

「國立成功大學多元文化研究中心」簡介

Introduction to the Center for Multi-cultural Studies, National Cheng Kung University

林長寬 (Lin Chang-kuan)、熊仲卿 (Shiung Chung-ching)、陳佳琦 (Chen Chia-chi) *

一、成立緣起及沿革

國立成功大學多元文化研究中心（以下簡稱本中心）前身為「閩南文化研究中心」，正式成立時間為 2012 年 4 月 9 日，但自 2011 年起即開始各項先導型計畫以及舉辦論壇活動。中心成立之後，首任主任為施懿琳教授（現已自成大中文系退休），執行長為陳益源教授（現為金門大學人文社會學院院長），運作方針強調推動以臺灣為起點的跨學科及跨校際的閩南文化研究，經費主要來自教育部邁向頂尖大學計畫。

成立初期，中心曾舉辦過許多閩南文化相關研究計畫及研討會，例如「閩南文化國際學術研討會」（2012 年 4 月）、「歌仔冊學術研討會」（2012 年 8 月）、「相似與差異——閩粵到臺港的多元文化發展比較」論壇（2012 年 10 月）、「金門學國際學術研討會」（2012 年 10 月）、「閩南文化國際研討會」（2012 年 4 月）、「臺閩民間戲劇國際學術研討會」（2013 年 5 月）等大型國際會議，以及各種工作坊與論壇，同時也曾率團赴中國參與「泉州市閩南文化節」（2012 年 6 月）等活動。

自 2013 年起執行長曾短暫由陳文松教授接任，推動府城地域踏查工作。同年年中，則由李承機教授及楊

金峯教授接任主任及執行長職，他們開始推動以臺灣研究為基底的「口語文化與音聲傳播」計畫，此後陸續辦理「音聲出版品資料庫」計畫及「中古讀書音計畫」，並且自 2014 至 2017 年間每年舉辦「口語文化與音聲文化論壇」，邀集民間專家學者前來講演臺灣的音聲傳播文化，一改過往過度著重於文字的歷史研究材料，以音聲的角度關注口語文化的歷史。此時期也曾舉辦「臺灣唱片工業 100 年紀念展」（2014 年 10 月），再寫臺灣唱片工業文化史；並於 2017 年與曾文溪電臺合作製作「臺灣古早味：重返 78 轉的毛斷時代」系列廣播節目。曾文溪電臺以本中心為平臺所引介之專業協助，深化了節目內容，最終該節目獲得第 53 屆廣播金鐘獎「非流行音樂節目獎」。2017 年中曾由秦嘉嫻教授接任執行長，辦理「共同的作法：劇場與社會」討論會。

本中心自 2015 年起，有感於閩南一詞已未能涵蓋未來發展面向，期許在身處全球化日漸顯著的今日，能逐步融合本土文化與全球化現況的研究取向，李承機主任遂於 2016 年 7 月提案，並正式更名為「多元文化研究中心」，而於 2017 年底分別由林長寬教授與熊仲卿教授接任主任與執行長，擬透過兩位伊斯蘭文明與東南亞研究之專長，進一步拓展多元文化的面向與意涵，試圖達到

* 作者林長寬為國立成功大學多元文化研究中心主任、國立成功大學歷史學系副教授；熊仲卿為中心執行長、成大考古學研究所助理教授；陳佳琦為中心博士後研究員。

「人類社會多元性、多元世界文化」的研究目標。

二、中心簡介

（一）目標理念

依據本中心於 2017 年修訂之章程，敘明肩負「促進多元文化研究，提升國際化及研究能量」之任務，並致力以以下四點作為最重要的理念和目標：

1. 爭取與整合國內外及本校研究資源與能量。
2. 建立國內外多元文化文獻資料庫。
3. 開發本土多族群與多重文化交涉之研究課題，並培育本國多元文化研究青年學者。
4. 其他與本土多元文化研究相關工作之推動。

