

明清民間教派寶卷中的小曲

車 錫 倫*

摘 要

明正德初年到清康熙年間 (約 1500-1722) 是明清民間教派寶卷發展時期。教派寶卷同前期佛教寶卷、後期民間寶卷演唱形式的最大不同是其中插唱小曲。本文對筆者所見 52 種教派寶卷 (含清初 4 種使用小曲的民間寶卷) 中小曲的使用情況 (見「附錄」) 做了系統研究：它們共用了 223 種曲調，其中最常用的曲調僅 24 種，使用一至四次的曲調 175 種；它們對流行小曲的使用有所選擇，明末清初的寶卷多用稀見曲調或自編曲，其中有八十餘種曲調不見其他文獻記載。寶卷中的小曲雖多見於明代曲家所編南北曲曲譜，但是通俗的唱法，或僅襲用曲名。小曲的組曲形式有「重頭聯唱」、「定格聯唱」、「輪唱」等形式；其中輪唱似「纏達」，在寶卷文本中多用「帶過曲」表示。明末和清初的寶卷中出現組曲成套的形式，多為「一曲帶尾」。

教派寶卷中的小曲有多種來源；河北地區農村中至今尚存的民間「善會」(音樂會)，可能是教派寶卷的音樂基礎。教派寶卷中的小曲對研究明清小曲和其他民間演唱文藝的發展，提供了可參證的資料。前人對這批資料尚未開發和研究，本文整理出這些材料，意在引起研究者的重視和討論。

關鍵詞：明清、寶卷、小曲、民間教派、民間演唱文藝

一、前 言

中國寶卷的發展大致可分為三個時期：明代正德以前是佛教寶卷發展時期；明正德初年 (約 1500) 至清康熙年間 (1662-1722)，是各新興民間教

* 作者係揚州大學中國文化研究所特聘研究員。

派寶卷發展時期；清初直至近現代，是民間寶卷發展時期。¹三個時期寶卷的發展互有交錯；寶卷的形式和演唱形式有繼承性，又各有特色。明清教派寶卷同前期佛教寶卷和後期民間寶卷在演唱形式上最大的不同是：在每個固定的演唱段落的末尾加唱流行的「小曲」。這種特殊的演唱形式，在早期的民間寶卷中尚有保留，但很快就消失了。

明清教派寶卷流行的二百年間，正是明清小曲（包括傳統南北曲的俗唱）在民間不斷產生和風行各地的時期。但是，明清小曲留存的曲調和作品資料很少，與明清小曲同步發展的教派寶卷中的小曲便成為研究明清小曲的重要資料；教派寶卷與同時及此後其他民間演唱文藝的關係和影響，也是值得研究的課題。前人對這批資料尚未開發和研究，筆者現將它們整理出來，並做初步的討論，希望能引起研究者的重視。

二、明清教派寶卷的演唱形式

明清教派寶卷繼承了前期佛教寶卷的演唱形式，在「開卷」和「結經」部分舉行各種儀式，其主體部分的演唱和結構形式也同佛教寶卷基本相同；但在每個演唱段落（由「散說」和不同形式的唱段構成）的末尾加唱小曲，並將每個演唱段落定為一「品（分）」，在寶卷文本中編入「品（分）目」。這種固定形式的演唱段落反覆說唱，構成勻稱的整體演唱結構。以下舉明末刊本《銷釋孟姜忠烈貞節賢良寶卷》父母送兒去修長城分第三所屬的演唱段落為例，說明教派寶卷演唱形式的特點。為了便於分析，仍按前期佛教寶卷文本將散說和各唱段編號，²加唱的小曲按順序編號為（6）：

- （1）〔說〕君王准陰陽分開長城大勢功程，天下人夫來到長城，下手著工不提。卻說華州華陰縣有一范員外，所生一子，年方一十六歲，在學攻書。君王派夫，免了秀才夫，不免員外夫。員外待要自當夫去，無力難行；待要顧（雇）人，又無空閒餘丁。父子商議，這事怎了？秀才便說：「我替父親當夫，盡忠報孝，何不是好！」父母聽說：「兒有孝心，收拾盤費，即便送行上路。」

1 參見車錫倫，中國寶卷概論，《中國寶卷研究論集》（臺北：學海出版社，1997），頁5-33。

2 參見車錫倫，佛教與中國寶卷（上），《圓光佛學學報》，第4期（1999.12），頁293-323。

- (2) 父母聽說兒報孝，
玄中玄來妙中妙。
- (3) 父母說我的兒去修長城，替父親當夫去全忠全孝。
千萬里去當夫無人管你，莫吃酒迷了性你就邪行。
五百戒酒為頭偏能壞身，一點酒破了戒勞兒無功。
范喜郎叫父母聽兒說話，娘言語兒不信我怎成人。
母在家休想我少要憂慮，兒去了虧殺你休怨朝廷。
主人公現就是活佛掌教，普天下人吃穿依靠何人？
- (4) 朝廷有道，修理長城，華州華縣中，忠孝雙全，出一賢人。百萬夫中，有個兒童，替父當夫，不敢怨朝廷。
- (5) 華州華陰縣，出個孝兒郎。
替父當夫去，萬劫有名揚。
- 父母送兒去修長城分第三 [浪淘沙]
- (6) 父母送兒行，聽我言情：長城有你姑舅親，蒙恬將軍人一個，他是親人。
范郎告爺聽：你得知聞，千里投人總是空，一言兩句差錯了，便有非心。

在這個演唱段落中，(1)至(5)段散說和唱詞，是繼承前期佛教寶卷固有的形式，但其中多有發展：(1)[說](此為寶卷文本中的演唱提示，即「散說」，有的寶卷中作[白文])不像前期佛教寶卷那樣使用賦體的韻文，而用接近於口語的敘述，篇幅的長短則據內容需要設置；(2)(5)兩段歌贊，以五、七言為主，也可用四、六言，句數為兩句或四句；(4)為格律嚴整的長短句歌贊，在明末清初的個別寶卷中形式有變異；(3)為主要唱段，在佛教寶卷中即唱民間的流行曲調，教派寶卷仍如此，其唱詞為七、十言句，「和佛」(和唱佛、菩薩名號)的加入，使它們帶有宗教色彩，故又稱「七字佛」、「十字佛」；(6)為教派寶卷加入的小曲。

在每個演唱段落中，除了上述固定的唱段外，有些寶卷中還插入某些特殊的唱段：一是[蓮花落]。與此前的[蓮花落]曲不同，它們都是用七言上下句的詩贊體。在現代江蘇靖江講經(宣卷)中所唱[打唱蓮花]，用特殊的和佛詞，是聽眾愛聽、愛唱(和佛)的段落，³其形式來自明清教派寶卷。另一種是各種專題歌，如《靈應泰山娘娘寶卷》中的 聖母娘娘送子歌、參禪打坐出性歌、還元歌，這類專題歌一般也用七言唱詞，多安插在(3)唱段中，或在(6)，替代小曲。

3 參見車錫倫，江蘇靖江的做會講經(調查報告)，《中國寶卷研究論集》，頁131-163。

教派寶卷中分「品(分)」是仿照佛經，其直接來源是明代流行極廣的前期佛教講釋經義的寶卷《銷釋金剛科儀(寶卷)》、《大乘金剛寶卷》，它們都依照鳩摩羅什譯《金剛經》原文 32 分分段說唱，並沿用原「分目」。但前期一般佛教寶卷不分品，教派寶卷則一般分為上、下兩卷(冊) 24 品，也有十幾品(如明末刊本《佛說皇極收圓結果寶卷》 15 品)、三十幾品(如清刊《佛說皇極金丹九蓮證性皈真寶卷》 32 品、清康熙刊《太陽開天立極億化諸佛歸一寶卷》 36 品)，或更多的「品」(如清初金幢教寶卷《多羅妙法經》 9 卷 81 品)。每品即一個演唱段落，同時是一個內容的單位，這樣便構成十分勻稱的整體結構。在寶卷文本中，品目放置的位置有兩種形式：一是放在(6)小曲前，如上引《銷釋孟姜忠烈貞節賢良寶卷》；一是放在(1)散說前，多數寶卷如此。品目只是寶卷段落劃分的標誌，寶卷演唱過程中並不唱它們。

三、教派寶卷中的小曲曲調

小曲，在明代稱作「時尚小令」、「時調」、「時曲」，在明清文獻中又稱「小曲」、「小唱」、「俚曲」等。所以稱做「小曲」，是對「大曲」而言(文獻中將流行的崑曲稱做大曲)，現代研究者一般稱作「俗曲」。明萬曆間沈德符所著《萬曆野獲編》卷 25 時尚小令 條介紹了明代中葉之後，小曲流行南北的盛況：

元人小令行於燕趙，後浸淫日盛。自宣、正至成、弘後，中原又行〔鎖南枝〕〔傍粧臺〕〔山坡羊〕之屬。李崆峒先生初自慶陽徙居汴梁，聞之以為可繼國風之後。何大復繼至，亦酷愛之。今所傳 泥捏人 及 鞋打卦、熬鬚髻 三闋，為三牌名之冠，故不虛也。自茲以後，又有〔耍孩兒〕〔駐雲飛〕〔醉太平〕諸曲，然不如三曲之盛。嘉、隆間，乃興〔鬧五更〕〔寄生草〕〔羅江怨〕〔哭皇天〕〔乾荷葉〕〔粉紅蓮〕〔桐城歌〕〔銀紐絲〕之屬。自兩淮以至江南，漸與詞曲相遠。不過寫淫媠情態，略具抑揚而已。比年以來，又有〔打棗竿〕〔掛枝兒〕二曲，其腔調約略相似。則不問南北，不問男女，不問老幼良賤，人人習之，亦人人喜聽之。以致刊布成帙，舉世傳誦，沁入心腑。其譜不知從何來，真可駭歎！⁴

民間宗教家將這類「不問南北，不問男女，不問老幼良賤，人人習之，

4 明·沈德符，《萬曆野獲編》，卷 25 時尚小令，據《元明史料筆記叢刊》本(北京：中華書局，1980，二刷)，頁 647。按：引文更正原書標點疏漏。

亦人人喜聽之」、「舉世傳誦」的流行曲調吸收到寶卷中來演唱，自然是為了悅俗耳，便於聽眾接受，以增強寶卷的宣傳效果。但是，並不是所有的教派寶卷都唱小曲，如仿照佛教懺法用於祈禱懺悔、消災解厄等宗教活動儀式上演唱的科儀類寶卷，便不唱小曲，或僅插唱少量小曲。

筆者歷年在各地閱卷，集得使用小曲的明清教派寶卷 52 種（見附錄），它們使用的曲調共 223 種。現將這些曲調在寶卷中的使用情況介紹如下——曲名中（）號內的字是有的寶卷中的異名用字；曲名後（）號內是特殊的歌唱形式或寶卷中的異名；每種曲調的使用次數，統計到寶卷的「品」：

