

- Compound Adjectives Ting-chi Tang, Shu-min Zhang 14 : 2 (1996.12) pp. 187-239
 漢語研究中的語用面向 李櫻 18 : 特刊 (2000.12) 頁323-356
 東漢魏晉南北朝在語法史上的地位 魏培泉 18 : 特刊 (2000.12) 頁199-230
 唐宋類書好改前代口語——以《世說新語》異文為例 汪維輝 18 : 2 (2000.12) 頁319-340
 異讀理論中的致使效應 黃坤堯 9 : 2 (1991.12) 頁365-383
 再析國語「領屬主語」結構——概化詞組結構語法 (GPSG) 及詞彙功能語法 (LFG) 之比較研究 黃居仁 6 : 2 (1988.12) 頁109-134
 Recent Developments in Discourse-and-Grammar Yung-O Biq 18 : 特刊 (2000.12) pp. 357-394
 “Wh-Phrases as Polarity Items” Revisited Ai-li Hsin 17 : 1 (1999.6) pp. 305-334
 為甚麼問怎麼樣，怎麼樣問為甚麼 蔡維天 18 : 特刊 (2000.12) 頁41-59
 Anaphoric Choice in Social Context Hui-chen Chan 18 : 特刊 (2000.12) pp. 299-321
 評 Svetlana Rimsky-Korsakoff Dyer, *Grammatical Analysis of the Lao Ch'i-ta* 莊吉發 2 : 2 (1984.12) 頁693-698

七、民族語文

- 若干契丹大字的解讀及其它 劉鳳翥 11 : 1 (1993.6) 頁383-398
 契丹小字解讀五探 劉鳳翥、周洪山、趙傑、朱志民 13 : 2 (1995.12) 頁313-347
 臺灣南島語的語言關係 何大安 16 : 2 (1998.12) 頁141-171
 臺灣南島語言學研究的回顧與展望 黃美金 18 : 特刊 (2000.12) 頁79-110
 Sino-Islamic Language Contacts along the Great Silk Road: Chinese Texts Written in Arabic Script O. I. Zavyalova 17 : 1 (1999.6) pp. 285-303

捌、文學

一、通論

- Translations of Chinese Literature from Mainland China and from Taiwan: The German Experience Helmut Martin 10 : 2 (1992.12) pp. 479-505
 文學典律與文化論述——中古文論中的兩種「原道」觀 鄭毓瑜 18 : 2 (2000.12) 頁285-318
 魏晉南北朝的文原論 鄧國光 12 : 2 (1994.12) 頁221-228
 曹丕的文氣說 張靜二 3 : 1 (1985.6) 頁291-305
 「自然」與型範——《文心雕龍》與魏晉玄學之比較研究 馮春田 17 : 2 (1999.12) 頁109-136

- 《文心雕龍》聲訓論 吳琦幸 9 : 1 (1991.6) 頁17-43
八股文與金聖嘆之小說戲曲批評 盧慶濱 6 : 1 (1988.6) 頁395-406
馮夢龍「情教說」試論 陳萬益 6 : 1 (1988.6) 頁297-308
曾國藩的文學理論——從養氣到行氣 張靜二 9 : 2 (1991.12) 頁333-363
中國近代文學史的突破：王國維的文學觀 周明之 13 : 1 (1995.6) 頁239-279
從艾略特「詩人批評家」看沈從文的文學批評 王潤華 12 : 2 (1994.12) 頁317-332
日本近代文化對中國現代文學的影響 陳漱渝 12 : 2 (1994.12) 頁295-316
The History of Taiwanese Literature: Towards Cultural-Political Identity Views from Taiwan, China, Japan and the West Helmut Martin 14 : 1 (1996.6) pp. 1-51
評傅璇琮《唐代科舉與文學》 徐志平 10 : 1 (1992.6) 頁441-457
評詹石窗《道教文學史》 王煜 11 : 1 (1993.6) 頁415-421
對王煜評《道教文學史》的幾點意見 詹石窗 12 : 1 (1994.6) 頁405-411
評周夢江《葉適與永嘉學派》(附：回應詹石窗對拙評的意見) 王煜 12 : 2 (1994.12) 頁379-390

