

誰欲學詩而多識於鳥獸草木之名乎？

畢茉莉 (Marie Bizais-Lillig)

法國史特拉斯堡大學 (University of Strasbourg) 中文系副教授

漢學研究中心駐點學人

外交部「臺灣獎助金」獎助學人

《詩經》常被稱為「詩三百」，因為其語言的古典性和經典化，歷史上不乏對詩經的內容詮釋編注之作。其中一派詮釋者乃是根據孔子在《論語》中的言論：「學詩而多識於鳥獸草木之名」。此派最具代表性的是《四庫全書》所記載的兩本博物學著作，即三國陸璣的《毛詩草木鳥獸蟲魚疏》，以及明朝毛晉的《毛詩陸疏廣要》。

上述兩本書跟唐代以來的類書有很多共同點，例如統整了詩經關於不同主題的各種文章、文句。但在結構與順序其差別也非常明顯，它們跟《詩經》的連結性也不好界定：《毛詩草木鳥獸蟲魚疏》的編排順序與《詩經》的篇目不大一致，而兩書的內容也少著墨在闡釋詩歌的意思。在這種情況下，我們應該怎麼了解他們的使用法、目的和意義呢？

我的演講將藉由此兩部作品，所提供的特殊的《詩經》閱讀方式，來探討閱讀文章——特別是詩歌、文學——的一些基本問題。他們證明讀者以文章為本，會從文中自由地延伸自己的關注焦點。從符號學的角度來看，閱讀過程有規則及限制，這兩部作品則對於此看法提出反證。

主講人介紹：

畢茉莉 (Marie Bizais-Lillig)，法國籍，畢教授係法國史特拉斯堡大學中文系副教授。畢教授對詩經、詩學、文心雕龍等古典文學及文學批評領域，有深刻研究。2010年曾獲駐法國代表處文化組推薦「臺灣研究訪問學者計畫」，前來國家圖書館發表「淺析《文心雕龍》關於體裁與風格的術語——『體、風、骨』」演講。本次獲外交部「臺灣獎助金」獎助，駐點基於本中心，研究主題為「The Hermeneutics of the *Shijing*」。