：一個跨國概念的史學史和思想史研究

石川禎浩 會議と歴史——中共西北局高幹會議（1942 年）について

王奇生 小革命與大革命：國共兩黨革命之比較

黃克武 「家天下」與「黨天下」：第三勢力眼中的國共兩黨

(林秀娟)

21

第三屆中研語言學論壇——漢藏語言比較研究的回顧與前瞻：紀念龔煌城院士逝世十周年學術研討會

臺北・2020. 11. 5-7

中央研究院語言學研究所主辦

余文生 Dimasa TAME Markers and Their Characteristics

孫天心 Gser-Rdo: A New Tibetan Cluster Across the Rngaba-Dkarmdzes Border

田阡子、孫天心 格西霍爾語的示證式

吳國聖 論西夏文《心經》「色不異空，空不異色」句中所見語法現象

- 孫伯君 西夏文《大藏經》「帙號」與勒尼語《千字文》
馬萬梅 俄藏西夏文《金光明最勝王經》卷六（初譯本）陀羅尼對音漢字的韻母分析
連金發 17 世紀班華詞典的閩南腔調探索：從白讀韻母的對應入手
李 琦 Movement Restrictions in Late Archaic Chinese and Their Loss
吳瑞文 原始淮安方言聲母初步擬測及一種後起的捲舌音
張宇衡 談甲骨卜辭「作」字句型與詞義
Guillaume Jacques On the Yod Infixes in Tibetan
Shintaro Arakawa The Re-analysis of the Tangut Directional Prefix “2rI:r-”
戴忠沛 西夏語第九類聲母與第二及第三小循環韻母的關係
段玉泉 論西夏文形聲字的形成
張珮琪 論西夏語的彥dij2 的功能——西夏語是否存在示證範疇
Kirill Jurievitch Solonin 西夏文獻類型與西夏語言研究
丁泓棣 再論涼山彝語的示證標記
林幼菁 The Synchronic and Diachronic Phonology of Yarurgyud Tibetan: A Special Variety of Amdo Tibetan
Robert Marcelo Sevilla Bare-Classifiers in Xiang (Sinitic): From Typology to Formalization
何純惠 遇攝字在閩西連城縣客家話的歷時演變——以連城關話為探討個案
林英津 說西夏語𐰚tshji¹ 的語義語法性質

（中央研究院語言學研究所）

22

對話與展望：科技部 2020 年哲學學門宗教領域研究成果發表會

新北市・2020. 11. 6

輔仁大學宗教學系主辦

- 鄧元尉 猶太教與基督教之可持續發展觀的比較研究：一個生態現象學與社會系統理論的整合進路

- 張名揚、陳奕甫 從宗教研究到數位宗教研究：以 TEI 格式來標記宗教研究期刊論文的經驗與反思
劉婉俐 亞洲佛教電影中的儀式性與通俗文化：兼論佛教電影與佛教文學的神聖／世俗對應
郭朝順 華嚴鏡映哲學：華嚴經覺悟經驗的詮釋與開展
鍾雲鶯 越南民間教派研究現況——以四恩孝義為例
張超然 昇壇轉經：道教誦經儀式研究
鄭燦山 臺灣道教啟師聖儀式之溯源：以天師與玄帝信仰為核心之考察

（劉嘉琪）

23

2020 戲曲國際學術研討會

臺北・2020. 11. 6-8

臺灣戲曲學院、國立傳統藝術中心主辦

- 施德玉 歷史與田野：臺南藝陣小戲音樂風格之探討
張育華 戲曲跨界製作的創新思維與策略運用——以新編崑劇《繡襦夢》為例
侯淑娟 情義、潛探、瘋魔：論《萬壑清音》的丑行折子
張文美 探析《俏花旦》雜技表演與戲曲藝術的交融創編
彭書相 雜技鋼絲結合腦波應用之研究——以國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系高職部為例
呂紹帥 雜技水流星基礎把位解析——以水流星垂直把為主要對象
孫 玫 《新戲曲》和《戲曲報》史料之初探
程育君 特技團在夜總會演出之初探：以木蘭花特技團為例
張幼立 毯子功教師操作技術養成初探
李惠綿 明清崑腔音韻度曲的發展脈絡
陳佳彬 李漁的空間情境書寫與轉化——以《笠翁傳奇十種》與《十二樓》為例
洪逸柔 「乾嘉傳統」的當代實踐——從清抄《白羅衫·看狀》身段譜談起
陳茗芳 崑曲曲牌音樂與情節結構關係之研究——以《夜奔》帶過曲為對象

- 馬薇茜 臺灣京崑劇團崑劇演出探討：以曾永義教授劇作為例
- 劉大鵬 從京劇鑼鼓的變化與衍生——談「一點多用」的鑼鼓
- 林世連 京劇四郎探母「音樂程式性」新探
- 吳淑慧 歷史語境的裂解與鬆動——從國光劇團《閻羅夢》、《青塚前的對話》、《西施歸越》談起
- 羅 斌 台原偶戲團推廣及創新（傳統）臺灣布袋戲
- 吳佩熏 從朱熹勸喻榜到陳淳「論淫祀」、「論淫戲」上書對象之探討
- 林曉英 榮興客家採茶劇團《潛園風月》音樂結構探析
- 蘇秀婷 客家戲《駝背漢與花姑娘》的導演手法
- 王安娜 從工尺譜之抽象至簡譜之精確：以「歌仔」為例考察譜式對戲曲傳承之影響

（臺灣戲曲學院）

24

清代中晚期學術思想史國際學術研討會

臺北・2020.11.12-13

中央研究院近代史研究所主辦

- 王汎森 嘉道咸以降的思想界
- 田富美 清朱陸異同論爭的一個側面——論王懋竑《朱熹年譜》中鵝湖之會的書寫
- 楊正顯 清中葉陽明學的復返——「王劉會」的成立與活動
- 丘文豪 為「經世」辨「陸王」——以吳廷棟校訂《理學宗傳》辨正》為例
- 曹美秀 姚鼐的古文《尚書》觀點
- 趙世瑋 永嘉經世學對孫衣言政經思想實踐之影響及其產生之缺陷
- 何威萱 論方東樹對顧炎武的評價
- 唐屹軒 嘉道時期士人的「觀風整俗」——以陳用光、祁寯藻家族為核心
- 林勝彩 從隱逸遺民到理學真儒——張履祥從祀孔廟的歷程和意義
- 張 循 道咸時代一位地方士人的學問世界——讀潘

道根的《隱求堂日記摘要》與《晚香書筍》

范廣欣 民本與民約：劉師培對社會契約論的理解

馬瑞彬 (Magnus Ribbing Gren) “There Can Be No Ultimate Right or Wrong in Learning”: Chen Li’s (1810-1882) Pluralist Thought (「學問斷不能有真是非」：陳澧與儒家「兼存」思想)