（一）使用 15 及 15 次以上的曲調共 24 種：〔駐雲飛〕〔耍孩兒〕（五更耍孩兒）〔金字經〕〔皂羅袍〕（五更皂羅袍、朝陽皂羅袍）〔清江引〕〔傍粧臺〕〔浪淘沙〕（五更浪淘沙）〔掛金鎖（索）〕〔黃鶯兒〕（五更黃鶯兒）〔桂枝香〕〔山坡羊〕〔駐馬聽〕〔寄生草〕〔綿搭絮（序）〕（五更綿搭絮）〔上小樓〕〔步步嬌〕〔疊（跌）落金錢〕〔畫眉序〕〔側郎兒〕〔鎖南枝〕〔折桂令〕〔紅繡鞋〕（圓滿五更紅繡鞋）〔柳搖金〕〔五更〕⁵。

（二）使用 5 到 15 次的曲調共 23 種：〔一封書〕〔掛真（針、枝）兒〕〔沽美酒〕〔羅江怨〕〔雁兒落〕〔朝天子〕〔粉紅蓮〕〔一枝花〕（萬派朝源一枝花、紅梅一枝花、朝源一枝花）〔桂山秋月〕〔粉蝶兒〕〔蓮花落〕（隨緣普化蓮花落、收圓理性蓮花落、萬法皈依蓮花落、收緣蓮花落）〔海底沈〕〔懶畫眉〕（九更懶畫眉）〔風入松〕〔紅蓮兒〕（紅蓮詞、九九紅蓮詞）〔四朝元〕〔哭皇（黃）天〕（五更哭皇天）〔金絡索（鎖）〕〔錦庭（聽）樂〕〔謹聽樂〕〔滿庭芳〕〔水仙子〕〔月兒高〕〔新水令〕。

（三）使用一至四次的曲調共 176 種，其中僅出現一次的曲調近百種。這些曲調大多數見於明代嘉靖後戲曲家所編曲譜或其他文獻記載；有些不見於同時代的文獻記載；有些可能是寶卷編者的自編曲，或用舊曲改編而根據所唱內容新定曲名，這類曲調也不見文獻的記載。以下按這三部分分別列出：

〔沈醉東風〕〔二郎神〕〔得勝令〕〔點絳脣〕〔下山虎〕〔象牙床〕〔鬥鸚鵡〕〔望江南〕〔梧桐葉〕〔琢木耳〕〔（諸佛）十段

5 此調包括〔五更調〕〔哭五更〕〔鬧五更〕〔五更禪〕〔喜樂五更〕，它們可能不是一個曲調，但在寶卷中這是一個常用的曲體，故將它們集中在一起。

錦〕〔步步高〕〔紅羅怨〕〔一江風〕〔玉芙蓉〕〔江兒水〕〔集賢賓〕〔謁金門〕〔一翦梅〕〔風淘沙〕〔十七腔〕〔十三腔〕〔甘(乾)荷葉〕〔十棒鼓〕〔對玉環〕〔叨叨令〕〔絮叨叨〕〔朝元歌〕〔玉茭(嬌)枝〕〔西江月〕〔後庭花〕〔青天歌〕〔七賢過關〕〔懶畫甘州〕〔普天樂〕〔二犯傍粧臺〕〔折腰一枝花〕〔鶯顯(集)華(畫)臺〕〔楚江秋〕〔鷓鴣天〕〔端正好〕〔紅納襖〕〔步蟾宮〕〔化仙歌〕〔五更梧葉兒〕〔神州轉〕〔僥僥令〕〔南步步嬌〕〔御林春〕〔蟾宮折桂令〕〔北折桂令〕〔混江龍〕〔油葫蘆〕〔罵玉郎〕〔金衣公子〕〔錦衣公子上調〕〔上調朝元歌〕〔金言羨玉〕〔蛾郎兒〕〔五更蛾郎兒〕〔宜春令〕〔銀紐絲〕〔銀絞絲〕〔劈破玉〕〔打棗杆〕〔採茶歌〕〔玉樹掛金牌〕〔金鎖掛梧桐〕〔雁兒落帶過清江引〕〔掛枝兒帶過清江引〕〔山坡羊捎帶掛金鎖〕〔山坡羊帶過清江引〕〔山坡羊帶過四換頭〕〔四朝元後掛皂羅袍〕〔皂羅袍帶浪淘沙〕〔金字經帶過浪淘沙〕〔金字經後帶一輪月〕〔金字經後帶梧桐葉〕〔五更禪後帶梧桐葉〕〔一封書後帶青天歌〕〔一封書後帶寄生草〕〔柳搖金後帶金字經〕〔綿搭絮帶掛真兒〕〔後庭花趕枝青歌柳葉絮〕〔上小樓帶過走雲雞〕〔四換頭桂山秋月帶清江引〕〔懶畫眉稍帶掛金鎖〕〔桂枝香後帶集賢賓〕〔金書羨玉後帶紅蓮兒〕〔傍粧臺後一封書〕〔江兒水提即江兒水〕〔鎖南枝半插羅江怨〕〔水仙子半插玉芙蓉〕, 共 92 種。

〔紡絲娘〕〔火中蓮〕〔西牛角〕〔東牛角〕〔穿堂子〕〔半天飛〕〔走馬詞〕〔走黃天〕〔翻山雁〕〔駐馬飛〕〔龍戲珠〕〔青松葉〕〔靜江龍〕〔河西調〕〔挽烏雲〕〔齊上孤墳〕〔鼈魚受封〕〔金錢美酒〕〔釋移花〕〔一枝蓮〕〔大經袍〕〔琵琶詞〕〔玉蓮花〕〔玉蓮曲〕〔連環耍孩兒〕〔雁兒答〕〔大紅袍〕〔邯州歌〕〔楚前秋〕〔四字經〕〔五字經〕〔六字歌〕〔七字歌〕〔賽江秋〕〔八寶令〕〔枳郎兒〕〔吾藥子〕〔天下樂〕〔葉兒落〕〔登雲〕(末字不清), 共 40 種。

〔阿蘭佛〕(五方阿蘭佛)〔三佛歌〕〔龍華令〕〔歸家怨〕〔木人歌(調)]〕〔法船號〕〔法輪號〕〔聖天景〕〔法線景〕〔家鄉景〕〔天

臺景〕〔天宮景〕〔沙灘景〕〔婆兒樂〕〔清音樂〕〔聲音樂〕〔修行樂〕〔嬰兒樂〕〔酬酢集〕〔臨凡願(怨)〕〔九轉臨凡怨、下生臨凡怨〕〔圓佛心頭〕〔弓長輿〕〔弓長賦〕〔真經賦〕〔修真賦〕〔朝陽歌〕〔朝陽洞〕〔四時香〕〔徹夜禪〕〔泥水金丹〕〔心遂令〕〔觀花園〕〔星辰歌〕〔香花燈圓果〕〔古佛令〕〔踏道歌〕〔樂天歌〕〔朝源歌〕〔時運步步嬌〕〔解三煌〕〔玉液還丹一封書〕〔五戒皂羅袍〕〔解三醒(心)〕〔九轉還丹令〕,共 45 種。

對以上曲調使用的情況,可做如下說明:

(一)從上述統計看,明清教派寶卷使用小曲的情況相對集中又很分散。使用 15 次以上的曲調 24 種,尚不足所用曲調的九分之一,其中〔駐雲飛〕〔耍孩兒〕〔金字經〕〔皂羅袍〕〔清江引〕〔浪淘沙〕〔傍臺量〕〔掛金鎖〕〔桂枝香〕〔山坡羊〕〔綿搭絮〕等曲的使用次數都在 30 次以上,是教派寶卷中最常用的曲子;〔駐雲飛〕使用次數達 55 次,出現在 33 種寶卷中。它們也都是明代最流行的小曲。但是,即使計入使用五次以上的曲調,也不足所用小曲總數的四分之一;四分之三以上的曲調只被用了一至四次,其中只使用一次的近百種,說明教派寶卷使用小曲又相當分散。從時間上看,嘉靖和萬曆前期的寶卷,多是選用民間最流行的曲調;那些僅被使用一、兩次的曲調,多出現在明萬曆後和清代初年的寶卷中。這時,有些寶卷的編者著意選擇一些其他寶卷中不常用的曲調,或經過改編換上調名的曲調,如《普靜如來鑰匙通天寶卷》、《佛說利生了義寶卷》、《古佛天真考證龍華寶經》、《泰山聖母苦海寶卷》等。但是,教派寶卷主要是以口頭演唱的形式傳播,對一般民眾來說,他們不會閱讀寶卷文本,只能聽唱寶卷,所以,這些曲調雖僅被一兩種寶卷使用,它們應是當時民眾熟悉和能夠接受的曲調。

(二)教派寶卷是宗教宣傳的說唱形式,在宗教活動中演唱。其內容主要是宣傳各教派的教理和修持儀軌、方式;即使採用神道故事或傳說故事題材,也都是「外凡內聖」,所述的人物、故事都成了表達某種教理或修持理念的「外殼」。因此,教派寶卷中沒有「兒女之私,靡靡之音」(清劉庭璣《在園雜誌》論小曲語)的內容,對民間流行曲調有所選擇:明萬曆年間及其後流行南北的小曲〔打棗杆〕和〔劈破玉〕,被大多數寶卷編者所排斥。前者僅

見於明末《普靜如來鑰匙通天寶卷》、《家譜寶卷》和清康熙間的《福國鎮宅靈應竈王寶卷》，後者僅見於清初《銷釋木人開山寶卷》、《銷釋接續蓮宗寶卷》和《福國鎮宅靈應竈王寶卷》。許多小曲（如〔疊落金錢〕）的襯腔襯詞，在寶卷中都被改唱佛號「我的佛」，或「阿彌陀佛」。

（三）教派寶卷使用的小曲，許多見於明代嘉靖以後戲曲家編訂的南北曲曲譜，其中自有製訂曲譜者採集收入。寶卷中的南北曲曲牌是「俗唱」（通俗唱法或僅襲用曲名），或民間流行的固有唱法；其唱「隨腔入調」，也不能以曲家編訂的曲譜來定其宮調。前引沈德符文所舉的「時尚小令」，亦多見於南北曲曲譜，沈氏稱它們「漸與詞曲相遠」，「其譜不知從何來」，寶卷中的小曲情況與此相同。

