

臺灣即興音樂 2000-2021

張璿 (Hsuan Chang Kitano)

美國印第安那大學音樂院

Historical Performance Institute

of the Indiana University Jacobs School of Music

漢學研究中心2021年度獎助訪問學人

即興，是跨越音樂型態交流創作最直接的方式。運用音樂即興表演形式，張璿教授將呈現在漢學中心研究期間，參與實踐調查臺灣自2000年至今，音樂文化上呈現的漢文化、歐美文化、日本文化多元多重影響，以及其發展的跨界與跨文化經驗。此研究以音樂歷史角度與音樂理論分析與基礎，呈現臺灣即興音樂在跨域跨文化的音樂語言碰撞的過程中，凸顯的當代音樂家內涵與突破的音樂語彙。以及在傳統多元的音樂語彙中相互溝通、交流、理解，所呈現的傳統與當代。

The development of Musical Improvisation in Taiwan 2000—2021

The musical improvisation in Taiwan offers perspectives for viewing the artistic riches of the participating cultural traditions and presents a new means for creating bridges to bring together social and cultural differences. Based on the artistic expression of improvisation, Dr. Kitano will discuss her interdisciplinary and intercultural performance research. Her research program included performances that utilized combinations of folkloric Taiwanese, traditional Chinese, and Western (Classical) instruments. Topics on the different usage of harmonic systems, the variance in the tuning system of the Western and Eastern traditions, the distinctive tastes in ornamentation and symbolic expression, and the interpretation of different edition, notation, and conventions, will be included. Lecture in Chinese with English subtitle.

主講人簡介：

張璿（Hsuan Chang Kitano），美國籍，美國印第安那大學音樂院（Indiana Jacobs School of Music）大鍵琴與古鋼琴博士，現任教於該校 Historical Performance Institute。張教授曾為哈佛大學研究交換學者，師事於莫扎特著名即興演奏家 Robert Levin、Elisabeth Wright 教授。除了經常以古鋼琴三重奏形式巡迴於美國與歐洲各地、參與錄製古樂 CD，也常被指定為古樂器修復後的首演音樂家。張教授擅長曲目豐富多樣，是少數具有維修與調音技術的大鍵琴家，也是極少數擁有古鋼琴與大鍵琴之雙主修博士學位的演奏家。她本年獲得漢學研究中心獎助，研究主題為「臺灣即興音樂的跨文化研究」。