

Mirroring China's Past: Emperors, Scholars, and Their Bronzes

Tao Wang

Chicago, IL: Art Institute of Chicago, 2018

264 Pages. ISBN 978-030-0228-63-2



此書為芝加哥藝術博物館 (The Art Institute of Chicago) 所舉辦大展「吉金鑑古：皇室與文人的青銅器收藏」及研討會的專論圖錄，展覽於 2018 年 2 月至 5 月間舉行，展出超過 180 件文物，除芝加哥藝術博物館自身收藏的文物外，亦有大都會藝術博物館 (The Metropolitan Museum of Art)、納爾遜-阿特金斯藝術博物館 (The Nelson-Atkins Museum of Art) 等的藏品，其中近半數更來自北京故宮博物院和上海博物館。著名藝術史、漢學家包華石 (Martin J. Powers) 教授甚至將此展喻為一新分水嶺，認為是自 1980 年大都會藝術博物館舉辦之特展「偉大的中國青銅時代」(The Great Bronze Age of China: An Exhibition from The People's Republic of China) 以來，最為重要的中國青銅藝術特展。

「偉大的中國青銅時代」特展旨在向西方觀眾介紹當時中國考古最新、最令人驚豔的成果，其書直至今日仍不失為一經典。而此「吉金鑑古：皇室與文人的青銅器收藏」特展則不只停留在商周時期的青銅器，更關注青銅器於後世被珍藏、模仿、啟發而衍生的作品，乃至行為背後的政治、文化、社會意涵。這是近年研究相當熱門的議題，源自商周的青銅器，在不同時空语境下被如何認識？此文化意象跨越千年，因此展品的年代也從中國上古到現今，且質材多元，諸如陶瓷、竹器、漆器、琺瑯、拓片、繪畫、書籍等皆可見。

《吉金鑑古：皇室與文人的青銅器收藏》一書分為五大單元，各單元皆由策展人汪濤作綜述概論，後接其他研究者的短篇專論及展品圖像。首先，第一單元從中

國古代青銅器的起源及發展出發，概述重要遺址、器物在禮儀上的使用，及其文化社會意涵。收錄的 2 篇專論：中國社科院自然科學史研究所蘇榮譽研究員簡述商代銅器的鑄造技術，達特茅斯學院 (Dartmouth College) Sarah Allan 教授闡釋裝飾圖像反映的宗教宇宙觀，透過此二面向正好點出中國青銅藝術的獨特之處——塊範法的使用，以及最具代表性的饕餮紋。

第二單元從宋代文人士大夫如歐陽修、劉敞、呂大臨等對金石收藏及著錄談起，到宋徽宗《宣和博古圖》的鉅製，徽宗更以內府藏品為原型仿作新器供國家禮典為用，此風氣影響遍及社會各階層，開啟銅器的復古運動。布朗大學教授孟絮予 (Jeffrey Moser) 的文章介紹宋代著錄《考古圖》、《重修宣和博古圖》，宋人對銘文考釋、為銅器定名，為其普及與後世研究的重要基礎；芝加哥大學教授夏含夷 (Edward L. Shaughnessy) 的文章則介紹了陳夢家，民初銅器研究貢獻卓然的學者之一，以及他對構成芝加哥藝術博物館主要銅器收藏的捐贈來源 The Buckingham Collection 的研究，與博物館的淵源。

18 世紀是金石學發展的另一高峰。第三、第四單元分別聚焦清代皇帝和文人。清代皇帝中，乾隆皇帝對銅器的收藏與研究展現了極大的興趣，且同樣將之運用到當時的禮制之中。再者，上海博物館周亞研究員以〈貉

子卣) 為例, 說明銅器偽造的問題。而文人方面, 大都會藝術博物館策展人孫志新則細究清末著名藏家端方舊藏, 於其過世後由福開森 (John C. Ferhuson) 轉售予大都會藝術博物館的過程, 緊扣展出之精品、1901 年陝西寶雞門雞臺出土的酒器組合: 柶禁。

最後, 第五單元, 以當代藝術家泰祥洲、洪浩、徐震的作品, 以及新鑄矗立於北京西長安街和橫山的大型鐘、鼎, 說明中國青銅藝術的當代性、其延續千年的生命力, 以及其與一般人生活的連結。值得注意的是, 展覽選件〈小臣系卣〉為清末流出中國, 在中國國家文物局的支持下, 上海博物館於 2010 年買回, 並賦予國寶

之名, 藝術家泰祥洲另繪〈小臣系卣水墨圖卷〉相互呼應, 而大型鐘、鼎則為 1999 與 2000 年之交, 慶祝中國人民共和國建國五十年所作, 這些展件和例證顯示, 青銅器於當代仍具強烈的國家與政治的象徵意義。

目前, 關於宋代以降銅器復古、皇帝收藏、文人品味等方面的研究, 已有相當豐富的著作, 然不論是專著或展覽圖錄, 皆較針對單一議題作深入討論, 此書集結不同面向的最新研究成果, 對此領域有興趣者, 可謂是很好的人門讀物。(謝璿, 中央研究院歷史語言研究所文物館約聘助理)

近代日本と変容する陽明学

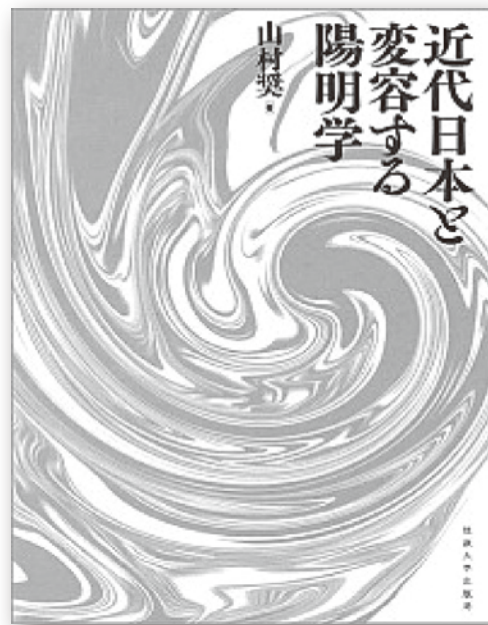
山村獎

東京: 法政大學出版局, 2019

404 頁。ISBN 978-458-8151-03-3

眾所周知「陽明學」作為漢學研究的重要課題之一, 除了華語地區之外, 在日本、韓國等東亞國家亦具有深遠而廣泛的影響。特別是在近代日本社會掀起的「陽明學熱」現象更是近年來愈發受到各國漢學界的重視。「陽明學」一詞也實為日本所創的和製漢語, 甚至在現代東亞的文史哲學界取代原本的「王學」而作為專有學術名詞被廣泛使用。

作者山村獎 (YAMAMURA Shō) 先生是日本年輕一代的漢學研究者, 現任職於國際日本文化研究中心, 專攻近代中日思想、儒家思想之研究, 特別對近代日本的「陽明學」研究方面有著頗高建樹。



《近代日本と変容する陽明学》一書以人物為線索, 涵蓋從日本幕末、明治維新直至現今, 以作為維持體制的國家道德以及個人修養的思想根據, 同時作為支撐社會改革精神的「陽明學」為中心而展開, 力圖探索「陽明學」的變容系譜。對近代日本「陽明學」的研究有自己獨特的見解, 同時也對近代日本思想研究的深化和拓