四、教派寶卷中小曲的組曲形式

上文已指出，小曲在教派寶卷中，只是每個演唱段落中的一個唱段，但其組曲形式多樣化：

（一）重頭聯唱

「重頭」是元代北曲小令普遍使用的組曲形式，元末明初佛教寶卷《目連救母出離地獄生天寶卷》中所唱〔掛金鎖〕〔金字經〕曲，即用重頭聯唱。教派寶卷中的小曲唱段只唱一曲的很少，至少是同一曲調重頭兩遍，如上文所引《銷釋孟姜忠烈貞節賢良寶卷》第3分〔浪淘沙〕曲。以唱四遍最普遍，也有高達十餘遍的，如《太陽開天立極億化諸佛歸一寶卷》第8品〔海底沈〕曲唱12遍，《佛說皇極金丹九蓮證性皈真寶卷》第26品〔玉液還丹一封書〕曲唱17遍。這類特例，都是編者為鋪述特殊內容的需要。

（二）定格聯唱

使用最多的是以「五更」為序組曲，用以唱述修煉內功，或表述某種思念情感。除了專用的「五更」（包括〔哭五更〕〔鬧五更〕〔五更〕〔五更禪〕〔喜樂五更〕等）外，也有不少是用其他曲調組曲。這類組曲，有的在調名中標出，如〔五更耍孩兒〕〔五更梧葉兒〕〔五更綿搭絮〕〔五更

皂羅袍〕〔五更浪淘沙〕〔五更黃鶯兒〕〔五更紅繡鞋〕〔五更哭皇天〕等；有的不在曲調名上標出，如用〔朝天子〕〔徹夜禪〕〔粉蝶兒〕〔鎖南枝〕〔海底沈〕〔阿蘭佛〕等曲調唱五更。以下舉《清源妙道忠孝二郎寶卷》第7品〔海底沈〕曲所唱「五更」為例：

一更裏，在山中，行者翻身，壓了自己本來人。幾時才得還家去，母子相逢。
二更裏，楊二郎，問著王母，要他生身父母在那廂：你今指與我，救我親娘。
三更裏，二郎爺，把腳一疊：我今去拿孫行者，送在老君爐內煉，他也難說。

「九」在民間教派中是常用的一個極數，如「九蓮」、「九轉」。這種觀念也被用在組曲上，於是有〔九更懶畫眉〕(《普靜如來鑰匙通天寶卷》第46品)〔九九紅蓮詞〕(《銷釋木人開山寶卷》第10品)，它們是九支〔懶畫眉〕和〔紅蓮詞〕的聯唱。

(三) 輪唱

多為兩支曲調輪唱，如《古佛天真考證龍華寶經》第13品的組曲：

〔紅蓮詞〕〔玉蓮曲〕〔紅蓮詞〕〔玉蓮曲〕

又如《銷釋真空掃心寶卷》(本卷不分品)中的〔柳搖金〕和〔清江引〕(輪唱四遍)〔雁兒落〕和〔新水令〕(輪唱四遍)

這種兩曲輪唱的組曲形式，在教派寶卷文本中多以「帶過曲」表示：按調名是一支帶過曲的重頭聯唱，實際上是兩隻曲子的輪唱。如《佛說皇極金丹九蓮證性皈真實卷》第15品〔雁兒落帶過清江引〕唱四遍，即〔雁兒落〕〔清江引〕輪唱四遍；第25品〔四朝元後掛皂羅袍〕唱四遍，即〔四朝元〕〔皂羅袍〕輪唱四遍。《銷釋真空掃心寶卷》中的〔五更禪後帶梧桐葉〕的演唱形式，是在唱過每「更」之後接唱〔梧桐葉〕，輪唱五遍：

一更馬穩莫放猴猴跳，養氣神清自然心灑樂。看守著黃廷運轉先天道，真淨賢寶，透出玄中妙。
〔梧桐葉〕聖意綿，凡心定，性在天邊海底命，護著青銅鏡。鏡無相，棒打鐵頭硬。變乾坤，採日晶，盡都聽法王令(重)。
二更爐內萬朵金蓮放，煉得黃芽一點從天降。死中發活無相又有相，普照十方，無處不明亮。
〔梧桐葉〕看天科，明耀耀，牧放群牛拍手笑，就把雲門跳。跳腳踏玲臺，高聲叫，各領金牌把名標，得證了無生道(重)。

這種兩曲輪唱的歌唱形式，很像宋元時期的民間歌唱伎藝「纏達」。南宋灌圃耐得翁《都城記勝》瓦舍眾伎云：「唱賺：在京師日有纏令、纏達——有引子、尾聲為纏令；引子後只以兩腔互迎、循環間用者為纏達。」⁶寶卷中兩曲輪唱的形式正是「兩腔互迎、循環間用」。

(四) 套數

教派寶卷中出現小曲「套數」的體式，大致是在明萬曆末年以後的寶卷中。上文已介紹，那些在教派寶卷中只使用一兩次的曲調，也多出現在這一時期的寶卷中；套數和多曲聯唱的出現，與之同步發展。

「套數」是宋元以來樂曲系民間歌曲數曲聯唱曲體的名稱，元燕南芝庵《唱論》中說：「成文章曰樂府，有尾聲名套數，時行小令喚葉兒。」⁷寶卷中套數的形式，較多的是「一曲帶尾」的形式，即由一支曲子（包括聯唱數遍）加〔尾聲〕組成，如：

〔錦庭樂〕〔尾聲〕（《普靜如來鑰匙通天寶卷》第26品）

〔駐雲飛〕2〔尾聲〕（《東嶽天齊仁聖大帝寶卷》第一品；《福國鎮宅靈應王寶卷》第一品）

〔下山虎〕2〔尾〕（《銷釋白衣觀音送嬰兒下生寶卷》第17品）

〔耍孩兒〕4〔煞尾〕（《太上玄宗科儀》第13分）

調名後附的數字是所唱遍數（下同）。這種「一曲帶尾」的形式，在金代諸宮調《劉知遠》、《董西廂》中，是採用最多的一種曲體。⁸下面是兩支和兩支以上曲子加〔尾聲〕的套數：

〔大紅袍〕〔哭五更〕〔尾聲〕（《普靜如來鑰匙通天寶卷》第35品）

〔時運步步嬌〕〔折〕〔走馬詞〕〔尾聲〕（《銷釋白衣觀音送嬰兒下生寶卷》第7品）

清康熙末刊《太上玄宗科儀》卷末「圓經回向」前唱「十三腔」，實為7支曲子加〔尾聲〕組成套數，這是教派寶卷中使用曲牌最多的一套曲：

〔步步嬌〕〔折桂令〕〔新水令〕〔江兒水〕〔雁兒落〕〔得勝令〕〔僥僥令〕〔尾聲〕

6 南宋·灌圃耐得翁，《都城記勝》瓦舍眾伎，《東京夢華錄（外四種）》（上海：中華書局，1962），頁97。

7 元·燕南芝庵，《唱論》，《中國古典戲曲論著集成（一）》（北京：中國戲劇出版社，1959），頁160。

8 參見李昌集，北曲套數形成的歷史軌跡，《中國散曲史》（上海：華東師大出版社，1991），頁44。

以下套數以〔清江引〕作「尾聲」：

- 〔琵琶詞〕〔清江引〕(《福國鎮宅靈應 竈王寶卷》第 23 品)
- 〔鬥鶴鶩〕〔清江引〕(《太上玄宗科儀》第 17 分)
- 〔絮叨叨〕〔清江引〕(《太陽開天立極億化諸佛歸一寶卷》第 25 品)
- 〔家鄉景〕4〔清江引〕(《古佛天真考證龍華寶經》第 8 品)
- 〔紅梅一支花〕〔清江引〕(《古佛天真考證龍華寶經》第 10 品)
- 〔五方阿蘭佛〕〔清江引〕(《古佛天真考證龍華寶經》第 14 品)
- 〔鎖南枝半插羅江怨〕(五更)〔皂羅袍〕〔清江引〕(《多羅妙法經》第 13 品)
- 〔山坡羊〕〔皂羅袍〕〔清江引〕2(《福國鎮宅靈應 竈王寶卷》第 7 品)
- 〔法船號〕〔清江引〕4(《古佛天真考證龍華寶經》第 21 品)
- 〔疊落金錢〕4〔清江引〕4(《古佛天真考證龍華寶經》第 18 品)

以下由兩支和兩支以上曲調以不同形式組成的套曲，也可視為寶卷中小曲的「套數」：

- 〔一封書後帶青天歌〕〔火中蓮〕3(《太陽開天立極億化諸佛歸一寶卷》第 36 品)
- 〔黃鶯兒〕4〔清江引〕 苦功歌 〔鷓鴣天〕(《弘陽苦功悟道經》上卷末)
- 〔掛金鎖〕〔叨叨令〕4(《清源妙道忠孝二郎寶卷》下卷始)
- 〔黃鶯兒〕〔西江月〕〔黃鶯兒〕(《銷釋白衣觀音送嬰兒下生寶卷》第 20 品)
- 〔水仙子半插玉芙蓉〕2〔朝陽皂羅袍〕〔寄生草〕(《多羅妙法經》第 14 品)
- 〔耍孩兒〕8〔劈破玉〕(《家譜寶卷》第 12 品)

從上面介紹教派寶卷中小曲組曲的曲例看，編製寶卷的民間宗教家，在演唱小曲方面，做了多種形式的實踐。本來明清的小曲同宋元時期樂曲系的「時行小令」一樣是「時尚小令」，沒有套數的形式，而北曲套數體制，在元代散曲和雜劇劇曲中已十分成熟。從教派寶卷中小曲的發展看，明清小曲又重走了宋元時期「時行小令」發展的老路，這是值得研究者注意的事。

五、教派寶卷中小曲來源及其影響

探討教派寶卷中小曲的來源和影響，首先要為教派寶卷中出現小曲的時間，及此類寶卷產生和流傳的空間定位。從時間上說，明正德初年羅清編的《五部六冊》中尚未插唱小曲，插唱小曲的是明嘉靖年間及此後（下至清康熙年間）的寶卷。從流傳空間來說，以河北為中心及其周邊的山西、河南、山東部分地區，是明代和清初民間教派產生和活動的中心。教派寶卷都是各教派教祖和教中骨幹人員所編，所用的小曲，也是這一地區流行或為當地民眾

易於接受的曲子。

教派寶卷中小曲的來源是多方面的。首先，幾乎所有的民間教派都「倚稱佛教」，而它們修持的「內功」，又都同金元以來道教全真派修煉內丹有關，因此，教派寶卷自然會受前此流傳的佛曲、道曲（道情）影響。明初建都北京的永樂帝（朱棣）「御製」《諸佛世尊如來菩薩尊者名稱歌曲》（習稱「永樂佛曲」），共收根據流行南北曲曲調改編的佛曲 448 種、歌詞 2139 首。⁹ 這部佛曲集後世曾廣泛流傳。後人所編全真道歷代祖師的詩文集中，也多收有用樂曲形式歌唱的「道曲」、「道情」，如金馬鈺《自然集》、明初張三丰《張三丰全書》等。¹⁰ 《張三丰全書》卷 4 收「九更道情」一篇，後來教派寶卷中的〔九更懶畫眉〕之類的組曲，當由此而來。

