

垃圾車旋律與當代臺灣的永續發展：從蟑螂到貝多芬

蓋南希 (Nancy Guy)

加州大學聖地牙哥分校音樂系教授

漢學研究中心2020年度獎助訪問學人

在臺灣，以垃圾為主角串聯起的樂音，迴盪在廢棄物清運現場的聲景之外。臺灣的垃圾車是有音樂聲的。巴達捷夫斯卡的《少女的祈禱》或貝多芬的《給愛麗絲》預告著清潔隊抵達的時間與地點。鄰居們湧入街頭，將預先分類的廢棄物放入適當的容器中。臺灣的半熱帶氣候加上人口密集的環境，以及為數眾多的老鼠和蟑螂，使得垃圾管理成為日常的當務之急。這次演講以1980年代早期至2010年代中期的臺灣流行音樂（主要是華語流行音樂）為例，證明以永續方式處理家庭垃圾的日常實踐已滲透到廣泛的感知領域。

Garbage in Taiwan is at the center of a musical assemblage that resonates beyond the waste collection soundscape. Taiwanese garbage trucks are musical. Badarzewska's *Maiden's Prayer* or Beethoven's *Für Elise* announce the brigade's arrival at designated times and pick up locations. Neighbors stream into the street for a turn at depositing their presorted waste into the proper receptacles. Taiwan's semi-tropical climate combined with a densely situated human population, and the presence of well-established rat and cockroach populations, combine to make garbage management a matter of daily urgency. This talk takes Taiwan's pop music, primarily Mandopop, from the early 1980s through the mid 2010s as evidence of ways in which everyday practices aimed at dealing sustainably with household waste have seeped into a wide range of sensibilities.

主講人簡介：

蓋南希 (Nancy Guy)，美國籍，匹茲堡大學音樂暨民族音樂學系博士。自1998年起執教於加州大學聖地牙哥分校。主要研究領域為跨領域的音樂學，如政治音樂學、民族音樂學、社會音樂學等。她有兩部專書著作在美國伊利諾州大學出版社出版，第一本為 *Peking Opera and Politics in Taiwan*（臺灣京劇與政治，2005），第二本為 *The Magic of Beverly Hills*（貝弗利·希爾斯的魔力，2015）。她曾於2010年獲得中國音樂研究協會（Association for Chinese Music Research, ACMR）獎勵中國音樂研究論文的

「趙如蘭獎」。本年獲得漢學中心獎助，來台研究主題為「二十世紀中葉的臺灣西方藝術音樂表演與教育：從『臺灣小提琴教母』工作室來看」。