陳以新 理雅各、王韜與文化大同：以自主平等理想論為視角的新探

賀廣如 彭紹升的儒學觀——兼論與戴東原的論辯

呂妙芬 王廷佐與潘德輿的「人鬼說」——清中晚期儒學生死觀與鬼神論

劉繼堯 武術與德性：晚清以降，以武成德的建構與流轉

（林秀娟）

25

第16屆文化交流史：人群的移動與互動國際學術研討會

新北市・2020.11.13-14

輔仁大學歷史學系主辦

張廣達 晚唐五代時期沙陀等突厥部落的移動

王進鋒 西周軍隊裡的人員流動機制

高上雯 秦朝的遷徙政策與影響

沈宗憲 從災疫看宋代人群移動

李鑑慧 閩態中的人獸生命化成：英國近代農業中的徒步趕集 1700-1840

潘淑華 殖民管治與動物保護：「香港防止殘酷對待動物條例」的爭議，1924-1935

郭美芬 移民群體的情感政治與交誼文化：以20世紀初澳洲國民黨懇親會為例

陳慧先 霧社事件其後——清流部落賽德克族人的遷徙、文化轉變與周邊族群互動（1931-1960）

蔡秀卿 明清德化貿易瓷中女神形象的文化流動及意義形塑

吳翎君 近代中國標準化的推動——英美工程師組織與中國本土的跨國網絡，1901-1941

楊惟安 從海峽殖民地的移民法令探究新加坡華人私娼問題（1931-1936）

- 林志龍 異地重生：1949 年民間航運臺灣分公司初探
 黃寬重 邊境上的活動者：兩淮人民與宋金關係
 Daniel McMahon (米丹尼) *Trespassers and Undesirables: Bureaucratic Classification as Jian in the Management of China's Middle Qing Borderlands*
 蔣竹山 戰爭、移動與地方社會：從《竺可楨日記》看浙江大學在遵義的日常
 林志宏 土龍山傳奇——滿洲國時期的日本移民、反抗及其敘事
 Piotr Adamek (顧孝永) *The Impact of Russian Migration on the Historical Development of the Orthodox Church in China: A Historical Review*
 應俊豪 形塑日本之惡：〈山東報告〉與一戰後美系基督教會對於日本治理山東的陳述與宣傳
 陳方中 1949 年後臺灣天主教會遷徙中的質變與量變——以中華聖母修女會為例
 范姜士璵 歸鄉之路：重返帝國的羅馬戰俘
 杜子信 中古的德意志人東向移民拓殖行動對德意志及中東歐歷史的影響
 陳立樵 巴黎和會期間英國與伊朗的外交互動

(輔仁大學歷史學系)

26

碑碣、文獻與地方社會——第十屆臺灣古文書與歷史研究國際學術研討會

臺中・2020. 11. 13-14

國立臺灣歷史博物館、國史館臺灣文獻館主辦，逢甲大學歷史與文物研究所、臺灣古文書學會承辦

- 魏堅、李雨濛 鄂爾多斯蒙古源流博物館藏鐵著家族墓誌銘的考釋
 張敦智 以古文書為中心觀點——探討「大清寶鈔」紙幣印刷、簽發編排設計之研究
 簡史朗 日月潭邵族人到埔里收租的歷史探討——碑碣和古文書裡的線索
 許正弘 婦人△阿△稱謂習俗探論：以石刻與文書為中心的考察
 蘇全正 碑碣史料與歷史事件——以清代臺灣張丙事

件為例

- 楊朝傑 戴潮春事件後西螺街市的復甦——以福興宮與廣福宮的重修碑記為中心
 王志宇、邱正略 學校碑碣文物的重要性——以舊臺中市日治創校中小學重要碑碣文物為例
 林建育 從浯島城隍廟的碑銘、儀式器物與文獻溯源金門迎城隍之起始
 方凱弘、司玉琢、黃明芳 從臺灣《船戶公約碑》探討我國引航權之發展——兼論清末《中國引水總章》
 陳英豪 蘭陽平原水圳碑碣文獻中的頭人與文化資產
 翁佳音 我的古文書之旅
 沈琮勝 由碑碣論臺南南山公墓的價值及保存
 盧泰康 臺南發現的「月港」銘墓碑與南山公墓的重要性
 陳靜寬、趙鳴 碑碣與科技解讀之分析——以彰化八卦亭山示禁碑為例
 李建緯 臺灣清代碑碣材料與工藝
 李雨濛、魏堅 鄂爾多斯蒙古源流博物館藏石刻的形制分析
 簡佩琦 河北曲陽雙身造像碑刻題記之探究之一：二佛並坐（雙佛）
 李 浩 新見唐代安優婆娑塔
 安煥然 談馬來西亞柔佛新山華人歷史書寫與文獻史料的應用

(蔡馨慧)

27

第十八屆「印順導師思想之理論與實踐——海內外印順學之發展」國際學術會議

新竹・2020. 11. 14-15

玄奘大學宗教與文化學系、弘誓文教基金會主辦

- 釋昭慧 如理作意
 釋悟殷 世友、妙音、覺天——有部三大論師思想探微
 釋昭慧、釋性廣 「十遍處」於各佛教傳承間的演變與差異之比較研究

- 釋長觀 試析「三心不可得」公案——兼論如何難破「點心婆子」
- 溫宗堃 印順法師怎麼說「正念」
- 釋如碩 智者大師於天台圓教之意義與印順法師之回應
- 釋禪林 「後印順時代」人間佛教之爭辯——以昭慧法師廢除八敬法作為「兩性平權」示導之芻議
- 鄭靜明 慈濟國際賑災行動——發放物資的演變
- 陳悅萱 人間菩薩現實版——昭慧法師與 Joan Baez
- 劉宇光 僧覺與僧兵：佛教、社會及政治的互塑
- 侯坤宏 論戰後臺灣佛教
- 黃文樹 印順法師對地藏法門的解說
- 邱敏捷 曾景來〈阿含的佛陀觀〉——以印順導師觀點為對比的考察
- 黃運喜 人間佛教社會關懷之實踐——以玄奘大學三德六味坊暨學生關懷據點為例
- 釋空岩 印順學之思路對西方開拓者的啟發與具體嘗試
- 簡意濤 佛教社會企業利他精神的實踐
- 梁崇明 人間佛教社會關懷在中和南山放生寺之實踐
- 釋悟殷 《婆沙論》主視野下世尊入滅事跡之探討
- 丹增南卓 關於月稱的二諦理論不共其餘宗義思想探究
- 釋妙玄 《中邊分別論釋疏》第五章「無上乘品」的作意行之研究——再校訂和翻譯
- 朴永煥 民國時期玉觀彬的宗教革新運動與安昌浩的啟蒙思想——以佛教、伊斯蘭教為中心
- 釋光持 馬來（西）亞「華人宗教信仰」的特徵
- 陳省身 瑜伽焰口施食儀中的惡趣清淨與觀音濟度
- 侯坤宏 印順法師在香港（1949-1952）
- 林建德 「佛陀為本」vs.「聲聞為本」——太虛與印順「判教」思想之對比考察
- 嚴瑋泓 論印順法師對「聲聞行」與「菩薩行」之倫理抉擇
- 釋德涵 論唯識學派的宗教生活之平等展現
- 陳泰璿 從研究佛教四部宗義系統的基礎上探討「分別假立」及「唯分別假立」的差異及分際
- 曾國豐 從淨因淨業到菩薩道的實踐

（玄奘大學宗教與文化學系）

第六屆中國古典文獻學國際學術研討會

臺北・2020. 11. 19-20

東吳大學中國文學系主辦

- 林慶彰 古代典籍中的經學文獻
- 賴信宏 稀見文言小說周禮《湖海奇聞集》考述
- 許建平 法藏 2643 號《尚書》寫本相關問題研究
- 陳捷 關於日本江戶中後期好古家對古代 E 書籍裝訂形式和裝具的研究
- 侯淑娟 《萬壑清音》所輯《明珠記》散齣及選集異本析論
- 張宗友 《晉中經簿》分類問題新論
- 黃芳梅 阮代行政文體的格式與內容：以相關海上貿易事項資料為中心
- 賴位政 「閔肆」的成立與崩解——《總目》宋代別集的詩學史發展趨向
- 謝成豪 清儒劉寶楠《念樓集》詩文繫年
- 楊旭輝 尤侗筆下乩仙「異世界」的文本考察
- 史甄陶 元代科舉與詩經學
- 陳睿宏 《四庫》系統下《易》學論著文獻輯錄與評論之商榷——以《大易象數鉤深
- 張素卿 惠棟《周易古義》稿本及其學術訊息
- 顧永新 開成石經《周易》校理
- 連文萍 題畫與政治——明代翰林館課題畫詩研究
- 吳國武 《簡明目錄》所見《四庫全書總目》著錄條例考論
- 鹿憶鹿 元末曹善手抄本《山海經》的文本補遺
- 蘇芃 也談《詩經》兩處文字訛誤發生的年代
- 朴榮雨 《經史講義·易》之文獻特色與思想意義
- 陳炫璋 先秦裸禮之建構及相關問題探究
- 黃聖松 《春秋》經傳所見莒國及其周邊交通路線考論
- 馮曉庭 春秋公羊傳注疏卷三校勘記
- 陳懷玲、蔡美惠 蘇軾領導謀斷論探討
- 張曉生 讀林堯叟《春秋經左氏傳句解》札記
- 程克雅 明嘉靖徐刻《三禮》文獻價值考述