其次，金元院本、雜劇繼續在上述地區民間流傳和南曲戲文的北傳，也會影響教派寶卷小曲的使用。1985 年底在山西潞城縣崇道鄉南舍村發現的明萬曆二年（1574）抄本《迎神賽社禮節傳簿四十宮調》（又名《周星樂圖本正傳四十宮調》），記述當地民間迎神賽社祀神的禮節和穿插其間演出的歌舞、戲劇節目，其中包括宋金雜劇院本、元明雜劇、南曲戲文的劇目。¹¹ 它們說明在萬曆初年，上述演唱文藝仍在民間舞臺上演出，而南曲戲文早在元末已傳入北方，因此，教派寶卷中演唱南北曲的曲調也就不奇怪了。

直接與明清教派寶卷有關的民間演唱活動，是二十世紀八十年代在河北冀中平原各地（包括天津市）鄉村發現的民間信仰和音樂活動組織「善會」（音樂會）。據薛藝兵「從冀中「音樂會」的佛道教門派看民間宗教文化的特徵」¹²一文介紹，這些民間善會的「會首」稱「香首」、「香頭」；會首主司祭，「禮神明，敬天地，會首設壇，沐手焚香」。善會有「佛門會」和「道門

9 這部佛曲集留有不同版本，此據日·澤田瑞穗「永樂佛曲」文的統計，見《佛教と中國文學》（東京：國書刊行會，1975），頁 86。

10 參見日·澤田瑞穗，「道情考補遺」，載《佛教と中國文學》，頁 271-290。

11 本書封面題「選擇堂曹國宰誌」，《中華戲曲》，第 3 輯（太原：山西人民出版社，1987）收影印本和寒聲等的註釋本，另載寒聲等「迎神賽社禮節傳簿四十宮調」初探、黃竹三「我國戲曲史料的重大發現——山西潞城明代「禮節傳簿」考述」等文，對本書的內容從不同角度做了考證和介紹。

12 薛藝兵，「從冀中「音樂會」的佛道教門派看民間宗教文化的特徵」，《音樂研究》（北京），1993：3，頁 65-70。

會」的門派，演出的音樂（「文樂」、「武樂」）曲目基本相同。它們在民眾的祭祀活動（遊廟、驅邪、迎神、祀鬼、求雨進香）和行喪禮中演出，演唱的曲目有「唐宋詞牌曲名、明清曲牌」，實際上是南北曲的曲牌。

薛文介紹這些民間善會的傳承僅能追溯到清代乾隆年間，筆者認為它們的來源可能很古，譬如，它們演出的「文樂以管為領奏，即沿襲了唐宋宮廷音樂中以箏篋為眾樂之首的習慣」，據筆者的研究，箏篋也是宋元時期流行的「小唱」的主要伴奏樂器。¹³ 另據薛文提供的材料，可知它們的活動與明清民間宗教十分密切：各地善會普遍祭祀的「后土娘娘」，即某些民間教派尊奉的主神；易縣北流井村善會（佛門會）祭奉「后土皇地祇」，念《后土卷》，即明末清初活動於這一地區的真常教（或稱「后土教」）的寶卷，全稱《承天效法后土皇帝道源度生寶卷》（見「附錄」）；各地善會的「鎮會法寶」——「全神全佛」吊掛（畫像），即明代民間教派所說的「三界十方萬靈真宰」像。

河北農村民間善會的發現，及散布於華北各地的民間說唱藝人「會書」、「亮書」、爭奇鬥豔的「書會」，¹⁴ 揭開了這一地區明清教派寶卷產生的音樂基礎。正是在這豐厚的民間音樂資源的基礎上，明代嘉靖以後，在河北、河南地區湧出了一批批的「時尚小令」，傳遍南北，「舉世傳誦」；那些農民出身的民間宗教家，又將這些流行的小曲（包括南北曲），插入（或經過改編）在寶卷中演唱。而此時，在江南蘇州地區的曲家魏良輔等先後改革崑山腔（崑曲），此後吳中曲家審音定律，以崑曲為標準，編製南北曲曲譜（其中的北曲為「南唱」，即崑曲的唱法）。文人們對傳遍南北、「舉世傳誦」的小曲，有人駭歎「其譜不知從何來」，攻擊為「寫淫媠情態」；¹⁵ 有人則歡呼為「真詩」，¹⁶ 「為我明一絕」！¹⁷

13 參見車錫倫，宋元小唱考，《揚州大學學報》（江蘇揚州），1997：2，頁38-41。

14 關於此類「書會」的報導，參見馬紫辰，河南墜子的行幫與流派（三）「書會與會書」，見《河南曲藝史論文集》（開封：中州古籍出版社，1996），頁137-140；又，董曉萍，華北說唱經卷研究——道教與民俗，“International Conference on Religion and Chinese Society”論文（香港：香港中文大學舉辦，2000年5月29日至6月2日）。據馬文介紹，河南寶封縣馬街書會興起於元延佑年間（1314-1320）。

15 見前引沈德符，《萬曆野獲編》，同註4。

16 明·賀貽孫，《詩筏》卷1，據關德棟，掛枝兒·序引，《明清民歌時調集》上冊（上海：上海古籍出版社，1986），頁6。

17 明·陳宏緒，《寒夜錄》記卓人月語，據關德棟，掛枝兒·序引，同註16。

對於小曲傳播的途徑，作為南北經濟、文化交流大動脈的京杭大運河，自然是必然的通道。運河上來往南北的民間曲師和歌女們，是這些「時尚小令」最快捷的傳播者。但是，明代的文人和曲家所看到的只是在城鎮中小曲流播的情況，而忽略了民間宗教家及其宣卷活動對小曲的產生和傳播的影響。民間宗教家出於狂熱的宗教信仰，不遠萬里到各地「開荒佈道」，把宣卷活動帶到偏遠的邊疆地區和窮鄉僻壤。據今人研究，明萬曆年間無為教的一個支派已傳入今寧夏地區活動。¹⁸ 今存清康熙三十七年（1698）刊於甘肅張掖《敕封平天仙姑寶卷》，編者謝塵是甘肅蘭州人，所述是當地流傳已久的平天仙姑傳說。說明在康熙年間這一地區已流行民間教派的宣卷活動。¹⁹ 這本寶卷中唱了〔上小樓〕〔浪淘沙〕〔金字經〕〔黃鶯兒〕〔駐雲飛〕〔傍粧臺〕〔清江引〕〔羅江怨〕〔皂羅袍〕〔耍孩兒〕〔一翦梅〕〔鎖南枝〕〔綿搭絮〕〔畫眉序〕〔駐馬聽〕〔哭五更〕〔謁金門〕〔一江風〕等 18 支曲調。至今在河西走廊西部地區農村中仍在抄傳這部寶卷，當地念卷中歌唱的〔浪淘沙〕〔耍孩兒〕〔哭五更〕等曲調，可能就是這本寶卷中小曲的遺響。

明末產生了另一種集「詩贊」和「樂曲」（小曲）為一體的長篇敘事說唱形式的「道情」。從現存明末刊本《莊子歎骷髏南北詞曲》（題「舜逸山人杜蕙新編」）看，它的說唱形式包括散說、詩贊和小曲，與寶卷相似；所用小曲曲調有〔鷓鴣天〕〔清江引〕〔耍孩兒〕〔浪淘沙〕〔錦上花〕〔黃鶯兒〕〔折桂令〕〔朝天子〕〔皂羅袍〕〔西江月〕〔沽美酒〕〔得勝令〕〔雁兒落〕〔山坡羊〕〔桂枝香〕〔醉太平〕等。²⁰ 這部長篇敘事道情的故事雖有道教色彩，但正統道教徒（道士）卻不把道情作為宗教宣傳的形式。它們同明清教派寶卷的關係，也很值得研究。

清代康熙、乾隆年間，流傳各地的小曲多已落地生根，與當地民歌小曲結合，形成為具有地方特點的民間演唱文藝。在河北、山東、河南地區便出

18 參見喻松青，〈銷釋真空寶卷考釋〉，《中國文化》（北京），第 11 期（1995.7），頁 109-117。

19 參見車錫倫，〈明清民間宗教的幾種寶卷〉，《中國寶卷研究論集》，頁 99-107。

20 參見關德棟，〈關於聊齋俚曲〉，《山東大學文科論文集刊》（濟南），1979：2，頁 126-129。

現一批此類演唱文藝形式，它們早期以清唱小曲為主，後來有的化裝演唱，有的並發展為戲曲，如柳子戲、羅子戲、八仙戲（以上主要流行於山東）絲弦、老調（以上主要流行於河北）大調曲子（河南）等。研究者在探討這些演唱文藝的來源時，苦於找不到可參照的其他演唱形式，明清教派寶卷大致可為此提供一些資料。比如，柳子戲常用的曲牌有「五大曲（套）」之說，即〔黃鶯兒〕〔娃娃〕〔山坡羊〕〔鎖南枝〕〔駐雲飛〕。²¹這五種曲調，據本文上面的統計，正是教派寶卷中最常用的曲調。〔娃娃〕，即〔耍孩兒〕，或做〔耍娃娃〕。這種稱謂最早就出現在明末的《先天原始土地寶卷》中。這部寶卷每品所唱的小曲曲名在（5）段歌贊中唱出：「土地好妙法，龍頭拐一拉。打開南天門，聽唱〔耍娃娃〕。」（「南天門開品第六」）下面接唱〔耍孩兒〕兩曲。

六、結語

在中國民間演唱文藝史上，宋元時期民間流行的「時行小令」曾孕育出諸宮調等說唱文藝形式，後來它們又進入了雜劇、南曲戲文，成了這些戲劇形態的主要歌唱形式。明代，「時尚小令」（小曲）又一次興起。城市中的酒樓歌館和市民傳唱的小曲，是以歌唱男女風情為主的歌曲，而民間宗教家首先將小曲引進寶卷這種長篇說唱敘述結構中。教派寶卷直接的影響是清初民間寶卷的產生，像《佛說慈雲寶卷》，這是一部「連臺本」式的寶卷，長達64品，用曲三十餘種，演唱了一個曲折複雜的宮廷忠奸鬥爭故事。在教派寶卷的帶動下，明末還出現了唱小曲的長篇敘事道情；清代前期各地小曲又向敘事的說唱和戲劇形態發展。但是，這些發展都沒有延續下來。康熙以後，民間寶卷中的小曲消失了；後出的各種民間演唱文藝以「板腔體」（唱七、十言詩贊）為主流。以抒情見長的明清小曲，難以再承擔情節複雜的長篇敘事結構，雖在一些牌子曲的曲種中有唱故事的小段兒，終歸是「小曲」、「小唱」。