結合前述之沿革與歷史，多元文化研究中心自其前身之閩南文化研究中心以來，一直積極延續著以臺灣為主體、連結多元跨學科文化研究的精神，建立學術研究及學術交流平臺。在多元文化研究中心正式成立之後，更試圖融合現今已成為主流的本土文化與全球化狀況之研究取向，開拓創新研究領域並圖進一步之發展，改變單一研究標的之現況。

目前本中心之研究方向為針對既有的臺灣在地性與過往的多族群文化狀況，同時借鏡歐美多元文化社會（multi-cultural societies）與文化混雜性（cultural hybridity）之議題取向，思索全球化與在地化的相互融合，直接面對臺灣社會的文化混雜性，從而對相關議題做出貢獻、再啟研究新頁。

（二）團隊成員

本中心置主任一人，綜理本中心事務，由文學院院長推薦文學院副教授以上教師，稟陳請校長聘任之。一年一聘，任期與院長同。而本中心主任得聘請執行長一人。一年一聘，任期與主任同。

目前本中心主任為成大歷史系林長寬博士，執行長為考古所熊仲卿博士，並透過教育部「高教教育深耕計畫」延攬優秀人才之規定，聘請一名博士後研究員陳佳琦博士，綜理中心研究與行政工作。此外，本中心於 2019

年設立了國際英文學術期刊 *Nusantara: An International Journal of Humanities and Social Sciences*，由成大歷史系專任教師 Frank Dhont（董梵）博士擔任主編，邀請國內外相關領域學者專家組成編輯委員會與顧問群，藉以加強成大之學術國際化。

本中心基本成員各有所長，林長寬主任為臺灣少數伊斯蘭研究與宗教學者，為中心帶入新的跨領域研究，尤其專精於中東、東亞與東南亞相關的文明歷史，使得目前中心之研究領域更加具有不侷限於臺灣的跨域性。熊仲卿執行長為專長考古學之年輕學者，其研究田野以印尼摩鹿加群島為主，倚重其對印尼的了解，致令本中心與印尼考古學界與東南亞研究產生新的連結；同時，他也以臺灣考古文化資產為研究目標，共同參與過臺灣考古與文化資產相關的產學計畫。陳佳琦博士後研究員之專長在於臺灣文學、歷史與視覺研究，尤為國內少數以攝影史研究為目標之年輕學者，其曾於博物館工作的資歷，也為本中心引入幾項與博物館相關的產學及文物研究計畫。董梵博士為印尼、東南亞歷史文化研究學者，本身為 International Indonesian Forum 之創立人兼主席，其研究從印尼單一區域跨越到整個東南亞地區，甚至臺灣與東南亞的關係歷史。

本中心於 2018 年開始，在林長寬主任積極推動之下，成立了以文學院跨系所教授為主的研究學群，邀請歷史系王琪教授、翁嘉聲教授、顧盼教授、陳恆安教授、陳文松教授、李啓彰教授、楊尹瑄教授，藝術所王雅倫教授，臺文系陳麗君教授、蔣為文教授，中文系黃聖松教授等院內同仁，不定時邀請開設茶會講座，交流意見。隨後，在文學院院長的引介與推動，加入了歷史系董梵博士作為主要成員之一，負責推動英文國際期刊的創立與營運，試圖開展與印尼及東南亞學術界的長期交流。

此外，根據中心章程，本中心設有諮議委員會，負責對本中心發展提供建言，作為決策之依據。此委員會以主任為委員兼召集人，並由文學院各系所推派一人代表擔任委員。另由主任端視需求，聘請院外或校外委員二至三人。中心過往歷任校外諮議委員包括：中央研究院臺史所林玉茹研究員、臺灣大學歷史系李文良教授、

中央研究院史語所王鴻泰研究員、中央研究院中國文哲所李育霖研究員、高雄師範大學臺灣歷史文化及語言研究所李文環教授；校內委員計有外文系賴俊雄教授、謝菁玉教授、廖培真教授、游素玲教授，歷史系陳玉女教授、鄭梓教授、涂宗呈教授，中文系吳榮富教授、陳崧霖教授，臺文系劉南芳教授、陳麗君教授，藝術所高燦榮教授、王雅倫教授，考古所鍾國風教授，以及政治系洪敬富教授和建築系黃思宇教授等人。