二、文

- 曹丕作品創作時間論考 洪順隆 6 : 2 (1988.12) 頁371-391
論韓愈古文幾個問題 羅聯添 9 : 2 (1991.12) 頁275-303
The Travel Records (*Yu-chi*) of Su Shih James M. Hargett 8 : 2 (1990.12) pp. 369-396
記載名世佚文一首——兼述趙吉士《千疊波餘》中的戴名世史料 何冠彪 7 : 1 (1989.6) 頁185-194

三、辭賦

- 中國大陸《楚辭》文獻學百年回顧 黃靈庚 15 : 2 (1997.12) 頁255-285
讀兩漢詠物賦雜俎 朱曉海 18 : 2 (2000.12) 頁223-251
賦家與仙境——論漢賦與神仙結合的主要類型及其意涵 許東海 18 : 2 (2000.12) 頁253-283
劉勰論 兩晉賦 畢萬忱 14 : 1 (1996.6) 頁195-211

四、詩

- From Protest to Eulogy: Poems of Saunters in Sylphdom from Pre-Qin to the Late Six Dynasties Fusheng Wu 18 : 2 (2000.12) pp. 397-426
六朝詠懷題材詩論 洪順隆 14 : 2 (1996.12) 頁265-288
由話語建構權論宮體詩的寫作意圖與社會成因 鄭毓瑜 13 : 2 (1995.12) 頁259-274

- 昭明文選祖餞詩中的離情 王國瓊 7:1(1989.6) 頁353-367
- 李陵與蘇武詩 作者探論 鍾來茵 12:2(1994.12) 頁229-243
- 由修禊事論蘭亭詩、蘭亭序「達」與「未達」的意義 鄭毓瑜 12:1(1994.6) 頁251-273
- 謝靈運山水詩中的「憂」和「遊」 王國瓊 5:1(1987.6) 頁161-181
- Bao Zhao's Landscape Verse Jui-lung Su 17:2(1999.12) pp. 345-377
- 敦煌唐人陷蕃詩集殘卷作者的新探測 潘重規 3:1(1985.6) 頁41-54
- 敦煌王梵志詩新探 潘重規 4:2(1986.12) 頁115-128
- 敦煌斯555號背面三十七首唐詩研究 黃永武 5:2(1987.12) 頁547-557
- Decadence in Chinese Literature: Xiao Gang's Palace Style Poetry Fusheng Wu 15:1(1997.6) pp. 351-395
- 唐詩裡的「失樂園」——追憶中的開元盛世 歐麗娟 17:2(1999.12) 頁217-248
- 游移於通脫與抒憤之間——論柳宗元的山水文學 陳志信 15:1(1997.6) 頁187-207
- 對偶新探——以永嘉四靈詩為例 陳萬成 13:1(1995.6) 頁223-237
- 從「會通化成」論宋詩之新變與價值 張高評 16:1(1998.6) 頁235-265
- 宋詩特色之自覺與形成 張高評 10:1(1992.6) 頁243-274
- 《韻語陽秋》研究 張健 17:2(1999.12) 頁249-276
- 朱子詠植物詩研究 張健 11:2(1993.12) 頁201-215
- 《唐音》析論 蔡瑜 12:2(1994.12) 頁245-269
- 元色目文人金哈刺及其《南遊寓興詩集》 蕭啟慶 13:2(1995.12) 頁1-14
- The Moon Spring Chanting Society and Its Poetry Tzi-cheng Wang 14:1(1996.6) pp. 213-248
- 記宋懋澄《九籥集》 朱鴻林 5:2(1987.12) 頁559-565
- 詩史可有女性的位置？——以兩部明代詩話為論述中心 連文萍 17:1(1999.6) 頁177-200
- 船山詩學中「現量」意涵的再探討：兼論傳統「情景交融」理論研究的一個誤區 蕭馳 18:2(2000.12) 頁369-396
- 《抱真堂詩話》研究 張健 10:2(1992.12) 頁455-478
- 《春酒堂詩話》研究 張健 13:2(1995.12) 頁231-256
- 《而菴詩話》研究 張健 8:2(1990.12) 頁397-421
- 《詩辯坻》研究 張健 12:2(1994.12) 頁271-294
- 《一瓢詩話》研究 張健 9:2(1991.12) 頁305-331
- A Confucian View of Women in the Ch'ing Period Literati Laments for Women in the *Ch'ing shi tuo* Paul Ropp 10:2(1992.12) pp. 399-435
- 《霜紅龕集》的版本與傅山的生卒年 鄧長風 15:1(1997.6) 頁243-261
- 試論清初人選清初詩 謝正光 15:2(1997.12) 頁171-184