許華峰 江聲《尚書集注音疏》中的《史記》資料——以〈微子〉篇為例

林盈翔 《史通》「《春秋》書法」觀的承與變

(卓伯翰)

29

經學史重探 (I)——中世紀以前文獻的再檢討第五次學術研討會

臺北・2020.11.19-20

中央研究院中國文哲研究所主辦

王詩評 《易》學史書寫之回溯與反司——以漢代《易》學史為主之討論

古育安 「絕地天通」與楚人早期族史的建構：從《尚書・呂刑》、《國語・楚語》到《史記・楚世家》

朱天助 鄭玄和王弼注《周易》之比較

李洛旻 論《儀禮》的「乃」、「遂」和「不」

李蕙如 從「淫祀無福」看漢至唐代禁淫祀現象

林素娟 《孔子詩論》中的「以色於喻禮」

范麗梅 經學意義的重塑——寫本提供理據與方法的總反省

留金騰 《淮南子》引《周易》考續篇

郭靜云 《緇衣》第廿章儒學禮學「德」概念

陳峰 《鹽鐵論》引《論語》考論

陳戰峰 唐代韓愈經學觀念與思想學術價值——以《進士策問十三首》為中心的考察

程克雅 孔穎達、賈公彥禮學注釋脈絡之推源與勘證

程蘇東 劉向〈洪範〉五行學考論

黃偉豪 異形與訛形：《說文解字》版本流傳下的小篆變異

劉冬穎 辨偽：經典詮釋的中國方法——以先秦朱子的辨偽實踐為例

潘銘基 論《詩經》作者所屬地域與《方言》之關係

謝向榮 《周易》「用九」、「用六」爻義綜考

簡逸光 《春秋正義》引《穀梁》考

聶濤 南北禮學之分合：陸德明《儀禮音義》與賈公彥《儀禮疏》的比較探析

顧史考 安徽大學藏簡〈君子偕壽〉與《毛詩》〈君子偕老〉對讀

(中央研究院中國文哲研究所)

30

神觀、倫理、實踐——第五屆東西方哲學之宗教向度圓桌學術研討會

桃園・2020.11.20

中央大學哲學研究所、中央大學詮釋學與文化際哲學研究室主辦

汪文聖 以技藝為中介來看倫理與宗教的連結：從亞里斯多德出發反思中國哲學

陸敬忠 從柏拉圖至黑格爾：西方哲學上帝理念之典範轉移

林維杰 辯證感通論：牟宗三對周濂溪、張橫渠感通論的解釋

陳佩君 試析嵇康的神仙觀

嚴瑋泓 吉藏的佛性論之倫理義蘊

黃筱慧 宗教場域內之詮釋學的實踐——Brian Gregor之呂格爾之宗教詮釋學

(中央大學哲學研究所)

31

角力、並存還是共生：宗教與政治的今昔國際學術研討會

新北市・2020.11.20-21

輔仁大學宗教學系主辦

邢福增 中共建國初期的基督宗教「超政治」論述：宗教——政治的再探

黃漢婷 宗教與政治在婦女報刊中的展現：以《益世報——婦女周刊》為例

梁潔芬 今日的「中梵關係」和「臺梵關係」何去何從

Piotr Adamek (顧孝永) The Russian Ecclesiastical Mission in Peking of the 18th and 19th Centuries as an Example of a Long-Term Cooperation between the State and the Church: A Historical Review

- 黃懿縈 The Catholic Adaptation and Friction with the New Chinese Communist Regime: The Case of the Catholic Central Bureau
- 賴品超 當代中國基督新教的政教關係論述：一個中西歷史脈絡的分析
- 郭 叡 新興宗教政治參與之影響——以一個統一教家庭為例
- 陳聰銘 1927-1940 年間雷鳴遠對民國政治的觀察與福傳行動
- 劉韋廷 從宗教文學探析臺灣當代政治文化：以宋澤萊《血色蝙蝠降臨的城市》為研究對象
- 曾祖漢 《以斯帖記》中的政教關係——從肯尼斯·柏克術語屏與查特曼的視角理論談起
- 曾慶豹 意識形態與宗教角力下的歷史書寫
- 聶雅婷 由政治神學立場說明在臺灣的慰安婦的角色與定位
- 邱凱莉 從人民自決到獨立建國：以後殖民觀點分析臺灣基督長老教會政治神學解嚴後三十年發展
- 柯冠宇 從施特勞斯（Leo Strauss）提出的「神學—政治問題」探尋尼采思想中的雙重衝突性
- 李建忠 國家與宗教團體之關係——以宗教團體之特殊性為中心
- 馬振瀚 中國共產黨伊斯蘭教民族化治理策略的萌芽：以中共長征時期（1934-1936）前後為討論核心
- 蘇倚德 法國政教分離政策下之一國兩制——「Alsace-Moselle 例外」之今昔
- Pablo Virgilio David Church and Politics at a Crossroads
- Seung Chul Kim（金承哲） Things Violent in Religion and Politic
- 安吉恩 Democracy and Religion in a Pluralistic Society According to Joseph Ratzinger
- 陳文珊 On the Interactive Dynamics of Christianity and Democracy
- 陳康言 A Study of Cantonese Nahm Mouh Sifu（喃嘸師傅） in Contemporary Singapore
- Ma. Maricel S. Ibita Transforming Anger at the Altar: Imprecation and Steadfast Love in Ps 109
- 鄭志明 大有卦的君權神授的天命觀

- 范俊銘 三一論或四一論：召會真理辯證的折衝
- 王政文 日治時期東京臺灣基督徒的政治參與
- 蔡維民 韓國大巡真理會與社會政治互動之研究
- 劉宇光 政—教關係視野下的香港佛教：1997 的之前與之後
- 李志鴻 唐代前期的帝國經略與政教論述：從太宗到武曌
- 戴榮冠 從角力到共生：東漢政權與反讖緯思潮

（劉嘉琪）

32

第十三屆兩岸韻文學學術研討會——口頭與案頭

臺北・2020. 11. 20-21

世新大學中國文學系主辦

- 楊庭懿 從《史記》何以不錄〈離騷〉論司馬遷對《屈原賦》的接受及〈屈原傳〉的敘事
- 蘇怡如 出處依稀似樂天：論東坡對白居易的接受
- 鍾志偉 雅俗相成：七夕「乞巧詩」的文學傳衍與新變
- 陳建男 顧修《讀畫齋題畫詩》之文獻價值
- 黃雅莉 宋金易代之際貳臣群體詞作探析——以宇文虛中、高士談、吳激、蔡松年為論
- 朱 灝 鄭孝胥龍州詩與廣西治邊事略互證
- 劉心慧 還魂再生：論臺灣實驗崑劇《牡丹亭》的創作
- 許懷之 自明清戲曲演出論「荊、劉、拜、殺」的典範化
- 余筠珺 論《精選名儒草堂詩餘》的詞人群象及其宋元易代書寫