21 紀根垠，《柳子戲簡史》（北京：中國戲劇出版社，1988），頁181。

附錄：五十二種明清寶卷中的小曲

說明：

1. 52種寶卷均為明嘉靖至清康熙年間的寶卷；其中包括4種清代初年的民間寶卷，它們演唱形式與教派寶卷相同。每種寶卷的編者、所屬教派、年代及其版本，凡可考見者均做簡要說明。其中兩種寶卷的小曲是據前賢論著的介紹著錄，已在該卷題下註明；其他為筆者據原卷著錄。寶卷的排列大致以成書或出版時間先後為序。
2. 寶卷的收藏者參見車錫倫《中國寶卷總目》（臺北：中央研究院中國文哲研究所，1998）；該書未著錄者，在題下另註出收藏者。凡被收入《明清民間宗教經卷文獻》（影印本，王見川等編，臺北：新文豐出版公司，1999），題下另註《文獻》；其中個別寶卷，與本文使用的版本有不同。
3. 每種寶卷下（）號中的數字表示寶卷「品（分）」的序列，不分品或品目已失的寶卷省略；（開）（結）分別表示「開卷」和「結經」部分唱的曲調，（中）表示於卷中某處唱的曲調。品數後附曲調名：署「無」者表示本品不唱小曲；「失調名」表示所唱曲調名不詳；「殘」表示本品文字殘缺，所唱曲調不詳。
4. 每品中所用曲調分別用〔〕號括起，調名後附的數字是該曲調重複歌唱的遍數。未附數字者只唱一遍；個別曲調難以確定所唱遍數也未附註。有幾種寶卷全部未附數字，則係筆者當初閱卷時未記下曲調的歌唱遍數。寶卷中插唱的專題歌用 號括起。曲調名或專題歌之間用「，」號隔斷者，表示兩曲之間不連貫歌唱。
5. 曲調名中（）號內的字是筆者校訂的字；曲調名後（）內的字是對該曲調演唱情況的說明，如，（五更）表示該曲以「五更」為序組曲；（皂1浪5）表示該曲實為〔皂羅袍〕1〔浪淘沙〕5。

1. 藥師本願功德寶卷 32品

明嘉靖二十二年京師李家鋪刊折本。

- (1) [掛金鎖]；(2) [掛金鎖]；(3) [掛金鎖]；(4) [掛金鎖]；(5) [綿搭絮]；(6) [綿搭絮]；(7) [綿搭絮]；(8) [綿搭絮]；(9) [金字經]；(10) [金字經]；(11) [金字經]；(12) [金字經]；(13) [桂枝香]；(14) [桂枝香]；(15) [桂枝香]；(16) [桂枝香]；(17)

[駐馬聽]；(18) [駐馬聽]；(19) [駐馬聽]；(20) [駐馬聽]；(21) [綿搭絮]；(22) [綿搭絮]；(23) [綿搭絮]；(24) [綿搭絮]；(25) [鎖南枝]；(26) [鎖南枝]；(27) [鎖南枝]；(28) [鎖南枝]；(29) [上小樓]；(30) [上小樓]；(31) [上小樓]；(32) [上小樓]。

2. 皇極金丹九蓮還鄉寶卷 2卷24品

明金丹道寶卷，成書於嘉靖年間，明刊折本。《文獻》

(1) [金字經]4；(2) [駐雲飛]4；(3) [下生臨凡怨]；(4) [寄生草]6；(5) [浪淘沙]6；(6) [畫眉序]6；(7) [挽烏雲]4；(8) [皂羅袍]6；(9) [耍孩兒]8；(10) [桂枝香]4；(11) [駐馬聽]5；(12) [耍孩兒]4；(13) [浪淘沙]8；(14) [傍粧臺]5；(15) [金字經]6；(16) [朝源一枝花]；(17) [掛真兒]4；(18) [柳搖金]4；(19) [山坡羊]4；(20) [折桂令]4；(21) [金字經帶過浪淘沙]5；(22) [紅繡鞋]8；(23) [駐雲飛]4；(24)無。

3. 佛說皇極結果寶卷 2卷15品

明萬曆刊本，正文 14 品，另有「始品」。卷上末題「宣德五年孟春吉日刻行」，係作偽。

(開) [金字經]4；(始品) [掛金鎖]；(1) [桂枝香]3；(2) [黃鶯兒]4；(3) [皂羅袍]4；(4) [傍粧臺]4；(5) [山坡羊]4；(6) [朝天子]4；(7) [桂枝香]4；(8) [沽美酒]4；(9) [金字經]4；(10) [駐雲飛]4；(11) [浪淘沙]4；(12) [紅繡鞋]4；(13) [寄生草]4；(14) [桂枝香]4；(結) [山坡羊]4。

4. 佛說二十四孝賢良寶卷 1卷

明無為教寶卷，萬曆北京費鋪刊方冊本。

(中) [掛金鎖] (十重恩)

5. 明宗孝義達本寶卷 2卷18品

明釋子大寧編，無為教寶卷，清刊本。《文獻》

(6) [掛金鎖] (十重恩)；(18) [金字經]10。

6. 銷釋真空寶卷

明無為教寶卷，存抄本。《北平圖書館館刊》，5：3 (1931.5) 載標點本。按，本卷不分品，卷中插唱小曲兩種。

[五更梧葉兒]；[五更黃鶯兒]。

7. 銷釋真空掃心寶卷 2卷

明孫真空（孫祖）編，無為教寶卷，萬曆二十三年刊本。本卷不分品。

[上小樓]6；[謹聽樂]4；[掛金鎖]4；[折桂令]4；[步步嬌]8；[金字經]7；[黃鶯兒]8；[金絡鎖]7；[桂枝香]4（以上卷上）；[粉蝶兒]2[耍孩兒]4；[一枝花]；[懶畫眉]4；[柳搖金][清江引][柳搖金][清江引][柳搖金][清江引][柳搖金][清江引]；[雁兒落][新水令][雁兒落][新水令][雁兒落][新水令][雁兒落][新水令]；[五更禪後帶梧桐葉]；[桂枝香]7；[折桂令]6；[駐馬聽]6；[鎖南枝]4（以上卷下）。

8. 銷釋印空實際寶卷 2卷24品

明明空編，無為教寶卷。清初刊本。按，本卷每品包含兩個演唱段落（後一段落缺「散說」），各唱一隻小曲。

（開）[紅繡鞋]8；(1) [清江引]5，[黃鶯兒]5；(2) [黃鶯兒]5，[駐雲飛]5；(3) [耍孩兒]5，[鎖南枝]（五更）；(4) [紅羅怨]4，[駐雲飛]5；(5) [駐雲飛]5，[浪淘沙]6；(6) [傍粧臺]5，[浪淘沙]6；(7) [綿搭絮]5，[綿搭絮]5；(8) [紅繡鞋]5，[清江引]4；(9) [駐雲飛]5，[粉蝶兒]（五更）；(10) [上小樓]5，[掛金鎖]5；(11) [駐雲飛]5，[浪淘沙]5；(12) [四朝元]5，[鎖南枝]5；(13) [駐雲飛]5，[紅繡鞋]5；(14) [柳搖金]5，[雁兒落]5；(15) [步步嬌]5，[掛金鎖]5；(16) [黃鶯兒]5，[羅江怨]5；(17) [駐雲飛]5，[柳搖金]5；(18) [朝天子]5，[耍孩兒]5；(19) [耍孩兒]5，[滿庭芳]5；(20) [朝天子]（五更），[駐雲飛]5；(21) [青天歌]5，[步步嬌]5；(22) [後庭花]4，[雁兒落]4；(23) [柳搖金]5，[後庭花]3；(24) [五更綿搭絮]，[酬酢集]3。

9. 普明如來無為了義寶卷 2卷36分

明普明（李賓）編，黃天教寶卷，明萬曆二十七年重刊折本。《東方文獻叢書》第56種附載影印本（莫斯科：科學出版社，1979）。《文獻》

（開）[桂枝香]4；(1) [金字經]（五更）；(2) [山坡羊]；(3) [後庭花]；(4) [四朝元]4；(5) [哭五更]；(6) [山坡羊]；(7) [浪淘沙]4；(8) [畫眉序]4；(9) [哭黃天]；(10) [錦庭樂]；(11) [山坡羊]；(12) [黃鶯兒]4；(13) [寄生草]4；(14) [綿答（搭）絮]4；(15) [傍粧臺]4；(16) [清江引]4；(17) [哭黃天]；(18) [紅繡鞋]4；(19) [駐雲飛]4；(20) [皂羅袍]4；(21) [沽美酒]4；(22) [山坡羊]；(23) [青天歌]6；(24) [柳搖金]2；(25) [綿答（搭）絮]5；(26) [上小樓]4；(27) [掛金索（鎖）]4；(28) [步步嬌]4；(29) [耍孩兒]4；(30) [雁兒落]2；(31) [折桂令]4；(32) [羅江怨]4；(33) [紅蓮兒]4；(34) [畫眉序]4；(35) [五更禪]；(36) [端正好]；（結）[青天歌]，[西江月]

[玉交(嬌)枝]4。

10.混元弘陽飄高臨凡經 2卷24品

明韓太湖編，弘陽教寶卷。明刊折本。《文獻》

(1) [駐雲飛]；(2) [駐雲飛]；(3) [駐雲飛]；(4) [駐雲飛]；(5) [傍粧臺]；(6) [傍粧臺]；(7) [駐雲飛]；(8) [駐雲飛]；(9) [黃鶯兒]；(10) [一枝花]；(11) [一枝花]；(12) [一枝花]；(13) [傍粧臺]；(14) [傍粧臺]；(15) [山坡羊]；(16) [山坡羊]；(17) [山坡羊]；(18) [山坡羊]；(19) [黃鶯兒]；(20) [駐雲飛]；(21) [駐雲飛]；(22) [駐雲飛]；(23) [一枝花]；(24) [一枝花]，臨凡歌。

11.弘陽歎世經 2卷18品

明韓太湖編，弘陽教寶卷。明刊折本。《文獻》

(卷上結) [黃鶯兒]。

12.弘陽悟道明心經 2卷18品

明韓太湖編，弘陽教寶卷。明刊折本。

(卷上結) [跌落金錢] 明心歌；(下結) [月兒高]。

13.弘陽苦功悟道經 2卷24品

明韓太湖編，弘陽教寶卷。明刊折本。《文獻》

(卷上結) [風入松]；(卷下結) [黃鶯兒]4[清江引] 苦功歌 [鷓鴣天]。

14.銷釋開心結果寶卷 2卷24品

明還源教寶卷，萬曆十九年北京黨小庵刊折本。

(1) [清江引]2；(2) [耍孩兒]2；(3) [清江引]2 (4) [金字經]2；(5) [海底沉]2；(6) [耍孩兒]2；(7) 片段歌；(8) [金字經]4；(9) [五更浪淘沙]；(10) [駐雲飛]2；(11) [傍粧臺]4；(12) [山坡羊捎帶掛金鎖]4；(13) [皂羅袍]4；(14) [側郎兒]4；(15) [掛金鎖]4；(16) [哭五更]；(17) [駐雲飛]4；(18) [掛真兒]4；(19) [清江引]4；(20) [步步嬌]4；(21) [懶畫眉捎帶掛金鎖]2；(22) [海底沉]2；(23) [步步嬌]2 收圓歌；(24) 無。