- 譚嗣同 獄中題壁 詩刑部傳鈔本之發現及其意義 孔祥吉 12 : 1(1994.6) 頁241-250
評 Anne Birrell, *New Songs from a Jade Terrace: An Anthology of Early Chinese Love Poetry* 林文月
1 : 1(1983.6) 頁317-325
評介邱(漢生)著《詩義鉤沉》 程元敏 5 : 2(1987.12) 頁635-676
評許總《宋詩史》 王煜 11 : 2(1993.12) 頁391-397
評白潤德(Daniel Bryant)《何景明叢考》 周彥文 15 : 2(1997.12) 頁319-323

五、詞

- 《花間》詞舊說商榷 張以仁 13 : 1(1995.6) 頁207-221
從 賀新郎(乳燕飛華屋)詞論蘇軾在黃州時期之心境與寫作手法 劉昭明 12 : 1
(1994.6) 頁275-315

六、敦煌寫本

- 列寧格勒所藏敦煌寫本概況 吳其昱 4 : 2(1986.12) 頁73-82
敦煌講經變文「古吟上下」探原 羅宗濤 4 : 2(1986.12) 頁129-140
唐代敦煌曲的時代使命 邱燮友 4 : 2(1986.12) 頁141-157
敦煌詞中的男女 車柱環 4 : 2(1986.12) 頁159-172
敦煌曲在詞學研究上之價值 林玫儀 4 : 2(1986.12) 頁173-197
《新集文詞九經鈔》研究 鄭阿財 4 : 2(1986.12) 頁271-290
敦煌寫本朋友書儀試論 郭長城 4 : 2(1986.12) 頁291-299
關於敦煌變文演出的二三個問題 金岡照光 4 : 2(1986.12) 頁301-310
從小說藝術看敦煌史傳變文的成就 曾錦漳 4 : 2(1986.12) 頁335-354
太公家教 重探 周鳳五 4 : 2(1986.12) 頁355-377
太公家教 研究 朱鳳玉 4 : 2(1986.12) 頁389-408
敦煌本《搜神記》考辨 王國良 4 : 2(1986.12) 頁379-387
敦煌漢文文書解讀要點試論 林聰明 4 : 2(1986.12) 頁421-435
敦煌本劉希夷詩研究 黃永武 5 : 1(1987.6) 頁183-191
葉淨能詩 探研 陳炳良 8 : 1(1990.6) 頁109-118
天地陰陽交歡大樂賦 發微——對敦煌寫卷P2539之專題研究 江曉原 9 : 1(1991.6)
頁273-285

七、戲曲

1. 通論

- 晚明戲曲刊行概況 林鶴宜 9 : 1(1991.6) 頁287-328

說「排場」 曾永義 6:1(1988.6) 頁105-133

評鄭傳寅《傳統文化與古典戲曲》 王煜 12:1(1994.6) 頁413-418

2. 雜劇、散曲

趙氏孤兒的「史」與「劇」：文述與演述 李紀祥 18:1(2000.6) 頁209-236

關漢卿雜劇與民間文學之關係初探 譚達先 8:1(1990.6) 頁119-133

《西廂記》作者新探 陳慶煌 7:1(1989.6) 頁369-380

金批《西廂記》的內在模式及其功過——兼論戲曲「分解」說 林宗毅 15:2(1997.12)
頁145-169

金批《西廂記》與張深之本、王驥德本之關係重探 林宗毅 17:2(1999.12) 頁299-311

相如、文君劇之演變 磯部祐子 6:1(1988.6) 頁529-550

雙漸與蘇卿故事考 李殿魁 6:1(1988.6) 頁551-579

李開先與元雜劇——兼論明代嘉靖隆慶年間元雜劇之演唱與流傳 林鋒雄 6:1(1988.6)
頁425-437

明雜劇中的曲藝 陳萬霖 6:1(1988.6) 頁135-147

東籬曲韻考 鄧興鋒 13:2(1995.12) 頁215-230

3. 傳奇

The Rhymes and Pronunciation of Ming Drama Hayden, George A. 6:1(1988.6) pp. 65-94