（吳玉蟬）

33

第八屆日記研討會：日記中的歷史事件學術研討會

彰化・2020. 11. 27-28

中央研究院臺灣史研究所、彰化師範大學歷史學研究所主辦

- 莊勝全 重訪祖國：祖國事件與戰前殖民地臺灣的報刊競爭（1932-1937）
- 李毓嵐 美臺團的電影啟蒙活動：以日記與報紙資料為主的考察
- 張政傑 殖民地臺灣的學運體驗：以黃繼圖日記為分析對象
- 吳叡人 朝聖與求道：葉盛吉戰前日記初探
- 許雪姬 記主郭淑姿的一生與日記中的白色事件
- 鍾淑敏 警察課長的事件簿：以吉岡喜三郎日記為中心
- 邱正略 《水竹居主人日記》中的治安視角：兼論日治時期武裝抗日事件
- 陳慧先 日記中的霧社事件
- 王政文 馬偕的病歷：《馬偕日記》中的疾病與日常生活
- 胡其瑞、洪一梅 數位人文視野下的日記研究：以《馬偕日記》（1871-1880）為例
- 張隆志 再探 1910 年代公立臺中中學校建校運動：兼論數位人文方法與地方菁英研究
- 李宗信、林芳岑、顧雅文 臺灣民眾黨的成立與分裂：以《灌園先生日記》中的社會關係網絡為主的觀察
- 黃子寧 日治時期新式青年的教養之道與親子關係：以《黃成旺先生日記》為例
- 曾獻緯 外省移民的安置與措施：以食物配給為中心（1950-1970）
- 蘇全正 1970 年代中國佛教會對於臺灣國際處境艱難的肆應與作為——以《白聖長老日記》為例
(陳文豪)
- 邱琬淳 唐代法華應驗記研究
- 羅健祐 從劉長卿到杜甫：我的研究方向
- 許凱翔 唐宋蜀地廟市的宗教空間——以三月三日蠶市為例
- 于曉雯 法制史學習研究的我思我見
- 蔡月娥 《大唐西域記》「龍」的形象寄寓
- 潘啟聰 唐傳奇中的鬼形象分析
- 李蕙如 論從祀孔廟與昌黎祠中的韓愈形象
- 陳俊強 隋唐流刑補闕
- 桂齊遜 唐代法官形像舉隅——「循吏」與「酷吏」的比較研究
- 陳登武 張說的國家治理與法律思想
- 林仁昱 敦煌〈和菩薩戒文〉的樣貌與應用探究
- 簡佩琦 敦煌維摩詰經變研究（1）：隋代最初的型態
- 梁樹風 開元二十八年「兩京道路並種果樹」考述
- 石雲濤 唐詩中的安西
- 劉子凡 重塑「瀚海」：唐代瀚海軍的設立與古代「瀚海」內涵的轉變
- 王曉暉 重慶朝天門靈石唐代題刻的政治關切
- 夏炎 建亭之後：唐代亭記石刻與地方治理
- 么振華、張文文 重內輕外背景下的唐代京官請求外任原因探考
- 林韻柔 古代東亞海域的行旅風險與航海信仰——以《入唐求法巡禮行記》為中心
- 白若思 唐代講唱文學的題材與目連故事圖像在東亞傳播演變（10 至 17 世紀）
- 張蜀蕙 唐代湖湘路交通與文人紀行題刻研究
- 劉後濱 安祿山起兵與唐王朝的資訊處理
- 古怡青 以圖證史：從圖像看唐代乘車等級與儀制
- 楊曉宜 治官・治民・治天下：從唐律結構看唐代的統治理念
- 張小貴 神像與聖火：中古祆教東傳過程中的調適與嬗變
- 嚴茹蕙 唐日儺禮活動比較——以「方相氏」角色為主
- 雷聞 隋唐時期的聚眾之禁——中古國家與宗教儀式關係之一側面

34

第十四屆唐代文化國際學術研討會

新北市・2020. 11. 27-28

淡江大學文學院、臺北大學人文學院、中國唐代學會主辦

王三慶 從絲路遺珍到東亞祕藏——以應用文獻為中心

氣賀澤保規 關於新發現的《隋煬帝墓誌》及其墓葬之新闡釋：作為唐初政治史的一個側面

- 杜文玉 唐大明宮西院、西掖考
 胡耀飛、劉雪婷 長慶鎮州行營考——兼議白居易對行營體制的反思
 翁育瑄 唐代支疎家族研究——藩鎮體制下的家族與社會
 潘銘基 論《群書治要》的以史為鑒：兼論《群書治要》的「通史」意義
 吳琦幸 從文本解讀到綜合研究：北美唐代文學研究概述
 林淑貞 符號、敘事與比興：白居易寓言詩「託喻類型」析論
 唐 瑤 從積極入世到淡然面對：以空間流動看白居易江州時期詩歌的轉化
 鍾曉峰 中晚唐詩研究
 林泓任 詩史互證與唐詩研究
 吳承翰 傳統中國的債務與政治
 李志鴻 七至九世紀唐代佛教王權的建構與展示
 王基倫 韓愈道統說的道源意義及其發展探究
 林東毅 「重玄」在道教思想史中的歷史定位
 涂宗呈 唐代「孝子」服喪的理想樣貌：以哭泣和飲食為中心
 陳麗萍 再議唐「十王宅」制——以《大唐故內命婦贈五品王氏墓誌》為中心
 馬 強 出土唐人墓誌所涉唐代交通地理考述
 毛陽光、鄧盼盼 西安出土唐代戎進、戎諒父子墓誌補考
 馮培紅 隋玉門關的東西移動與西域範圍的變化
 李 軍 唐大中年間宣宗經略黨項政策之演進——以石刻資料為中心的考察
 林冠群 兩件吐蕃贊普弘佛盟誓詔書史料價值之探討
 徐 暢 白居易與新昌楊家——兼論唐中後期都城官僚交往中的同坊之誼
 朱振宏 「玄武門事變」後李淵、李世民關係變化
 羅永生 尋找被埋沒的唐朝歷史——懿安郭皇后史事散佚探微
 蕭錦華 唐宋兩朝畿內制度論析
 金相範 唐代後期毗沙門信仰的展開與國家祭祀編入

- 劉 磊 盛中唐館閣書風與文學復古思潮之關聯
 兵界勇 「韓文學杜」考
 陳成文 柳宗元〈晉問〉創新「七」體結構之考察

(淡江大學文學院)

35

第三屆「跨越想像的邊界：族群·禮法·社會」學術研討會

臺北・2020.11.27-28

臺灣師範大學歷史學系主辦

- 王明珂 恐怖主義與邊界危機
 吳文星 近代日本學術與殖民地：以日治時期來臺學者專家為例
 閻鴻中 神話傳說與早期中國族群關係試探
 陳秀鳳 「權力的在場」——以維文斯和平協商為例
 李宗翰 宋代方志「人物傳」體例之演變與士人家族：以明州方志為例
 沈宗憲 召喚亡親、安頓人心——宋代士人祭祀祖先禮儀之研究
 方震華 以車抗騎——宋代戰車的論述與實務
 何淑宜 紀念與紀錄：明代中後期浙東的禦倭人物祠廟與記事
 邱麗娟 教派與傳播：清乾嘉道時期民間秘密宗教跨地域性傳教形式
 吳翎君 美國在華商人團體與「對華貿易法案」的推動，1914-1929
 周東怡 清末留日學生的非留學活動——以胡學伸案為例
 吳政憲 從巡查到課長：宇野英種的「理蕃之道」（1896-1923）
 洪健榮 戰後北臺大豹群原住民的復歸三峽故土訴求及其迴響
 王麒銘 鳩山一郎與板橋林家林松壽事件
 陳建守 文藝復興研究的再思考：從胡適與湯恩比的通信談起
 韓承樺 從「心靈學」到「群眾心理」的建設：近代中國心理知識的譯介和挪用（1870-1950）

(李文珠)

36

2020 佛教文獻與文學國際學術研討會

臺北・2020. 11. 28-29

政治大學中國文學系主辦

落合俊典 龍樹と香葉——附『龍樹菩薩和香方』逸文

謝如柏 惠達《肇論疏》的法身與應化思想

金泰洙 元曉對於《十門和諍論》中關於「佛性之有無」的詮釋

陳懷宇 中古時期敦煌燃燈文與石燈發願文比較研究

艾靜文 A Rare 1599 Copy of the Buddhist Anthology, Pure Land Resolve, Compiled by Li Zhi

