

## 「死亡的敞開性」：臺灣原住民如何通過「他者」來表現自我

貝思維 ( William Beswick )

牛津大學中國文學系博士候選人

漢學研究中心2023年度獎助訪問學人

解嚴以來，原住民文化在臺灣文藝界的地位逐漸提升，原住民文藝創作產量也日漸增加。此前數世紀中，定居殖民之壓迫不僅導致原住民文化邊緣化和弱勢化，而且迫使它處於垂死狀態。卑南族作家、編輯暨政治人物孫大川於民國 88 年的散文〈陪他們走最後一個黃昏〉提議：原住民若要自己的文化復振，有必要先面對文化死亡的可能性。他引用基督教聖經裡耶穌復活的故事為例，鼓勵原住民不要懼怕文化改變、外界影響等等問題，因為這些都像死亡一樣是無可避免的。孫大川認為原住民文化要真正存續下去，應該像耶穌一樣跨進「死亡的敞開性」來復活。本場演講將先解讀孫大川這篇散文，後用「死亡的敞開性」來剖析幾部原住民的創作，其中包括賴安淋 ( Anli Genu ) 的油畫、林介文 ( Labay Eyong ) 的編織作品、曾修媚 ( Rimuy Aki ) 長篇小說《山櫻花的故鄉》，與邱金士 ( Auvini Kadresengan ) 的《野百合之歌》等。

主講人簡介：

貝思維 ( William Beswick )，英國牛津大學中文系博士候選人。其主要研究領域為國家認同政治對臺灣與中國大陸文藝創作的影響。貝先生本年獲得漢學研究中心的獎助，來臺研究主題為「『國內』變化過程：探索臺灣文藝界裡國家認同與原住民 ( 自我 ) 再現的關係」。