15.銷釋悟性還源寶卷 1卷24品

明還源教寶卷，崇禎十三年重刊折本。《文獻》

(1) [金字經]2；(2) [清江引]2；(3) [金字經]2；(4) [山坡羊代過清江引]；(5) [山坡羊代過清江引]；(6) [海底沉]2；(7) [傍粧臺]2；(8) [側郎兒]2；(9) [皂羅袍]4；(10) [駐雲飛]4；(11) [清江引]4；(12) 混元歌；(13) 大埋伏；(14)

[耍孩兒]4；(15) [海底沉]4；(16)無；(17) [哭五更]；(18) 片斷歌；(19) [皂羅袍]4；(20)無；(21) [清江引]4；(22) [浪淘沙]2， 收圓理性蓮花落；(23) [皂羅袍]4；(24)無。

16. 銷釋明靜天華寶卷 1卷18分

明還源教寶卷，崇禎十六年黨三家經鋪重刻折本。《文獻》

(開) [風入松]；(1) [懶畫眉]4；(2) [傍粧臺]4；(3) [掛金鎖]4；(4) [綿答(搭)絮]4；(5) [山坡羊]2；(6) [上小樓]；(7) [掛真兒]4；(8) [黃鶯兒]4；(9) [金字經]4；(10) [綿答(搭)序(絮)]4；(11) [金字經]4；(12) [耍孩兒]4；(13) [楚江秋]2；(14) [黃鶯兒]4；(15) [一封書]4；(16) [金字經]4；(17) [玉(御)林春]；(18) 無。

17. 清源妙道顯聖真君一了真人護國佑民忠孝二郎開山寶卷 2卷24品

明黃天教寶卷，明刊折本，題「嘉靖壬戌三十四年(?)造」。

(1) [四時香]4；(2) [臨凡願]；(3) [鬧五更]；(4) [金字經]4；(5) [清江引]4；(6) [一封書(四季風)]；(7) [海底沉(五更)]；(8) [七字歌]；(9) [山坡羊]4；(10) [桂枝香]4；(11) [駐雲飛]4，[耍孩兒]2；(12) [側郎兒]4；(下卷開) [掛金鎖][叨叨令]4；(13) [耍孩兒]4；(14) [樂道歌]；(15) [疊落金錢]4；(16) [金字經]4；(17) [寄生草]4；(18) [鶯顯華臺]4；(19) [西江月]4；(20) 勸眾還源歌；(21) [皂羅袍(四季景)]；(22) [步步嬌]4；(23) [羅江怨]6[蓮花落]；(24) 無。

18. 護國佑民伏魔寶卷 2卷24品

明悟空編，黃天教寶卷，存明萬曆以下及清刊本多種。《文獻》

(1) [上小樓]2；(2) [紅蓮兒]4；(3) [疊落金錢]2；(4) [山坡羊]2；(5) [耍孩兒]4 明心見性了道歌；(6) [傍粧臺]2；(7) [側郎兒]4；(8) [皂羅袍]2；(9) [折桂令]2 勸眾歌；(10) [鎖南枝]2；(11) [駐雲飛]2；(12) [畫眉序]2 明心見性得道歌；(13) [浪淘沙]2；(14) [金字經]4；(15) [綿搭序(絮)] 明心歌；(16) [紅繡鞋]3；(17) [桂枝香]2；(18) [朝天子]2；(19) [駐馬聽]2；(20) [桂山秋月]；(21) [寄生草]4；(22) [粉紅蓮]2；(23) [清江引]4；(24) [一封書]4 結果還元了道歌。

19. 靈應泰山娘娘寶卷 2卷24品

明黃天道寶卷，明萬曆末年刊折本。

(1) [上小樓]2；(2) [駐雲飛]2；(3) [耍孩兒]2；(4) [金字經]4；(5) [側郎兒]4；(6) [紅繡鞋]2；(7) [朝天子]2 聖母娘娘送子歌；(8) [桂枝香]2；(9) [黃鶯

兒]2；(10) [清江引]4；(11) [皂羅袍]4；(12) [掛金鎖]4；(13) [畫眉序]2 參禪打坐出性歌；(14) [羅江怨]2；(15) [傍粧臺]2；(16) [一封書]2；(17) [疊落金錢]4；(18) [山坡羊]2[（抽骨換胎）六字歌]；(19) [寄生草]2；(20) [鎖南枝]4；(21) [浪淘沙]4；(22) [步步嬌]4；(23) [駐馬聽]4 還元歌；(24) [甘荷葉]2；(結) [連還耍孩兒]。

20.東嶽天齊仁聖大帝寶卷 2卷24品

存上卷十二品，明刊本。《文獻》

(1) [駐雲飛]2[尾聲]；(2) [南步步嬌]2；(3) [二犯傍粧臺]2；(4) [皂羅袍]2；(5) [桂枝香]2；(6) [跌落金錢]2；(7) [紅繡鞋]2；(8) [懶畫眉]2；(9) [對玉環]2；(10) [金衣公子]2；(11) [北折桂令]2；(12) [紅納襖]2 歎老歌 [清江引]2

21.泰山東嶽十王寶卷 24品

明黃天教寶卷，民國辛酉年刊本，殘。《文獻》

(1) [上小樓]2；(2) [紅蓮兒]2；(3) 失調名；(4) [寄生草]；(5) 了道歌；(6) [掛金鎖]2；(7) [折桂令]2 得道還源歌；(8) [皂羅袍]2；(9) [隨緣普化蓮花落]；(10) [桂枝香]2；(11) 殘；(12) 殘；(13) [四換頭桂山秋月帶清江引]5；(14) 殘；(15) 殘；(16) [五更耍孩兒]；(17) [五字經]；(18) [六字歌]；(19) [七字歌]；(20) [側郎兒]6；(21) [跌落金錢]4；(22) 殘；(23) [耍孩兒]4；(24) 殘。

22.佛說利生了義寶卷 2卷36品

明黃天教寶卷，明末刊折本。《文獻》

(1) [駐雲飛]4；(2) [上小樓]4；(3) [海底塵（沉）]4；(4) [四朝元]4；(5) [駐雲飛]4；(6) [鎖南枝]4；(7) [寄生草]4；(8) [駐馬聽]4；(9) [皂羅袍]4；(10) [十棒鼓]4；(11) [五更禪]；(12) [齊上孤墳]4；(13) [踏道歌]4；(14) [酬酢集]4；(15) [紅繡鞋]4；(16) [柳搖金後帶金字經]2；(17) [沉醉東風]4；(18) [折腰一枝花][尾聲]；(19) [桂山秋月]4；(20) [集賢賓]4；(21) [桂枝香]4；(22) [清江引]4；(23) [懶畫甘州]4；(24) [錦衣公子上調]4；(25) [上調朝元歌]4；(26) [雁兒落]；(27) [綿搭絮帶掛針兒]4；(28) [琢木耳]4；(29) [一江風]4；(30) [傍粧臺]4；(31) [山坡羊]5；(32) [玉芙蓉]4；(33) [水仙子]4；(34) [歸家怨]；(35) [蛾郎兒]4；(36) [圓滿五更紅繡鞋]。

23.佛說楊氏鬼繡紅羅化仙哥寶卷 1卷22品

明刊本，題「至元庚寅新刻金陵聚寶門外圓覺庵 開雕」，係作偽。按，此

卷是明代民間宗教家改編的早期佛教寶卷。據馬西沙 最早一部寶卷的研究(《世界宗教研究》(北京), 1986: 1) 著錄。

(1) [上小樓]; (2) [浪淘沙]; (3) [綿搭絮]; (4) [一江風]; (5) [山坡羊]; (6) [傍粧臺]; (7) [浪淘沙]; (8) [山坡羊]; (9) [山坡羊]; (10) [哭五更]; (11) [山坡羊]; (12) [綿搭絮]; (13) [山坡羊]; (14) [一封書]; (15) [傍粧臺]; (16) [山坡羊]; (17) [駐雲飛]; (18) [哭五更]; (19) [山坡羊]; (20) [紅繡鞋]; (21) [傍粧臺]; (22) [山坡羊]。

24. 銷釋白衣觀音送嬰兒下生寶卷 2卷24品

明黃天道寶卷, 明末刊折本。

(1) [上小樓]2; (2) [傍粧臺]2; (3) [桂枝香]2; (4) [鬧五更]; (5) [金字經]2; (6) [耍孩兒]2, [蓮花落]; (7) [時運步步嬌][折][走馬詞][尾聲]; (8) [山坡羊]2; (9) [疊落金錢]2; (10) [月兒高]2; (11) [粉紅蓮]2; (12) [皂羅袍]2; (13) [側郎兒]2; (14) [一封書]2; (15) [駐雲飛]2; (16) [風淘沙]2; (17) [下山虎]2[尾]; (18) [畫眉序]2; (19) [二犯傍粧臺]2; (20) [黃鶯兒][西江月][黃鶯兒]; (21) [駐馬聽]2; (22) [步步嬌]2; (23) [桂山秋月]2; (24) 無。

25. 普靜如來鑰匙通天寶卷 6卷54品 (分)

明普靜編, 黃天教寶卷。今存版本多有殘缺, 以下曲調據民國排印本和清抄本輯出。《文獻》

(1) [四朝元]4; (2) [耍孩兒]2, [鎖南枝]4; (3) [打棗杆]4; (4) [桂山秋月]4; (5) [解三心(醒)]; (6) [大經袍]; (7) [後庭花趕枝青歌柳葉絮]; (8) [山坡羊]3; (9) [月兒高]4; (10) [神畫(州)轉]; (11) [玉菱枝]5; (12) [江兒水]4; (13) [掛真兒]; (14) [西牛角]; (15) [皂羅袍]4; (16) [跌落金錢][耍孩兒]4; (17) 失調名; (18) [走黃天]; (19) [黃鶯兒]4; (20) [圓佛心頭]2; (21) [風入松]; (22) [一封書]4; (23) [端正好]; (24) [粉蝶兒]4; (25) [化仙歌]; (26) [錦庭樂][尾聲]; (27) [駐雲飛]4, 銅爐歌; (28) [四字經]4; (29) 失調名; (30) [金言羨玉]4; (31) [綿答(搭)絮]4; (32) [駐馬聽]; (33) [點絳脣]; (34) [一枝花]; (35) [大紅袍][哭五更][尾聲]; (36) [清江引]4; (37) [紅蓮兒]4; (38) [泥水金丹]; (39) [上小樓帶過走雲雞]4; (40) [香花燈圓果](集曲); (41) [五更禪]; (42) [紡絲娘]12; (43) [側郎兒]4; (44) [畫眉序]4; (45) [象牙床]8[化仙歌]; (46) [九更懶畫眉]; (47) [傍粧臺]; (48) [雁兒答]4; (49) [二郎神]; (50) [一剪(翦)梅]; (51) [普天樂];