傳奇腳色之配搭及場面之安排 張敬 6:1(1988.6) 頁95-103

湯顯祖《邯鄲記》的道化思想和明代中葉以後之社會 呂凱 6:1(1988.6) 頁407-423

《東郭記》研究 汪志勇 6:1(1988.6) 頁439-461

明代傳奇中的薛仁貴故事 李文彬 6:1(1988.6) 頁581-594

明傳奇裏的關公 王安祈 6:1(1988.6) 頁595-620

《傳奇彙考》探微 鄧長風 17:1(1999.6) 頁229-258

明代戲劇家林章所作《觀燈記》《青虬記》與福州儒林班之興起 田仲一成 6:1(1988.6)
頁621-644

4. 地方戲

論平劇中的幾齣小戲 王安祈 8:1(1990.6) 頁563-586

關公戲的驅邪意義 容世誠 8:1(1990.6) 頁609-626

Regional Theatre in South China during the Ming Colin Mackerras 6:1(1988.6) pp. 645-672

明代戲劇家林章所作《觀燈記》《青虬記》與福州儒林班之興起 田仲一成 6:1(1988.6)
頁621-644

都馬班來臺始末 劉南芳 8:1(1990.6) 頁587-607

臺灣懸絲傀儡戲桃花女探研——兼論桃花女故事的流傳與演變 林鋒雄 8:1(1990.6)
頁523-534

5. 說唱

- 《孟姜仙女寶卷》所反映的民間故事背景 楊振良 8 : 1 (1990.6) 頁135-147
- The Goddess Hua-yüeh San-niang and the Cantonese Ballad *Ch'en-hsiang T'ai-tzu* Glen Dudbridge
8 : 1 (1990.6) pp. 627-646
- The Semiotics of Motifs in a Collection of Chinese Folk Legend Texts: The Dream in a Personal
Experience Story Patricia Haseltine 8 : 1 (1990.6) pp. 57-73
- 俄羅斯所藏廣東俗文學刊本書錄 李福清 (Boris Riftin) 12 : 1 (1994.6) 頁365-403
- 德國所藏廣東俗文學刊本書錄 李福清 (Boris Riftin) 13 : 1 (1995.6) 頁349-385
- 新發現的廣東俗曲書錄——以明版《花箋記》為中心 李福清 (Boris Riftin) 17 : 1
(1999.6) 頁201-227
- 揚州評話中的口頭敘述與「說口」 易德波 (Vibeke Børdahl) 16 : 1 (1998.6) 頁267-287
- 《龍圖耳錄》的一個過錄的鈔本 柳存仁 8 : 1 (1990.6) 頁83-107
- 現存快書資料之疏漏及補正 陳錦釗 1 : 1 (1983.6) 頁61-90
- 評 Vibeke Børdahl, *The Oral Tradition of Yangzhou Storytelling* 李福清 (Boris Riftin) 14 : 2
(1996.12) 頁311-314
- 評 Vibeke Børdahl ed., *The Eternal Storyteller: Oral Literature in Modern China* 王瓊玲 18 : 1
(2000.6) 頁331-338

6. 話劇

- Identity and Nationhood in Lao She's *Teahouse* Peter Li 13 : 2 (1995.12) pp. 275-297