劉苑如 隱藏的僧傳：《續高僧傳》中道宣的自我書寫

黃東陽 釋道宣《集神州三寶感通錄》所營構「神聖空間」之文化論述和宗教意涵

劉衛林 詩思與禪心的衝突與融合——以經學家陳湛銓先生詩禪觀作考察中心

商海鋒 酺池寺南，退聽堂下——黃庭堅中晚年的禪修空間與《山谷內集》的編撰意圖

林韻柔 唐宋佛教聖地的書寫與記憶——以《古清涼傳》與《廣清涼傳》為中心

胡素華 初期佛典漢譯的翻譯理論——以質文論為核心

何劍平 民間俗曲《十二時（普勸四眾依教修行）》與佛教講經文之關係論略

陳煒舜 寫來舊日兜棉手：曾緘〈布達拉宮辭〉對倉央嘉措之人物形塑試論

李幸玲 養鸕徹定舊藏敦煌寫卷《華嚴經疏》擬題再議

黃敬家 宋代禪門隨筆集對叢林實況的書寫與批判

劉瓊云 從夜叉談起——一個宗教與文學轉化的探索

万波寿子 丹山順藝の学問と蔵書

林仁昱 曇鸞《讚阿彌陀佛偈》的應用與影響

楊明璋 敦煌文學中的唐玄宗與佛教

福田素子 佛經中「以針刺兒顙上」的殺人故事

紀志昌 從中古佛教徒的「辟穀」受容談《佛說三廚經》思維與行法的道、佛交涉意義

林桂如 江戶藩主所藏漢籍宗教文獻：以《仙佛奇踪》為例

青木佳伶 《大般涅槃經》南本・北本研究——以章詒的《注大般涅槃經》為例

涂艷秋 從「法顯三哭」和慧皎「實行潛光」看南朝「高僧」的定義

廖肇亨 清代中後期詩禪交涉歷程的再省思：從紫衣僧到金石僧

齋藤智寬 《續高僧傳・雜科聲德篇》所見說法師的活動：以釋真觀和《聖武天皇宸翰雜集》為中心

荒見泰史 法華信仰及其日本靈驗記

梁麗玲 修行有成：歷代僧傳「身舍利」的書寫及其演變

王志鵬 略論敦煌《韓擒虎話本》的小說史意義

王三慶 從禪宗燈書探討語錄的編纂問題——以慈覺禪師為研究中心

鄭阿財 文獻、文學與圖像：敦煌寫本《劉薩訶和尚因緣記》文本互文研究

高田時雄 《大唐西域記》音義與文本的變遷

(政治大學中國文學系)

37

臺灣社會的多元發展與融合學術研討會

臺北・2020. 11. 28-29

臺灣大學哲學系、中國哲學會主辦

黎建球 多元，多元社會，與他者之間的異議

林之鼎 由「基督徒哲學」初探社會多元發展與融合之理論架構

錢怡君 從張君勱論中道觀看臺灣社會的多元發展與融合如何可能

林彥廷 從《春秋公羊傳》「禮」概念的多元性

嚴浩然 論《老子》道在多元價值發展的必要性

黃瑩暖 朱子「心」之位相的再衡定——以「天地之心」與「心統性情」為中心

歐思鼎、楊安仁 以「人」為「道德物」：從儒家和卡羅・弗歐茲瓦(Karol Wojtyła)哲學家學觀點探索當代臺灣之人

- 熊偉均 規範與反思——《莊子》哲學看待自殺的雙重視角
- 李 嫻 從「理」概念談郭象《莊子注》的倫理規範性
- 黃 麓 多元文化教育的教育哲學省思
- 林麗珊 當代博雅教育新策略
- 何佳瑞 多元中追尋統一的莊子哲學
- 游振鵬 意識形態與教育——P. Ricoeur 與 H. Alexander 意識形態觀點的詮釋學探究
- 陳伊琳 見賢就思齊？道德楷模教育如何可能——從欽佩、好勝心到思齊
- 馬 耘 〈老子指略〉義理辨析
- 吳惠齡 莊子論「禍」與「福」的啟示
- 林宣里 論太極拳與《莊子·人間世》心、氣之關聯
- 蕭宏恩 墨家「非攻」：要「戰」，還是要「和」——當今社會的和諧之道
- 邱建碩 墨子「尚同」思想與多元社會
- 李宗定 「求同」還是「存異」——試以《淮南子》之「同／異」論漢初儒道關係
- 朱弘道 對現代中西哲學比較的思考
- 陳世安 略述「古代漢語注釋史」與「中國傳統經學史」的關係——兼及「徵引的訓詁體式」在《說文解字注》引《漢書·藝文志》「附註」之錄證
- 饒忠恕 從傅佩榮教授專書中探析其「哲學方法論」
- 劉振維 從「游於藝」到「成於樂」：兩宋理學家與古琴文化之研究及其現代意義
- 古庭韶 佛儒兼融：以中台世界博物館「經以傳法」展廳的展示規劃為例
- 楊榮富 墨子生產觀與經濟學生產理論比較
- 鄭志明 從《周易》豫卦論儒家性情的禮樂功能
- 黃詩晴 論〈荀子·天論〉中的禮與俗——兼論先秦時期雩祭文化的由來及其時代意義
- 吳君健 天意的權變？董仲舒思想中的經變之禮
- 鄭雯月 被禮義耽誤的性分？——從現實通往理想的郭象哲學
- 吳澤玖 多元社會的政治統合：審議系統的觀點
- 羅名珍 論阿多諾《最小道德》作為政治參與的基礎

梁 禎 道語重言：由《莊子》歷史意識中的系譜學來看政治說服

李偉銘 從「存在的遺忘」到「遺忘的遮蔽」——論海德格在「語言」中對「他者」的「庇護」

（陳麗卿）

38

第 11 屆數位典藏與數位人文國際研討會

臺北 · 2020. 12. 2-4

中央研究院數位文化中心、臺灣數位人文學會主辦

曾蕾 (Marcia Lei Zeng) Smart Data for Digital Humanities (智慧資料 for 數位人文)

Yeh Chiou-Shing、賴惠玲、劉吉軒 臺灣客語語料庫建置與初步資料分析

陳志銘、何偲佑、張鐘 數位人文研究平台之階層式主題分析工具發展與應用

連玲玲、葉韋君 以「婦女」為田野：《婦女雜誌》調查報導的主題模型分析

陳淑君、王祥安、沈漢聰 應用鏈結資料產生知識圖譜：以農村博物館為例

林農堯、陳詩沛 數位典藏機構中建立空間人文環境

祝平次、鄭文信 方志同類異名歸類研究

彭逸帆、薛化元、劉昭麟 數位化人物傳記分析之研究方法論——以雷震日記為例

鄭碩、張隆志 數位人文學與臺灣地方菁英研究：以《臺中第一中學校建校捐款名簿》分析個案為例

韓筱瑄、蔡天怡、陳光華 臺灣人文學與社會科學資料庫名錄系統之建置與好用性評估

陳佳君、柯皓仁 公民參與下的文化資產議題：質性內容分析研究

陳冠霖 《朝鮮王朝實錄》在 DocuSky 數位人文學術研究平臺上的移植及意義

黃筠芝、林巧敏 檔案相關新聞文本探勘及其情感認知分析

Christof Schöch、Maria Hinzmann、Katharina Dietz、Julia Röttgermann、Anne Klee Smart Modeling for Digital Literary History

Lee Hur-Li、Margaret Kipp、Yang Li Relationships between Chinese Persons and Information Resources for Linked Data

陳諾、王軍、卞恩華、王祥安、盧建安、王宏甦 面向使用者需求的 CBDB 線上查詢系統設計與實現

謝順宏、柯皓仁 臺灣歷史人物資料庫之知識本體建構

王林旭、王軍 基於宋元明清儒學史的學術譜系研究

宋寅在、Sung-Woo Lee、都在學 建置韓國近代文藝雜誌語料庫的原理、方法以及其展望

楊浩、楊明儀 基於概念共現聚類方法分析《論語》中仁與禮的關係

彭卿、金觀濤、劉青峰、邱偉雲、謝旭、鈕亮、劉昭麟 Tracing the Concepts about the “Ism” of Modern China

Donald Sturgeon (德龍) Crowdsourcing the Historical Record: Knowledge Base Construction for Chinese History at Scale

黃志揚 基於法律判決書之公司倒閉風險預測

杜協昌 一個數位人文內容研究的文本擷詞工具

阮家慶 應用史丹佛剖析器計算唐詩英譯文銜接結構相似性：一個計量語言學研究初探

Dagmar Schäfer (薛鳳) Digital to Humanities. Smart Data and the Role of the History of Science for DH (從數位到人文——智慧數據與科學史在數位人文研究的定位)