三、中心成果

多元文化研究中心歷來成果分為以學術活動、研究論著和研究計畫等三大主要範疇。

（一）學術活動

中心學術活動包含專題演講、學術研討會、學術工作坊、論壇、展覽與參訪活動。近年專題演講方面，本中心自 2018 年起與八旗文化出版社合作辦理「世界史座談」系列演講活動長達兩年，配合八旗文化出版社「興亡的世界史」出版計畫，邀請各個領域學者每一個月於臺南誠品書店演講，該活動直接將學術與社會大眾連結，藉以推動「學術普羅大眾化」，提升國人的多元文化視野與世界觀。自 2019 年起與成功大學人文社會科學中心合作辦理的「人文沙龍」系列演講，邀請原住民運動工作者、紀錄片導演、原民部落舞團、臺灣文史研究者等各層面講者來校演講。

學術研討會方面，中心自 2018 年起也協辦或主辦三場大型國際學術研討會，分別為：1. 協辦由故宮博物院南部分院與成功大學文學院合辦之「東南亞多元文化與宗教：交流、在地化、融合與衝突」國際學術研討會（International Conference of Southeast Asian Culture: Exploring Religio-cultural Pluralism: Intercommunion, Localization, Syncretisation and Conflict, 2018 年 6 月），2. 主辦「宗教、暴力與多元文化主義：跨學門之整合探討」國際研討會（Religion, Violence and Multiculturalism: An Interdisciplinary Inquiry, 2018 年 12 月），3. 主辦第 12 屆國際印尼論壇（International Indonesia Forum）「迎向契機：轉型世界中印

尼的原創力、獨創性與創新力」國際學術研討會（Rising to Occasion: Indonesian Creativity, Ingenuity, and Innovation in a World in Transition, 2019 年 6 月）。此三場大型研討會不約而同地面向臺灣近來之「新南向政策」，並且透過文化與歷史研究成果補充臺灣對東南亞與伊斯蘭族群理解之不足。三場國際學術研討會共計超過 50 位國外學者與會，發表論文 60 餘篇，期使成功大學成為南臺灣東南亞及多元文化研究之重鎮。

學術工作坊部分，本中心近來主要推動與民間信仰、東南亞文化藝術以及臺灣視覺藝術相關的工作坊，例如以介紹印尼民族音樂藝術為主的「東南亞音樂工作坊」，以作為學術研討會前行研究之「宗教、暴力與多元文化工作坊」，以探索臺南宮廟信仰與現代市民生活、都市治理的「臺南廟宇活動與現代市民生活的對話」，以探索東亞攝影視覺文化的「攝影史敘事・亞洲論域系列論壇：戰後東亞攝影史」系列講座活動，以及與印尼日惹伊斯蘭大學合作的「臺灣—印尼國際伊斯蘭工作坊《商人、學者與信仰：Nusantara 社群永續之多元面向的伊斯蘭化》」。此外，本中心之前也與成大文學院「東南亞文化學程」合作，邀請國立新加坡大學著名學者 Syed M. Khairudin Aljunied 博士來臺進行為期三個星期的講學，介紹馬來世界伊斯蘭歷史與文化。

演講論壇部分，主要有橫跨 2014 年至 2017 年的「口語文化與音聲文化論壇」活動，邀請民間專家與學者分享音聲文化與臺灣唱片文化。近年嘗試辦理以師生交流為主的茶會論壇形式，試圖透過演講與體驗的方式交流東西方文明議題。

展覽部分，本中心也透過展覽形式與大眾教育接軌，而非侷限於學院內的學術演講活動。比較重要者為 2014 年與臺灣歷史博物館合作辦理之「臺灣唱片工業 100 年紀念展」，透過聲音與視覺的佈置，展出臺灣第一張商業發行的蟲膠唱片，梳理日治時期知名歌手純純的史料，以及最新出土的禁歌史料。2018 年也與巴哈伊宗教臺南分會合作舉辦「演進文明的宗教展覽」，讓成大師生瞭解到位於成大附近的宗教少數社群（community of religious minority）之歷史與宗教文化背景，並透過分會成員的導覽，得以更進一步了解此一古宗教社群其文化與

