

## 通過楊德昌電影探究臺北文化認同

林春城 (YIM Choon-sung)

韓國木浦大學人文學院中國語言文化學科教授

漢學研究中心獎助訪問學人

2007年6月28日楊德昌 (Edward Yang) 離世。他1947年出生於上海，兩歲時隨家人赴臺灣，包括留學時期，他在美國生活了11年。1981年回到臺灣。第二年推動「臺灣新浪潮」，穿梭於香港、東京、洛杉磯等。他的生活如同遊牧民般，最終在美國過世，但生命中最重要電影作品從未脫離過臺北。

楊德昌電影中出現了極端暴力——殺人、自殺、被殺等。其中殺人是最突出的主題。《青梅竹馬》中阿隆的死；《牯嶺街少年殺人事件》中哈尼的被殺和小四的殺人；《麻將》中紅魚殺死了邱社長；《一一》中麗麗的男友殺死了英語老師，《恐怖份子》的醫生的殺人/自殺。這些殺人事件的共同點是教化看似不可能的危險人物的暴力。暴力的直接原因，是根源不明的憤怒。

著名後現代理論學者詹姆遜 (Frederic Jameson，或譯詹明信) 試圖用楊德昌的電影重新映射臺北的新地圖，可謂再現的再現。詹姆遜的意圖是日常生活中的「認知映射 (cognitive mapping)」。認知映射補充了詹姆遜最重要的概念「政治無意識」中不足的部分，同時在歷史性後/脫現代主義的分析上添加了政治性敏銳。詹姆遜在楊德昌電影中解讀到的，與其是第三世界的普遍性，不如說是全球性。他認為，楊德昌電影的城市批判主題不是出於西化 (westernization) 而是出於城市化 (urbanization) 的觀察。

《恐怖份子》開頭，偶然遇到但互不相識的混血少女和醫生，其關係隨著影片的展開變得暴力。首先混血少女將醫生逼入破滅，醫生為了報仇將混血少女帶到賓館。在這裡暴力具有模稜兩可 (ambivalence)。醫生為了懲罰將自己陷入破滅的混血少女的暴力而使用另一種暴力。導演是在暗示後期資本主義時期城市中，不明緣由也不知是由誰惹起的死亡/暴力發生在我們身上。可稱之「暴力的偶然性和匿名性」。如此看來，電影第一個場面的槍擊和倒下的男子並非是無關的場景。不僅如此，燃氣罐、警笛、狗叫聲等反復出現的幾個徵象，是警告觀眾爆發的危險。除此之外，幾次出現的賓館可以解讀為全球化的能指。無論造訪世界任何城市，我們都停留在標準化的，隱私的賓館中，那裡是暴力的溫床。在後期資本主義城市裡，暴力顯得隨機且偶然。都市人暴露在這種暴力中，不僅如此，自己也不知不覺地成

了暴力的加害者。

## 主講人簡介：

林春城（YIM Choon-sung），韓國籍，現為韓國木浦大學人文學院中國語言文化學科教授。林教授曾任「韓國中國現代文學學會」會長，長年關心華文文化及文學領域的發展。並曾多次來臺與臺灣學者互動，近年來研究港、臺電影和文化認同的關連性。本年獲得漢學中心獎助，來臺研究主題即為本次演講講題。