

子卣) 為例, 說明銅器偽造的問題。而文人方面, 大都會藝術博物館策展人孫志新則細究清末著名藏家端方舊藏, 於其過世後由福開森 (John C. Ferhuson) 轉售予大都會藝術博物館的過程, 緊扣展出之精品、1901 年陝西寶雞門雞臺出土的酒器組合: 柶禁。

最後, 第五單元, 以當代藝術家泰祥洲、洪浩、徐震的作品, 以及新鑄矗立於北京西長安街和橫山的大型鐘、鼎, 說明中國青銅藝術的當代性、其延續千年的生命力, 以及其與一般人生活的連結。值得注意的是, 展覽選件〈小臣系卣〉為清末流出中國, 在中國國家文物局的支持下, 上海博物館於 2010 年買回, 並賦予國寶

之名, 藝術家泰祥洲另繪〈小臣系卣水墨圖卷〉相互呼應, 而大型鐘、鼎則為 1999 與 2000 年之交, 慶祝中國人民共和國建國五十年所作, 這些展件和例證顯示, 青銅器於當代仍具強烈的國家與政治的象徵意義。

目前, 關於宋代以降銅器復古、皇帝收藏、文人品味等方面的研究, 已有相當豐富的著作, 然不論是專著或展覽圖錄, 皆較針對單一議題作深入討論, 此書集結不同面向的最新研究成果, 對此領域有興趣者, 可謂是很好的人門讀物。(謝璿, 中央研究院歷史語言研究所文物館約聘助理)

近代日本と変容する陽明学

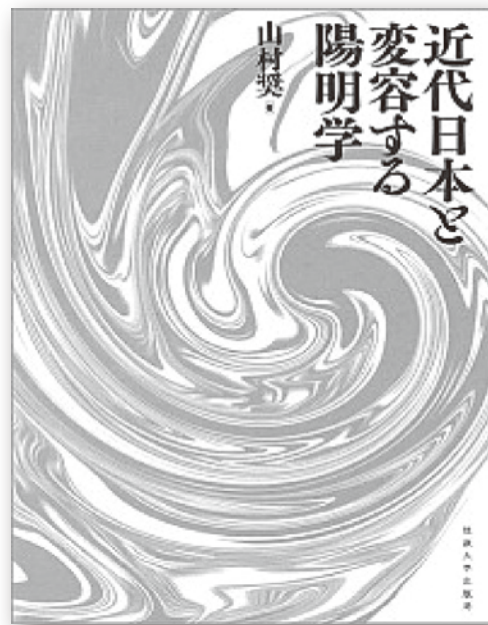
山村獎

東京: 法政大學出版局, 2019

404 頁。ISBN 978-458-8151-03-3

眾所周知「陽明學」作為漢學研究的重要課題之一, 除了華語地區之外, 在日本、韓國等東亞國家亦具有深遠而廣泛的影響。特別是在近代日本社會掀起的「陽明學熱」現象更是近年來愈發受到各國漢學界的重視。「陽明學」一詞也實為日本所創的和製漢語, 甚至在現代東亞的文史哲學界取代原本的「王學」而作為專有學術名詞被廣泛使用。

作者山村獎 (YAMAMURA Shō) 先生是日本年輕一代的漢學研究者, 現任職於國際日本文化研究中心, 專攻近代中日思想、儒家思想之研究, 特別對近代日本的「陽明學」研究方面有著頗高建樹。



《近代日本と変容する陽明学》一書以人物為線索, 涵蓋從日本幕末、明治維新直至現今, 以作為維持體制的國家道德以及個人修養的思想根據, 同時作為支撐社會改革精神的「陽明學」為中心而展開, 力圖探索「陽明學」的變容系譜。對近代日本「陽明學」的研究有自己獨特的見解, 同時也對近代日本思想研究的深化和拓

展方面，均賦有嶄新的意義與內涵。

本書內容豐富，不僅詳細解說了「陽明學」引導明治維新的事實，以及明治維新與近代「陽明學」成立之間的深厚關聯。並且全面揭示了那些學習「陽明學」的日本近代思想家們又是去如何改變「陽明學」的。作者主要圍繞明治之後的井上哲次郎（明治時代日本哲學家、東京帝國大學首位日本哲學教授）、高瀨武次郎（京都帝國大學陽明學者）、石崎東國（大塩平八郎研究者、大阪陽明學會創始者）三人的「陽明學」觀進行剖析，同時也涉及日本近代其他幾位對「陽明學」有所關心的思想家及文人。與以往日本思想史研究不同的是，本書從由於受同時代的影響從而產生變化的「陽明學」的角度來討論近代日本與「陽明學」之間的關係。書中對近代日本的「陽明學」進行層層深入剖析，從而探討近代日本的陽明學、國家主義與陽明學、精神修養與陽明學、社會改革與陽明學、近代日本的陽明學的派生與展開、以及近代日本陽明學的系譜等諸多問題。

作者山村先生秉承日本傳統漢學嚴謹細緻的研究手法，首先從井上的思想理論的論述出發，探討其與水戶學的共通點。並且指出井上和其他時代的文人一樣重視陽明學中闡述的「知行合一」的實踐理論。接著作者認為井上的弟子高瀨一方面繼承了井上的國家主義中心型

的「陽明學」，但與此同時高瀨的「陽明學」又更加重視精神涵養。作者最後藉由石崎的例子，著眼探索石崎對於社會主義的關心，以及其想借「陽明學」來倡導社會改革的想法。作者透過井上、高瀨以及石崎三人的陽明學說，為讀者展現了從國體到個人修養，最後升至社會改革的「陽明學」的變化與發展。本書除了以上三位著名思想家之外，同時從側面涉及到了宗教家、甚至是大家耳熟能詳的森鷗外等文人，可謂是妙筆生花、畫龍點睛。除此之外，山村先生還透過水戶學以及大塩平八郎之亂之間的比較探討，帶我們窺見了日本陽明學的另一面相。作為引導舊體制變革的「陽明學」，在明治維新後又擔當起了現體制的支撐思想，甚至對國民道德、社會改革等一系列思想提供動力。具有較強的學術性和可讀性，對於近代日本「陽明學」的探討絕對是一本不可多得的良書。

本書視野獨特，方法新穎，既是「陽明學」研究方面的優質參考書，也是讓讀者進一步了解近代日本思想史的佳作。在一定程度上彌補了學術界對近代日本「陽明學」考察的不足，從而推動「陽明學」研究的發展，進而促進學術界對整個日本漢學研究往更深程度、更多領域的拓展。（顧嘉晨，日本東京大學人文社會系研究科碩士生）

新書評介徵稿

為推動國際學術交流，並讓國內漢學研究者取得國外新書資訊，本刊「新書評介」專欄徵求對外國語文漢學相關近二年出版新書，進行介紹且兼有評論的書評。文長以 1,000-1,500 字為佳，園地開放，歡迎投稿。書評投稿、惠書和有關事物以及提出建議批評等，請與本刊編輯部聯繫：

ccsnews@ncl.edu.tw