(52)[金字經][駐馬聽]；(53)[十七腔]2；(54)失調名。

26.大聖彌勒化度寶卷 12品

明末清初長生教寶卷，存清光緒刊本。《文獻》

(開)[掛金鎖]2；(1)[駐雲飛]4；(2)回春歌；(3)[浪淘沙]4；(4)[桂枝香]2；(5)[粉蝶兒]2；(6)[清江引]4；(7)[新水令]2；(8)[朝元歌]3；(9)[耍孩兒]；(10)[銀絞絲]2；(11)[滿庭芳]；(12)[半天飛]。

27.古佛當來下生彌勒出西寶卷 18品

明末長生教寶卷，存清末刊本。《文獻》

(1)[普天樂]；(2)[西江月]；(3)[傍粧臺]4；(4)[沽美酒]；(5)[駐馬聽]2；(6)[皂羅袍]2；(7)[寄生草]2；(8)[駐雲飛]；(9)[山坡羊]；(10)[耍孩兒]；(11)[清江引]2；(12)[今(金)落(絡)索]；(13)[駐雲飛]5；(14)[釋移花]2；(15)[靜江龍]；(16)[叨叨令]2；(17)[朝元歌]；(18)[一翦梅]。

28.佛說如如居士度王文生天寶卷 1卷20品

明末長生教寶卷，明刊折本。《文獻》

(1)[上小樓]；(2)[桂枝香]；(3)[黃鶯兒]；(4)[駐馬聽]；(5)[桂枝香]；(6)[桂枝香]；(7)[綿答(搭)絮]；(8)[金字經]2；(9)[金字經]2；(10)[傍粧臺]；(11)[綿答(搭)絮]3；(12)[綿答(搭)絮]；(13)[哭五更]；(14)[綿答(搭)絮]；(15)[綿答(搭)絮]；(16)[浪淘沙]2；(17)[綿答(搭)絮]；(18)[傍粧臺]；(19)[駐馬聽]2；(20)[綿答(搭)絮]。

29.佛說銷釋保安寶卷 2卷24品

明無為教寶卷，崇禎十六年後編成，明末刊折本。

(1)[金字經]4；(2)[清江引]4；(3)[浪淘沙]4；(4)[掛金鎖]4；(5)老母送行歌；(6)[金字經]4；(7)[皂羅袍]4；(8)[步步嬌]4；(9)探母歌；(10)[浪淘沙]4；(11)顯性歌；(12)[清江引]4；(13)[耍孩兒]4；(14)[清江引]4；(15)[金字經]4；(16)[哭五更]；(17)[皂羅袍]2見性歌；(18)[翻山雁]4；(19)[掛金鎖]4；(20)[掛針兒]4；(21)[浪淘沙]4；(22)[金字經]4；(23)[浪淘沙]4；(24)開藏歌。

30.敕封空王古佛寶卷

明末民間教派寶卷，流傳於山西介休。已不分品，曲調名也多抄落，據介休市博物館藏手抄本（據民國九年梁續祖抄校本過錄）介休綿山雲峰寺僧一悟等倡

印本（1996）輯出以下曲調名。

[皂羅袍]，[紅蓮兒]，[桂枝香]，[一枝蓮]，[蓮花落]。

31.家譜寶卷

明末龍天教寶卷，今存舊抄本及民國石印本多種，均殘。以下曲調據李世瑜藏清抄過錄本、陸中偉藏石印本、《明清以來民間宗教的探索》（王見川、蔣竹山編，臺北：商鼎文化出版社，1996）附載民國抄本影印本三種版本輯出。

(1) [浪淘沙]8；(2) [駐雲飛]8；(3) [耍孩兒]8；(7) [駐雲飛]8；(8) [耍孩兒]8；(9) [傍粧臺]5；(10) [黃鶯兒]3；(11) [皂羅袍帶浪淘沙]（皂1浪3），白骨屍靈；(12) [耍孩兒]8[劈破玉]；(13) [海底沉]2；(14) [皂羅袍]8。

32.銷釋孟姜忠烈貞節賢良寶卷 2卷32品

明弘陽教寶卷，明末刊折本。

(1) [上小樓]2；(2) [上小樓]2；(3) [浪淘沙]2；(4) [畫眉序]2；(5) [傍粧臺]；(6) [皂羅袍]；(7) [耍孩兒]；(8) [金字經]；(9) [駐雲飛]；(10) [羅江怨]；(11) [傍粧臺]；(12) [皂羅袍]；(13) [浪淘沙]2；(14) [浪淘沙]2；(15) [步步嬌]；(16) [側郎兒]2；(17) [皂羅袍]；(18) [浪淘沙]2；(19) [綿答（搭）絮]；(20) [七賢過關]；(21) [浪淘沙]；(22) [傍粧臺]；(23) [駐馬廳]；(24) [羅江怨]4；(25) [哭五更]；(26) [十七腔]（集曲）；(27) [駐雲飛]；(28) [駐雲飛]；(29) [傍粧臺]；(30) [浪淘沙]2；(31) [傍粧臺]；(32) [七賢過關]。

33.銷釋南無一乘彌陀授記歸家寶卷（殘）

教派不詳寶卷，據抄本。存20品。

（前）[金字經]4；(1) [風入松]4；(2) [駐馬聽]4；(3) [懶畫甘州]4；(4) [桂山秋月]4；(5) [浪淘沙]4；(6) [駐雲飛]4；(7) [耍孩兒][三煞][二煞][一煞][煞尾]；(8) [四朝元]4；(9) [蟾宮折桂令]4；(10) [中呂粉蝶兒]（五更）；(11) [紅繡鞋]4；(12) [鎖南枝]4；(13) [掛金鎖]4；(14) [上小樓]4；(15) [清江引]4；(16) [水仙子]5；(17) [雁兒落]4；(18) [沽美酒]4；(19) [紅羅怨]4；(20)殘。

34.古佛天真考證龍華寶經 4卷20品

明末清初大乘圓頓教寶卷，簡名《龍華寶經》。存清初及此後刊本多種，今據民國鉛印線裝本。《文獻》

(1) [金字經]4；(2) [黃鶯兒]4；(3) [駐雲飛]2；(4) [清江引]6；(5) [綿搭絮]4；(6) [弓長輿]4；(7) [五更皂羅袍]；(8) [家鄉景]4[清江引]；(9) [桂枝香]4；(10) [紅

梅一枝花[清江引]；(11) 人緣歌 [清江引]；(12) [真經賦][清江引]；(13) [紅蓮詞][玉蓮曲][紅蓮詞][玉蓮曲]；(14) [五方阿蘭佛][清江引]；(15) [海底沉]4；(16) [畫眉序]4；(17) 萬寶歌 [清江引]；(18) [疊落金錢]4[清江引]4；(19) [一封書]4；(20) [龍華令] [清江引]；(21) [法船號][清江引]4；(22) [五更哭皇天]；(23) [月兒高]4；(24) [萬法皈依蓮花落]。

35. 銷釋木人開山寶卷 4卷24品

清木人編，大乘圓頓教寶卷，成書於順治十一年。據清抄本。《文獻》

(1) [目(木)人歌][清江引]；(2) [劈破玉]4；(3) 四相歌 [清江引]；(4) [金字經]4；(5) [海底沉]2；(6) [木人歌]；(7) [哭五更]；(8) [阿蘭佛] (五更)；(9) 開關歌 ；(10) [九九紅蓮詞]；(11)[法船號]；(12) [蓮花落]；(13) [乾荷葉]4；(14) [黃鶯兒]4；(15) [弓長賦][清江引]；(16) [法輪號][清江引]；(17) [綿搭絮]4；(18) 末劫歌 ；(19) [木人調]4；(20) [風如(入)松] (多遍，數不詳) [尾聲]2；(21) [三佛歌]；(22) [一封書]4；(23) [錦庭樂]4；(24)無。

36. 銷釋接續蓮宗寶卷 4卷36品

清木人編，大乘圓頓教寶卷，成書於順治十六年。據清抄本。《文獻》

(1) 蓮宗歌 ；(2) [金字經]4；(3) [綿搭續(絮)]4；(4) [黃鶯兒]4；(5) 三教歌 ；(6) [阿蘭佛] (五方)；(7) [駐雲飛]4；(8) [十棒鼓]；(9) [寄生草]4；(10) [桂山秋月]4；(11) [掛真兒]4；(12) 圓通歌 ；(13)[弓長奧]4；(14) [一枝花]4；(15) [法船號]；(16) [步步嬌]4；(17) [木人釣(調)]4；(18) [蓮花落]；(19) [風如(入)松] (多遍，數不詳)；(20) [劈破玉]4；(21) [柳搖金]4；(22) [粉紅蓮]4；(23) [集賢寶]4；(24) 明宗歌 ；(25) [皂羅袍]4；(26) [紡絲娘]4；(27) 三元二會歌 ；(28) [折桂令]4；(29) [哭皇天] (五更)；(30) [玉芙蓉]4；(31) [駐馬聽]4；(32) [疊落金錢]4；(33) [滿庭芳]4；(34) [朝源歌]4；(35) [法船號]；(36) [收緣蓮花落]。

37. 多羅妙法經 9卷81品

清初金幢教寶卷，存抄本，缺3、6、7、8卷。《文獻》

(1) [駐雲飛]4；(2) [皂羅袍]5；(3) [四朝元歌]4；(4) [傍粧臺]4；(5) [清江引]2；(6) [金字經後帶一輪月]；(7)失調名；(8) [水仙子半插玉芙蓉]4；(9) [桂枝香後帶集賢寶]5；(10) [浪淘沙]4；(11) [懶畫眉]2；(12) [水仙子半插玉芙蓉]2 [皂羅袍]；(13) [鎖南枝半插羅江怨](五更) [皂羅袍][清江引]；(14) [水仙子半插玉芙

蓉]2[朝陽皂羅袍][寄生草]；(15)無；(16)[金書羨玉後帶紅蓮兒]4；(17)[一封書後帶寄生草]2；(18)[山坡羊]4；(28)[四朝元]；(29)[傍粧臺後一封書]；(30)[朝陽皂羅袍]5；(31)[側郎兒]2；(32)[粉紅蓮]5；(33)[浪淘沙]6；(34)[雁兒落]4；(35)[折桂令]3；(36)[掛金鎖]4；(37) — (43)無；(44)[浪淘沙]2；(45)[鷓鴣天]4；(73)無；(74)[江兒水提即江兒水]4；(75) — (81)無。