Tristan Edward Revells Complementing the Historical Archive with Interactive Digital Modeling for Public History

王鳳翔 基於知識圖譜的《論語》視覺化系統設計與構建

楊孟蓀 Framework Based on Digital Archiving Database for Developing the Multimedia Aboriginal Language Teaching Tool in Edge Computing Environment

Ariel Josue Pereira Ramirez、吳可久 Using Traditional Guatemalan Textile Patterns and Designs to Inform about Guatemalan Culture with Aid from AR Technology

Mark Liao (廖弘源) Automatic Concert Video Mashup (「演唱會視訊片段自動混搭」多媒體處理技術)

洪振洲、釋天華、釋慧禪 佛學期刊論文內大藏經引用資訊之擷取與分析

黃淑齡、王昱鈞 數位人文中的知識本體研究——以佛典科判的建構與應用為例

張名揚、陳奕甫、李韋德 網路宗教語言分析的挑戰：以基督宗教在臺灣社會公共議題討論的線上參與為例

白璧玲、李時雨、黃詩芸、吳承翰、蔡融易、蔡宗翰、范毅軍 歷史氣候現象之史料擷取與科學解析——數位人文技術發展與時空整合研究

劉苑如、林品傑、蔡秉霖、邱琬淳 振錫征行：歷代僧傳僧人遊方事件擷取與時空資訊應用分析

邱琬淳、羅珮瑄、劉苑如 魏晉南北朝周邊意象之數位人文研究：以外族人名為中心

(中央研究院數位文化中心)

39

第七屆海峽兩岸創新與融滲式教學研討會

新北市・2020.12.4

東南科技大學通識教育中心主辦

王 玫 從審美教育切入大學社會實踐課程之探究

郭仰、繆正西 性平教育融入「科學史與社會」課程的嘗試

林文仁 「歷史小說」與「小說歷史」——兼談曹氏家族興衰與《紅樓夢》

劉文得、繆正西、徐貴新 韓國文化旅遊與國文課程雙向融滲的規劃與嘗試

陳鴻逸 看見族群的文化思維與互文構性——原住民族傳統智慧創作議題融入實用中文課程的反思

陳莉榛 青銀共學成效之探討——以本校樂齡大學為例

呂麗蓉 以情境式教學——玩遊戲學理財探討學生學習成效

王 琪 科技大學學生英語學習之內在情意因素檢測

張美春 擴增實境結合專題導向學習之創新教學與實作應用探討

謝昌勳 虛雲大人物之課程分享

(東南科技大學通識教育中心)