八、小說

1. 通論

- 中國古代神話與章回小說 李福清 (Boris Riftin) 11 : 1 (1993.6) 頁361-382
- 中國章回小說及俗文學書目補遺：根據俄羅斯所藏資料著錄 李福清 (Boris Riftin)
11 : 2 (1993.12) 頁325-360
- 章回小說發展中涉及到的經濟技術因素 何谷理 (Robert E. Hegel) 6 : 1 (1988.6) 頁191-
197
- 明代小說與善書 小川陽一 6 : 1 (1988.6) 頁331-340
- Emblems of Causality in Late Ming Fiction R. Keith McMahon 6 : 1 (1988.6) pp. 341-365
- On the Question of Authorship in Chinese Traditional Fiction André Lévy 6 : 1 (1988.6) pp. 249-
268
- 從「才子佳人」到《紅樓夢》：文人小說與抒情詩傳統的一段情結 蕭馳 14 : 1 (1996.6)
頁249-278
- 評李福清 (Boris Riftin) 《李福清論中國古典小說》 郭玉雯 15 : 2 (1997.12) 頁311-317

2. 文言、筆記小說

Random Jottings on Eunuchs: Ming *Biji* Writings as Unofficial Historiography Jennifer W. Jay 11 :
1 (1993.6) pp. 269-285

敦煌本《搜神記》考辨 王國良 4 : 2 (1986.12) 頁379-387

《太平廣記》引書種數試探 盧錦堂 2 : 1 (1984.6) 頁245-276

《夷堅志》佚事輯補 王秀惠 7 : 1 (1989.6) 頁163-183

《新唐書》引用筆記小說之初步研究 章群 10 : 1 (1992.6) 頁199-216

3. 短篇白話小說

抗拒性對話——試析 快嘴李翠蓮記 的女性意識 陳翠英 14 : 2 (1996.12) 頁241-263

《三言》中婦女形象與馮夢龍的情教觀 張璉 11 : 2 (1993.12) 頁237-250

《二刻》から《三刻》へ——幻影をめぐる 大塚秀高 6 : 1 (1988.6) 頁367-393

韓國抄本漢文小說集《啖蔗》考辨 王國良 6 : 1 (1988.6) 頁243-248

《啖蔗》續辨 金榮華 6 : 2 (1988.12) 頁355-369

《唐解元一笑姻緣》研究 鄭阿財 6 : 1 (1988.6) 頁179-190

契兄、契弟、契友、契父、契子——《孫八救人得福》的歷史民俗背景解讀 王振忠
18 : 1 (2000.6) 頁163-185

4. 長篇白話小說

從天意與人力的衝突論《封神演義》 張靜二 6 : 1 (1988.6) 頁689-708

鄧志謨《薩真人呪棗記》研究——從南宋到明末的薩、王傳說之考察 李豐楙 6 : 1
(1988.6) 頁149-178

A Reading of the Poetic Captions in an Illustrated Version of the "Sui Yang-ti Yen-shih" William H.
Nienhauser, Jr. 6 : 1 (1988.6) pp. 17-35

Hsi-yu Cheng-tao Shu in the Context of Wang Ch'i's Publishing Enterprise Ellen Widmer 6 : 1
(1988.6) pp. 37-63

Karmic Retribution and the Didactic Dilemma in the *Xingshi yinyuan zhuan* Martin W. Huang 15 : 1
(1997.6) pp. 397-440

《鏡花緣》之幽默——清中葉中國幽默文學之分析 黃克武 9 : 1 (1991.6) 頁353-399

4.1 水滸傳

嵌圖本《水滸傳》四種簡介 馬幼垣 6 : 1 (1988.6) 頁1-16

流行中國大陸的水滸傳說 馬幼垣 8 : 1 (1990.6) 頁489-504

《宣和遺事》中水滸故事校釋 馬幼垣 12 : 1 (1994.6) 頁317-333

從《水滸傳》七十回本及一百二十回本探究兩種悲劇類型 傅正玲 18 : 1 (2000.6) 頁
237-253

4.2 西遊記

The Monkey Hero in the *Hsi-yu Chi Cycle* (Part I, II) Ching-erh Chang 1 : 1 (1983.6) pp. 191-217 ; 1 : 2 (1983.12) pp. 537-591

The *Hsi-yu Chi* Monkey and the Fruits of the Last Ten Years Glen Dudbridge 6 : 1 (1988.6) pp. 463-486