和平理念。

在田野調查與參訪部分，在閩南中心時期曾經辦理過許多兩岸交流活動，以及在地「府城與境」、「媽祖信仰文化」與「閩南田野文獻」等田野調查與考察活動。2018 年執行長熊仲卿博士也申請到教育部的新南向學海築夢計畫，於次年 8 月至 9 月帶領 11 位成功大學學生，赴印尼雅加達、日惹及蒂多雷島完成「印尼多元文化考古田野實習計畫」，加強與新南向國家的學術交流工作，並提供學生多元文化的生活與工作體驗。

（二）研究論著

歷來中心出版過不少學術研討會相關出版品，其中較為重要有 2013 年由施懿琳教授主編的《臺閩文化概論》（五南出版）一書，作為臺閩文化基本教科書。今年林長寬主任積極推動「多元文化專書」系列，目前已出版第一冊《探索東南亞宗教文化之多元性：交流、在地化、融合與衝突》，第二冊《從中土到邊陲：伊斯蘭東漸歷史文化探索》，並預計於 2020 年中旬出版第三冊，以當代印尼政治、經濟、社會、文化為主題之專書。

2019 年更具開創性的計畫是由董梵博士催生推動的 *Nusantara: An International Journal of Humanities and Social Sciences* 國際期刊，已於 2019 年底出版第一期。本期刊為臺灣目前少數與印尼、馬來文化、南島世界相關的全英文國際期刊發表平臺，矢志成為多學科視角之期刊，關注人文和社會學科的研究，同時也歡迎跨領域的相關學術研究成果投稿，透過出版該期刊，讓成功大學成為東南亞研究之樞紐。

（三）研究計畫

本中心歷來透過各種計畫之申請完成各項研究之推動工作，例如 2013 年「閩南文化的傳統與創新」計畫，2014-2017 年的「音聲文化與文化傳播」計畫，2018 年「多元文化的教學與研究」與 2019 年「多元文化論壇、研

究與期刊營運計畫」等計畫案，充實頂尖大學計畫與高教深耕計畫。

過往也曾以子計畫的方式在文學院內形成跨系的合作，曾經協助過 13 個以上的小額子計畫補助，並獲得與閩南文化研究、廣澤尊王信仰研究、臺語片研究、臺語語音、臺灣歌謠與民間記憶等相關豐碩研究成果，形成研究群組。

近年也致力朝自籌經費方向發展，透過與政府機關的官學合作計畫，發展臺灣文學文物詮釋與西拉雅文化資產調查研究計畫，培育文史人才，發展與政府單位合作研究的新模式。

四、未來展望

文化是人類生活的總和，涵蓋人類生活方式的複雜體系，其包含族群生態、宗教信仰、道德價值、知識文明、性別關係、語言文字、風俗習性、藝術與律法等，因人類社會不同生活習性而衍生出來的物質文化與非物質文化。而人類的文化也如同生物多樣性一般，只有維持其多樣多元的活潑性質，人類世界與世上物種才有豐富且和平長存的可能性。

本中心對未來的展望為：持續秉持此一促進文化多元與多樣化的精神，期能彼此之間相互理解與包容的精神，從臺灣出發、面向世界，透過對本地的在地多元性的理解，進一步反思全球化的影響與未來，同時也透過跨領域的學術研究和教育的方式，肩負起維護文化多元性的責任與義務。

本中心未來仍持續加強學術團體與信仰社群的交流，規劃臺灣國內與國際性之相關活動，如研討會、工作坊、學術研習，出版研究成果與電子期刊。預計深化文明與信仰相關的活動，並加強臺灣與世界文明的連結，持續帶領學生赴東南亞參與田野調查與參訪，戮力推動本中心為多元文化國際化的平臺。