40

2020 年第一屆屏東學學術研討會暨第十六屆南臺灣社會發展學術研討會——地方議題與跨領域對話

屏東 · 2020. 12. 4-5

屏東大學人文社會學院主辦

蕭新煌 研究臺灣社會運動、第三部門與民主的三個轉折

賀瑞麟 論哲學與地方學的關聯：以屏東學為例的地方哲學建構芻議

李錦旭 屏東大學如何推動屏東學：以《屏東學概論》為例

張義東 日常與地方之意涵與地方學建構的類型學——以屏東學為例

李馨慈 風災後排灣族家屋繼承文化帶來的災害韌性——以來義東部落為例

郭東雄 屏東縣原住民族身體文化保存之研究

陳運星、溫佳真 屏東縣六堆地區客家傳統民俗植物的產業創新發展

翁禎霞 郭漢辰的其人其事

傅怡禎 郭漢辰的文學活動

王國安 郭漢辰的作品評析

李堅萍 在地的容顏——屏東農村農作廢棄物轉製陶藝草木灰釉之試驗研究

連憲升 管弦樂曲《遊天河》的創作理念與文化意涵

周明傑 從《臺灣音樂年鑑》看屏東縣族群音樂的發展

賴晉毅 《鬼湖戀》動漫風格藝術創作

宋威穎 從永續發展觀點探討大學社會責任推動計畫與地方創生連結之可能

古淑薰、尤松文、葉晉嘉 另一種途徑——審議式民主的地方創生機制

陳馥瑋 地方創生框架下的新興農業發展：屏東可可產業的技術養成與社群異質性

蔡依倫 農電相爭或共生？能源轉型的在地衝擊探討

林育諄 「城邊村」的空間結構與地景變遷：以屏東市歸來社區為例

吳品賢 美濃農村的另類發展：從學校與社區到人與自然的關係

夏傳位 發展宛如一場煙火秀：大武山腳下小山村的希望與等待

林其賢、郭惠芯 依緣起伏：戰後屏東首創的在地扎根與跨域連結

楊政源 屏東兒童文學史的兩個節點——《幼苗》與「屏東縣兒童語文研究會」的介紹與分析

佐藤敏洋 屏東地方創生與應用日語學系課程之連接

林文婷 從現代化觀點談日治時期修學旅行中文化資產意象：以屏東糖廠為例

陳佳德 日治時期官設埤圳研究：以獅子頭圳為中心

牟立邦 16-17 世紀竹塹地域延展的歷史意義

黃銘豐 沏一壺茶鄉雲華甘——坪林社造的十年紀實

劉澤佳 默會知識、場所與地方性

張敦智 口述歷史訪談對產業文化資產之記錄——以屏東九如菸試所老員工之視角來看菸試所

陳亮仔 從社會創新觀點試論公立博物館的危機與轉機

蔡亞廷 中高齡旅遊部落客呈現的地方形象之初探

蔡春足 青年創業帶動地方創生之研究——以臺中市光復新村為例

查顯達、鄭淳元、李雅慧、邱榆晴 地方老店傳承與創新之研究：繼承者的學習觀點

馬郁涵、洪雪晶、李雅慧、邱榆晴 地方老店永續經營之研究：青銀世代學習觀點之比較

王品歡、王珮甄、李雅慧、邱榆晴 地方老店之開創與延續之研究：第一代創始人的學習歷程

李嘉齡 「共下來吃飯」——教育性藝術創作的社會實踐意義及其反思

王浩偉 以行動者網絡分析反污染運動的演變——以屏東縣枋寮鄉水底寮反畜牧場異味為例

丁郁軒 高齡者數位學習之設計原則——以斗六巷弄柑仔店為例

曹翠娥 高齡化鄉鎮的傳承創新與發展——以「嘉義大林國際慢城」為例

陳奕如、林文正 大學社會責任實踐計畫在洲美社區的跨領域與實踐

李宇軒 加速主義進社區：高雄社大評鑑經驗與組織競合關係的初步觀察

鄭中信 來處與他方：談屏東縣政府（2016）《撫浪屏東》

（屏東大學人文社會學院）

41

第一屆玄門宗教文化學術研討會

臺中・2020.12.5

中國武當道教太玄法師協會、玄奘大學合辦

王志宇 臺灣鸞堂的扶鸞活動及其意義

蔡翊鑫 從星官圖談玄天上帝

陳鴻勝 八家將臉譜服飾與生物外觀警戒色之關聯性研究

王若嫻 清出李玉傳奇《清忠譜》中的宗教情節與倡孝主題

張家麟 演科之餘——當代道士的承擔

施忠全 修練與長生——李白詩中的學道體驗與神仙書寫

邱遠亮 淨土宗的源起與流傳——從善導大師脈絡談起

陳依婷 類神經網路演算法與易經術數之關聯意象初探

蕭道賢 臺灣武當之「玄武派」上刀梯初探

林錦楓 佛道二教的生命關懷

廖玲年 生死靈魂之探討

（玄奘大學）

42

《紅樓夢》跨文化研討會

北京・2020.12.6

中央民族大學中國語言文學學部主辦，中央民族大學文學院、北京曹雪芹學會《紅樓夢》研學基地承辦

張慶善 《紅樓夢》：中華民族共有的文化財富

戴慶廈 多民族視域下《紅樓夢》語言研究

王建民 跨文化研究的突破方向爭議

孫金愛 美國大學的《紅樓夢》教學

崔溶澈 《紅樓夢》在當代韓國的傳播

吳漠汀（Martin Woesler）《紅樓夢》與其他世界文學作品的相似性——推薦《紅樓夢》列入世界記憶遺產名錄

王秀娟、孫彥莊 馬來西亞《紅樓夢》的教學與傳播

李晶 英國漢學家筆下的《紅樓夢》詩詞——以霍克思與楊憲益、戴乃選譯「秋窗風雨夕」對照研究為例

周哲 《紅樓夢》在法國當代讀者中的文化傳播

劉蕊 歐陸藏《紅樓夢》古籍版本經眼錄

馬建農 從曹雪芹創作《紅樓夢》看北京旗籍失意文人的文化心態

陳崗龍 談哈斯寶《新譯紅樓夢》的書名更替

艾爾肯、吾爾開希·阿部力孜 古典文學名著的經典譯文：《紅樓夢》的維吾爾文譯本

劉正發 我與《紅樓夢》

娜斯拉·阿依托拉 《紅樓夢》哈薩克語譯本研究淺析

莎日娜 《紅樓夢》在內蒙古地區的早期傳播

（中央民族大學文學院）

43

2018-2019 臺灣史研究的回顧與展望學術研討會

臺北・2020.12.10-11

中央研究院臺灣史研究所、政治大學臺灣史研究所、臺灣師範大學臺灣史研究所、國立臺灣歷史博物館合辦

林果顯 戰後臺灣政治史研究回顧與展望（2018-2019）

林正慧 日治臺灣政治史研究回顧與展望（2018-2019）

張素玢、陳志豪、曾令毅 移民族群史研究回顧（2017-2019）與近16年（2004-2019）研究趨勢的觀察

王志宇 近十年一貫道研究回顧（2009-2019）：以歷史學論文為中心

李毓嵐、李昭容 回眸、凝視與前瞻：2018-2019年臺灣歷史人物研究的評析

歐素瑛、羅國儲 從口述史看到的臺灣史：2016-2019臺灣口述史成果評述

- 莊濠賓 2018-2019 年臺灣經濟史的回顧
 黃紹恆 臺灣經濟史研究的新趨勢
 黃美娥、魏亦均、李秉樞 近二十年臺灣文學相關學位論文概況分析：一個數位人文研究方法的嘗試
 石婉舜 近十年臺灣戲劇史研究的回顧與展望——在第三波書寫與重寫的座標中
 黃季平 臺灣原住民族史研究的歷程與趨勢
 黃裕元 日治時期歷史錄音的整理發布與研究展望
 許佩賢 臺灣教育史研究的回顧與展望（2018-2019 年）
 （中央研究院臺灣史研究所）

44

When Anthropology and History Meet Comics and Animation（當人類學與歷史學碰上動漫）研討會
 臺北・2020. 12. 11-12

中央研究院民族學研究所主辦

- 野澤俊介（Shunsuke Nozawa） Virtual Life and the Pleasure of Gaps
 賈元鵬（Earl Jackson） Ethnophantasmatic Legacies in Otsuka Eiji
 Cheng Tju Lim Comic Books As History
 Stacy Pigg Making Comics with Ethnographic Sensibility: Notes from Work-in-progress
 戴芃儀（Tai Peng-yi） The Disney Princess Animation and the Disney Logo
 司黛蕊（Teri Silvio） The Artist as Model Neoliberal Subject: An Emerging Type of Taiwanese Cartoon Character
 Katrien Jacobs FEELS BAD WOMAN: Pepe the Frog and Hong Kong Pro-Democracy Activism
 Deepa Srinivas The Emergence of the Superhero in India: A Subterranean History of Authoritarian Populism
 （司黛蕊）

45

日照高山：東亞文化意象與華文文學青年學者論壇

新竹、臺北・2020. 12. 11-12

清華大學華文文學研究所、中央研究院中國文哲研究所主辦

- 游騰達 韓儒「以圖論理」之模式探析——以朱子「中和」思想之圖像化為例
 蔡至哲 成為「怨國之人」——重探天主教會在朝鮮王朝的成立
 詹宜穎 主義的策動與革命的行動——池雪蕾的「主義」與中國的「革命」
 黃昱 《夷堅志》瘟疫故事初論
 劉韋廷 17世紀道醫傳播研究：以朝鮮王朝《東醫寶鑑》為核心
 侯汶尚 跨域與越境：論合信《博物新編》
 吳旻陵 試煉與修練：〈杜子春〉、〈南宮先生傳〉的書寫主題及其差異
 李華雨 日本漢詩中對香文化的描寫
 孫欲容 清代琉球知識與文人網路——以使臣為中心的討論
 莊秋君 19世紀越南燕行文獻中對西方事物的紀錄與觀察
 林侑毅 朝鮮家門燕行錄研究方法的成立
 袁明嶸 隱士之國被隱藏的翻譯交流史——韓末金救濟《小說叢書》對晚清《說部叢書》的模仿與創生
 陳思璇 朴趾源紀傳體作品之書寫與諷喻——以〈虞裳傳〉與〈許生傳〉為例
 劉庭彰 林熊光與上海書畫收藏圖之往來：以《朗庵過眼錄》中上海作為觀察
 蔡伊婷 俗民誌的描繪或是理想的藝術美學——以19世紀英國畫家喬治·錢納利的中國時期作品為例
 劉亞惟 想像東方之極：利瑪竇世界地圖中的「狗國」研究
 張智絮 酬唱·身分·交流：道咸人士與李尚迪的中朝雅集圖

- 郭嘉輝 明清易代與東亞下秩序的變異——從朝鮮仁祖、孝宗《功使時各樣儀註膳錄》為例分析
- 趙昱祐 明清時期中亞交流空間的變化與意義
- 賴芷儀 「以茶治蕃」：從御殿賜茶談明清宮廷奶茶器用之文化交流
- 黃浩庭 瓷器紋樣中的中國：論 17 世紀中期日本有田地區初期伊萬里樣式
- 王明彥 朝鮮王朝與明代中國的文化互動——以 16 世紀朝鮮青花瓷植物禽鳥紋樣為例
- 鄭雅尹 淨土上重尋海外天：檳城極樂寺與清末民初南來文人
- 徐雨霽 裸女圖、火車與筆談：晚清知識分子對明治日本的誤讀——以《鄭孝胥日記》為例
- 馮春祥 晚清文人的東京生活——《大河內文書》王治本、阿彬的異國結合經驗為例
- 胡 頤 植物與帝國：《南方草木狀》中的交、廣記憶
- 李志鴻 聖物的製作與再現：七至八世紀東亞佛教王權與舍利信仰
- 羅聖堡 17、18 世紀中日《詩經》名物學的博物學要素——以草木類為例

(陳純玉)

46

威權鬆動——解嚴前臺灣重大政治案件與政治變遷（1977-1987）國際學術討論會

臺北・2020.12.12-13

國史館主辦

- 若林正丈 「民主自治臺灣願景」的一百年
- 陳佳宏 美麗島偵訊期間之「叛亂」建構——以軍法被告為中心
- 歐素瑛 美麗島事件之後——陳文成案研究
- 吳俊瑩 1984 江南案研究
- 任育德 檔案與口述歷史中的郭雨新（1957-1977）
- 羅國儲 從地方政治的角度看 1977 年「中壢事件」
- 薛化元 《自由時代》內容的初步數位人文分析
- 蘇彥圖 民主運動的策略政治與憲政思辯：80 年代臺灣反對運動路線辯論的意義與影響