《西遊記》簡本陽、朱二本之先後及簡繁本之先後 柳存仁 6 : 1 (1988.6) 頁511-528

《西遊記》中的「力」與「術」 張靜二 11 : 2 (1993.12) 頁217-235

清代における《西遊記》の諸形態とその受容層について——戯曲 繪畫を中心に 磯部彰 6 : 1 (1988.6) 頁487-510

評鄭明娟《西遊記探源》 吳達芸 1 : 1 (1983.6) 頁337-343

4.3 金瓶梅

馮夢龍與《金瓶梅》 魏子雲 6 : 1 (1988.6) 頁269-295

《金瓶梅》十七回に投影された史實——宇文虛中の上奏文より見た 荒木猛 6 : 1 (1988.6) 頁673-688

4.4 紅樓夢

《紅樓夢》の民俗學價值及其在文學上の意義 葉麗婭 9 : 1 (1991.6) 頁329-352

從互文關係論《石頭記》的悖論敘事主題 蕭馳 16 : 2 (1998.12) 頁351-378

5. 近現代小說

探索病態社會與黑暗魂靈之旅：魯迅小說中遊記結構研究 王潤華 10 : 1 (1992.6) 頁295-308

通俗小說的類型整合——試論金庸小說的「虛」與「實」 林保淳 17 : 1 (1999.6) 頁259-283

少年臺灣：八、九 年代臺灣小說中青少年的自我追尋與家國想像 梅家玲 16 : 2 (1998.12) 頁115-140

評王潤華《魯迅小說新論》 宋永毅 11 : 1 (1993.6) 頁423-426

九、民間文學

中國古代神話與章回小說 李福清 (Boris Riftin) 11 : 1 (1993.6) 頁361-382

Scripted Performances in Chinese Culture: An Approach to the Analysis of Popular Literature David Johnson 8 : 1 (1990.6) pp. 37-55

聖域與沃土——《山海經》中的樂土神話 駱水玉 17 : 1 (1999.6) 頁157-176

Teratoscopy or Divination by Monsters: Being a Study of the *Wu-tsang Shan-ching* Riccardo Fracasso 1 : 2 (1983.12) pp. 657-700

《孟姜女實卷》所反映的民間故事背景 楊振良 8 : 1 (1990.6) 頁135-147

相如、文君劇之演變 磯部祐子 6 : 1 (1988.6) 頁529-550

- New Wine in Old Bottles The Use of Folk Literature in the War of Resistance against Japan Chang-tai Hung 8 : 1 (1990.6) pp. 401-423
- The Goddess Hua-yüeh San-niang and the Cantonese Ballad *Ch'en-hsiang T'ai-tzu* Glen Dudbridge 8 : 1 (1990.6) pp. 627-646
- Three Contemporary Western Approaches to "Oral Literature": Implications for the Study of Chinese Folklore Victor H. Mair, Lowell Skar, Laura Hostetler, Neil Schmid 8 : 1 (1990.6) pp. 1-36
- The Semiotics of Motifs in a Collection of Chinese Folk Legend Texts: The Dream in a Personal Experience Story Patricia Haseltine 8 : 1 (1990.6) pp. 57-73
- Some Notes on a Clown with a Clapper and Foot-stomping Songs (*T'a-ko*) W. L. Idema 8 : 1 (1990.6) pp. 655-664
- 近東開關史詩 前言——中、外史詩上天地開關與造人神話之初步比較研究 饒宗頤 8 : 1 (1990.6) 頁781-793
- 公冶長解鳥語考 金文京 8 : 1 (1990.6) 頁505-512
- 中、韓目連故事之流變關係 史在東 6 : 1 (1988.6) 頁213-241
- 古典文獻中的螺精傳說 王國良 8 : 1 (1990.6) 頁513-521
- 黃河之水——河神的原像及信仰傳承 王孝廉 8 : 1 (1990.6) 頁347-362
- 「大禹治水」神話的天文意義 裴碧蘭 (Deborah L. Porter) 14 : 1 (1996.6) 頁77-96
- 中國的江流兒故事 胡萬川 8 : 1 (1990.6) 頁443-459
- 四海龍王在民間通俗文學上之地位 王三慶 8 : 1 (1990.6) 頁327-346
- 《白蛇傳》之形成及人蛇相戀在日本 黃得時 8 : 1 (1990.6) 頁743-749
- 雙漸與蘇卿故事考 李殿魁 6 : 1 (1988.6) 頁551-579
- 明代傳奇中的薛仁貴故事 李文彬 6 : 1 (1988.6) 頁581-594
- 明傳奇裏的關公 王安祈 6 : 1 (1988.6) 頁595-620
- 《傳奇彙考》探微 鄧長風 17 : 1 (1999.6) 頁229-258
- 現代民間傳說的王昭君 鄭慶歡 8 : 1 (1990.6) 頁461-487
- 濟公形象之完成及其社會意義 周純一 8 : 1 (1990.6) 頁535-562
- 試論傣族的感生故事 鹿憶鹿 8 : 1 (1990.6) 頁763-780
- 來自民間口頭傳統的心聲：以一場陳靖姑故事之轉述為例 陳敏慧 8 : 1 (1990.6) 頁309-326
- 從道家的觀點看漢族和布農族的變形傳說 鄭恆雄 8 : 1 (1990.6) 頁751-761
- 臺灣的民間傳說 林衡道 8 : 1 (1990.6) 頁665-676
- 臺灣民間故事的發展及其內容 施翠峰 8 : 1 (1990.6) 頁677-681
- 當前民間演唱文學的搜集：富隆茶樓唱南音 榮鴻曾 8 : 1 (1990.6) 頁647-654
- 閩南「落陰」歌謠初探 李國俊 8 : 1 (1990.6) 頁683-699