- 陳翠蓮 王昇與「劉少康辦公室」：1980 年代臺灣威權末期的權力震盪
- 蘇慶軒 與美斷交前後黨外的活動與政府的處置：以《青谷專案》為中心
- 蘇瑞鏘 美麗島事件前的朝野溝通——以吳三連為中心
- 戈迪溫（Steven M. Goldstein） 蔣經國的外交政策與臺灣向後冷戰世界的過渡（Chiang Ching-kuo's Foreign Policy and the Taiwan's Transition to the Post-Cold War World）
- 松田康博 面對中美關係正常化的臺灣內部決策——輿論控制和政治革新的停滯
- 林孝庭 蔣經國主政後「本土化」與兩條路線的難題
- 康培莊（John F. Copper） 蔣經國與臺灣民主化（Chiang Ching-kuo and Taiwan's Democratization）
- 林果顯 解嚴前臺灣外國出版品管制體系初探
- 何義麟 海外臺灣人的禁書傳播及其民主化效應
- 陳世宏 越洋民主呼聲：「臺灣之音」與美麗島民主運動（1977-1982）
- 林傳凱 由「鐵血救國團」到「返鄉運動」——由一位「二進宮」老兵政治犯看戰後社會變遷（1950-1980）
- 李福鐘 1980 年代國民黨威權統治的鬆動
- 陳儀深 臺灣民主化過程中的美國因素

(國史館)

47

劉宋關鍵詞國際學術研討會

臺北・2020.12.14-15

中央研究院中國文哲研究所主辦

- 蔡宗齊 「目擊道存」命題與宗炳《畫山水序》
- 劉苑如 戎旅與風流——劉宋尚武重文現象再思
- 赫兆丰 劉宋中前期出鎮皇子府佐考——以孝武帝朝及子勛之亂為中心
- 陳志遠 漢地舍利崇拜的興起——南朝佛教國家化之一端
- 沈文華 黃庭：魏晉道教與神仙氣象

- 張超然 開度法輪：仙公系靈寶神學與晉宋道教的轉型
 楊玉成 神思：中古的宗教觀想與文學想像
 程章燦 冢墓：作為劉宋的文化場域
 蔡瑜 論謝靈運與永明聲律論的關係
 田曉菲 劉宋的回顧詩學及其後的新變
 太平幸代 不朽之「異聞」：劉宋士人眼中的曹魏
 劉柏宏 決嫌疑：劉宋議禮事件中的嫌疑觀念
 雷之波 史識與史述：宋書《史論》的修辭探討
 胡鴻 族群分類的史相與史實——以《宋書》對「蠻」的分類為中心
 趙立新 《宋書·高句驪傳》與中古正史東夷傳書寫
 黃文儀 何以為家——以南北朝移民家庭為討論中心
 女

（中央研究院中國文哲研究所）

48

清代的商業與商道學術研討會

臺北・2020.12.15

中央研究院近代史研究所主辦

- 付海晏 清代內務府皇商介休范氏史事考
 張萍 厘金、厘局、厘卡：清代西北邊疆貿易路線與路圖的地方編繪
 刁莉 近代漢口的中藥材貿易（1872-1919）——以海關數據為中心
 王惠敏 商民、藩王及官府的博弈：嘉靖碑記凸顯的漢口勃興歷史信息
 康健 晚清徽州茶商的經營實態——以《祁門同春茶莊賬簿》為中心
 白璧玲 清代穿越蒙古戈壁的商路——基於歷史地理視野與GIS的研究
 許富翔 清末內蒙古東部的食鹽運銷
 林明宜、陳建安 近代商號資料庫的應用與發展
 李佩蓁 清末臺灣行商的多角投資——以陳邦記為例
 游博清 晚清牛庄開埠後中外對遼河口和遼東灣水文認知與應用
 賴惠敏 清迄民國時期安化茶葉的產銷

（林秀娟）

49

第十八屆「社會與文化」國際學術研討會

新北市・2020.12.18

淡江大學中國文學系主辦

- 周志文 談孔門弟子
 董金裕 孝道在傳統文化中的地位與現代實踐
 葉言都 中國詠史詩詞在當代普及歷史的應用與AI時代的前景
 陳立驤 朱子格物思想析論——兼論格物與窮理、致知之關係
 李蕙如 耿文光《萬卷精華樓藏書記》與《蘇溪漁隱讀書譜》探析
 黃馨霈 論歐陽脩〈桑懌傳〉於人物書寫傳統中之意義
 黃文倩 紅色「民國」——格非《人面桃花》與葛亮《北鸞》中的「民國」書寫
 陳秀美 從「文體通變觀」論劉勰「神話」原料的通變性法則
 許維萍 禮儀之爭在越南——三份18世紀漢喃文獻的解讀
 馬銘浩 漢代書法藝術與生活書寫的平行發展
 殷善培 漢郊祀歌〈景星〉章考釋
 宇樂文 蘇曼殊的文學世界
 鄭文泉 馬六甲薛文舟（1793-1847）的儒家心學
 潘秋雲 中譯《翹傳》的成就與方法
 水口拓壽 宋代儒家的風水論與死者論：以司馬光、程頤、朱熹為例
 胡倩茹 從西遊記到花遊記——韓劇對中國名著的創新
 謝成豪 清儒劉台拱史傳文獻中的人物分類與關係
 朴永煥 當代韓國大眾文化思潮與返本開新
 謝玉玲 明代地方文獻之傳記書寫探論：以桐城方學漸桐彝和桐彝續為例
 陳大道 金錢與愛情的糾結——以〈飛燕去來〉〈雁兒在林梢〉歸國學人長篇為例釐析小說消遣本質

（淡江大學中國文學系）

第31屆中國文字學會國際學術研討會

花蓮・2020.12.18-19

慈濟大學、東華大學、中國文字學會主辦

- 季旭昇 談戰國文字研究的四個面向
- 林宏明 桂瓊英對《戰後寧滬新獲甲骨集》的綴合及相關問題
- 李淑萍 王筠《說文句讀》引用玄應《眾經音義》初探
- 古育安 甲金文中舊釋為「葬」字之形義問題補論
- 顧史考 上博楚簡八〈顏淵問於孔子〉新釋讀
- 李松儒 清華六《鄭武夫人規孺子》等四篇字跡研究
- 徐時儀 略論《一切經音義字典》的編纂
- 趙 林 說商代的巫
- 陳逸文 京都大學綜合博物館所藏甲骨補述
- 歐瑞安 論「專字」術語
- 陳厚任 清華大學藏戰國竹簡〈捌〉《邦家處位》筭記三則
- 孫 鶴 從甲骨習刻文字看殷商時代的書法教育——以《小屯南地甲骨考釋》所列習刻為例
- 單育辰 清華九〈治政之道〉〈廼命〉〈禱辭〉釋文商榷
- 范天培 《上博五·姑成家父》釋文補遺
- 杜延峰 說卜辭中的河流祭祀——由一種特殊辭例現象說起
- 何昆益 《安徽大學藏戰國竹簡一》音韻初探
- 鍾哲宇 錢玄同《說文段注小箋》訂正段《注》析論
- 陳姑淨 原本《玉篇》重文考——以言部為考察範圍

- 莊斐喬 《爾雅》名物諸篇之同形字研究
- 呂瑞生 十二生肖異體字考——龍字考
- 陳 立 《集韻》收錄「唐武后作」文字研究
- 呂佩珊 楚簡「疾」字用例初探
- 陳慧敏 《異體字字典》字例表證補
- 許學仁 同形與異構——漢字字際關係整理芻議
- 朱歧祥 〈金滕〉對譯——兼由繁句現象論清華簡〈金滕〉屬晚出抄本
- 林宏佳 《清華六·子產》束釋
- 高佑仁 清華捌〈邦家之政〉釋讀
- 江惜美 華語文教學字表基礎第1級探析——以《學華語向前走》為例
- 周碧香 《慧琳音義》聯綿詞用字討論——以「咳嗽」、「髻歛」為例
- 柯明傑 王筠《說文句讀》校改《說文》釋義辨析
- 季旭昇 說「役」
- 施順生 《異體字字典》之罕用字考訂（一）——以一部至丿部為範圍
- 巫俊勳 論《增修互註禮部韻略》之正字規範
- 陳嘉凌 論由通假字所形成異形詞之辨析
- 黃庭頤 從《說文新義》到《字統》——論白川靜的漢字學研究
- 羅睿晰 說殷商卜辭中的子妥
- 張宇衛 甲骨卜辭「𠄎」字重探
- 金宇祥 《上博五·君子為禮》「容禮」及相關問題研究

(慈濟大學)