- 蘭陽地區鄉土神祇寺廟楹聯之研究 林淑妙 8:1(1990.6) 頁719-741
- 臺灣現階段民間鸞書的文學形式 鄭志明 8:1(1990.6) 頁701-718
- 近十年來的中國大陸民間文學 陳慶浩 8:1(1990.6) 頁425-442
- 對湯普遜《民間文學情節單元索引》中歸類排列的幾點商榷 金榮華 8:1(1990.6) 頁75-81
- 中國章回小說及俗文學書目補遺：根據俄羅斯所藏資料著錄 李福清 (Boris Riftin) 11:2(1993.12) 頁325-360
- 俄羅斯所藏廣東俗文學刊本書錄 李福清 (Boris Riftin) 12:1(1994.6) 頁365-403
- 德國所藏廣東俗文學刊本書錄 李福清 (Boris Riftin) 13:1(1995.6) 頁349-385
- 新發現的廣東俗曲書錄——以明版《花箋記》為中心 李福清 (Boris Riftin) 17:1(1999.6) 頁201-227
- 評李福清 (Boris Riftin) 《從神話到鬼話——臺灣原住民神話故事比較研究》 譚達先 17:2(1999.12) 頁393-399
- 評 Vibeke Bør Dahl ed., *The Eternal Storyteller: Oral Literature in Modern China* 王瓊玲 18:1(2000.6) 頁331-338
- 評劉守華《中國民間故事史》 譚達先 18:2(2000.12) 頁433-439
- 評 Meir Shahar, *Crazy Ji: Chinese Religion and Popular Literature* Paul Katz 18:2(2000.12) pp. 441-447

玖、藝 術

一、音樂

- 北宋宣和三年銅鈸及其相關問題 賈麥明 14:1(1996.6) 頁127-134
- 茉莉花 等民歌西傳歐洲二百年考 王爾敏 11:2(1993.12) 頁185-200

二、書畫

- The Problem of Wu Tao-tzu Revisited Chi-sheng Kuo 2:2(1984.12) pp. 639-659
- The Stylistic Sources of Hung-jen, 1610-64 Chi-sheng Kuo 5:2(1987.12) 頁575-620
- 試論康有為的《廣藝舟雙楫》 龔鵬程 2:1(1984.6) 頁277-300
- 張懷瓘書論研究 龔鵬程 7:2(1989.12) 頁341-374
- 試論中國繪畫品目的建立與發展 毛文芳 13:1(1995.6) 頁299-327