38.佛說皇極金丹九蓮證性皈真實卷 4卷32品

清先天教寶卷，清初刊折本。《文獻》

(1)[金字經]4；(2)[駐雲飛]4；(3)[九轉臨凡怨]；(4)[寄生草]8；(5)[浪淘沙]4；(6)[畫眉序]4；(7)[挽烏雲]4；(8)[皂羅袍]4；(9)[耍孩兒]8；(10)[桂枝香]4；(11)[駐馬聽]5；(12)[耍孩兒]4；(13)[步蟾宮]4；(14)[水仙子]4；(15)[雁兒落帶過清江引]4；(16)[四朝元]4；(17)[山坡羊]5；(18)[滿庭芳]4；(19)[桂山秋月]4；(20)[萬派朝源一枝花]；(21)[掛真兒帶過清江引]4；(22)[柳搖金]4；(23)[山坡羊]4；(24)[步蟾宮]4；(25)[四朝元後掛皂羅袍]4；(26)[玉液還丹一封書]17；(27)[掛真兒]4；(28)[山坡羊]4；(29)[九轉還丹令]；(30)[掛金鎖]4；(31)[山坡羊帶過四換頭]；(32)[四朝元]4；(結)[玉樹掛金牌]。

39.太陽開天立極億化諸佛歸一寶卷 3卷36品

清王某編，黃天教寶卷，康熙初年刊折本。

(前) 混源歌，[駐馬聽]8，[玉嬌枝]4；(1)[綿答(搭)絮]5；(2)[浪淘沙]4；(3)[側郎兒]4；(4)[清江引]4；(5)[步步嬌]4；(6)[懶畫眉]4；(7)[鎖南枝]2；(8)[海底沉]12；(9)[鷓鴣天]3；(10)[沽美酒]3；(11)[紅蓮兒]4；(12)[黃鶯兒]4；(13)[桂枝香]4；(14)[紅納襖]4；(15)[畫眉序]4；(16) 俗語歌，[掛真兒]3；(17)[山坡羊]；(18)[耍孩兒]4；(19)殘；(20) 取經歌 [玉嬌枝]4；(21)[傍粧臺]4；(22)[粉紅蓮]4；(23)[皂羅袍]4；(24)[紡絲娘]4；(25)[絮叨叨][清江引]；(26)[羅江怨]2；(27)[柳搖金]2；(28)[折桂令]4；(29)[解三醒]；(30)[駐雲飛]4；(31) 執相歌，[金字經]4；(32)[朝陽歌]2；(33)[徹夜禪(五更)]；(34)[寄生草]4；(35)[諸佛十段錦]，[掛金鎖]4；(36)[一封書後帶青天歌][火中蓮]3。

40.銷釋悟明祖貫行覺寶卷 2卷24品

清悟明教寶卷，康熙刻本。《文獻》

(1)無；(2)無；(3)[浪淘沙]4；(4)[皂羅袍]2；(5)[浪淘沙]2；(6)[掛金鎖]2；(7)[清江引]2；(8)[皂羅袍]4；(9)[皂羅袍]4；(10)[皂羅袍]2；(11)[側郎兒]2；

(12) [山坡羊]；(13) [掛金鎖]2；(14) [清江引]4；(15) [耍孩兒]2；(16) [掛針兒]2；(17) [皂羅袍]2；(18) [傍粧臺]2；(19) [浪淘沙]4；(20) [掛金鎖]2；(21) [側郎兒]4；(22)無；(23)無；(24)無。

41.承天效法后土皇帝道源度生寶卷（殘）

清真常教寶卷，康熙易州韓家莊刊折本，存13至24品。

（開）[穿堂子]4；(13) [側郎兒]4；(14) [浪淘沙]6；(15) [黃鶯兒]4；(16) [浪淘沙]4；(17) [金字經]4；(18) [掛金鎖]4；(19) [掛金鎖]4；(20) [掛金鎖]4；(21) [金字經]3；(22) [金字經]4；(23) [掛金鎖]4；(24) [海底沉]9。

42.福國鎮宅靈應竈王寶卷 2卷24品

清郭祥瑞編，康熙刊折本。《文獻》

(1) [駐雲飛]2[尾聲]；(2) [紅羅院（怨）]2；(3) [桂枝香]2；(4) [紅繡鞋]2；(5) [銀紐絲]2；(6) [對玉環]2；(7) [山坡羊][皂羅袍][清江引]2；(8) [七賢過關]2；(9) [哭五更]；(10) [耍孩兒]4；(11) [紅納襖]2；(12) [劈破玉]2；(13) [柳搖金]2；(14) [傍粧臺]2；(15) [雁兒落]2；(16) [寄生草]2；(17) [步步嬌]2；(18) [楚江秋]2；(19) [折桂令]2；(20) [懶畫眉]2；(21) [打棗杆]2；(22) [浪淘沙]2；(23) [琵琶詞][清江引]；(24)無。

43.太上玄宗科儀 2卷25科

清依宗教寶卷，康熙刊折本。《文獻》

（開）[畫眉序]4，[上小樓]4；(1) [集賢寶]4；(2) [水仙子]4；(3) [皂羅袍]4；(4) [駐雲飛]4；(5) [樂天歌]4；(6) [寄生草]4；(7) [懶畫眉]4；(8) [金字經]4；(9) [柳搖金]4；(10) [駐馬聽]4；(11) [黃鶯兒]4；(12) [朝天子]4；(13) [耍孩兒]4[煞尾]；(14) [四朝元]4；(15) [山坡羊]4；(16) [桂枝香]4；(17) [鬥鶴鶉][清江引]；(18) [河西調]4；(19) [鶯集畫臺]4；(20) [桂山秋月]4；(21) [王蓮花]4；(22) [浪淘沙]4；(23) [疊落金錢]4；(24) [綿搭絮]4；(25) [金鎖掛梧桐]4；（結）[十三腔]（[步步嬌]、[折桂令]、[新水令]、[江兒水]、[雁兒落]、[得勝令]、[僥僥令]、[尾聲]）。

44.敕封平天仙姑寶卷 19品

清謝塵編，康熙三十七年振武將軍孫（思克）施刊於甘州。

(1) [上小樓]；(2) [浪淘沙]；(3) [金字經]；(4) [黃鶯兒]；(5) [駐雲飛]；(6) [浪淘沙]；(7) [傍粧臺][哭五更]；(8) [清江引]；(9) [羅江怨]；(10) [皂羅袍]；(11) [耍孩兒]；(12) [一翦梅]；(13) [鎖南枝]；(14) [綿搭絮]；(15) [畫眉序]；(16) [駐馬

聽][哭五更]；(17)[調金門]；(18)[一江風]；(19)無。

45.三祖行腳因由寶卷

清初龍華教寶卷，光緒元年刊本。《文獻》

(中)[耍孩兒]4。

46.清淨窮理盡性定光寶卷（殘）

弘陽教寶卷，存13至22品，清抄本。《文獻》

(13)[古佛令]4；(14)[錦聽樂]；(15)[月兒高]4；(16)[掛金鎖]（五更）；(17)[皂羅袍]4；(18)[綿答（搭）序（絮）]2；(19)[黃鶯兒]3；(20)[宜春令]；(21)[紅繡鞋]4；(22)無。

47.泰山聖母苦海寶卷 9卷

清南無教寶卷，存清初稿本，9卷9冊，每卷10至13品不等。日本筑波大學中央圖書館收藏。按，本卷未定稿，卷8第二品後形式變化，無曲。

卷1，(1)[天臺景]4；(2)[畫眉序]3；(3)[清江引]；(4)[折桂令]；(5)[山坡羊]；(6)[傍粧臺]；(7)[耍孩兒]4；(8)[金字經]3；(9)[婆兒樂]；(10)[耍孩兒]2；(11)[桂枝香]；(12)[駐雲飛]；(13)[青松葉]；

卷2，(1)[側郎兒]3；(2)[風淘沙]；(3)[紅蓮兒]3；(4)[上小樓]3；(5)[觀花園]2；(6)[折桂令]4；(7)[疊落金錢]2；(8)[懶畫眉]；(9)[龍戲珠]3；(10)[紅蓮兒]2；(11)[朝陽洞]2；(12)[傍粧臺]2；

卷3，(1)[上小樓]；(2)[邯州歌][心遂令]4；(3)[五更]；(4)[疊落金錢]；(5)[五更]；(6)[一枝花]2；(7)[桂枝香]3；(8)[皂羅袍]4；(9)[清音樂]2；(10)[登雲]（末字不清）；

卷4，(1)[折桂令]2；(2)[聖天景]3；(3)參禪打坐歌 [梧桐葉]；(4)[畫眉序]3；(5)[駐雲飛]；(6)[葉兒落]3；(7)[步步嬌]4；(8)[步步高]2；(9)[金落鎖（索）]；(10)[七字歌]；

卷5，(1)[聲音樂]2；(2)[修行樂]；(3)[折桂令]2；(4)[金字經]3；(5)[紅蓮兒]3；(6)[浪淘沙]3；(7)[星辰歌][天宮景]；(8)無；(9)[耍孩兒]3；(10)[桂枝香]3；(11)[側郎兒]3；

卷6，(1)[金字經]3；(2)[沙灘景]3；(3)[傍粧臺]；(4)[疊落金錢]3；(5)[喜樂五更]；(6)[皂羅袍]4；(7)[嬰兒樂]4；(8)[掛針兒]4；(9)[天宮景]4；(10)[法線景]3；

卷 7, (1) [一枝花]3; (2) [桂枝香]4; (3) [鼈魚受封]; (4) [紅蓮兒]3; (5) [耍孩兒]4; (6) [鎖南枝]; (7) [掛金鎖]; (8) [寄生草]; (9) [金字經]3; (10) [金落鎖(索)]4;

卷 8, (1) [金字經後代(帶)梧桐葉]4; (2) [傍粧臺]4。

48. 虎眼禪師遺留唱經卷 2卷

清初黃天教寶卷，不分品。卷首載康熙壬申三十一年李蔚序，折本。未見，據(日)澤田瑞穗《增補寶卷研究》著錄(東京：國書刊行會，1975，頁105)。該書刊誤，已據同書 初期的黃天道 引文校改。

[畫眉序]，[枳郎兒]，[桂枝香]，[駐馬聽]，[修真賦]，[大紅袍]，[黃鶯兒]，[十棒鼓]，[柳搖金]，[古論(輪)臺]，[紡絲娘]，[山坡羊]，[傍粧臺]，[皂羅袍]，[浪濤(淘)沙]，[疊落金錢]，[江兒水]，[駐雲飛]，[懶畫眉]，[採茶歌]，[掛金鎖]，[西牛角]，[一封書]，[西江月]，[二郎神]，[耍孩兒]，[沽美酒]，[紅繡鞋]，[清江引]，[金字經]，[紅蓮兒]，[側郎兒]，[綿搭(搭)絮]，[吾藥子]，[南集賢賓](以上上卷)；[羅江怨]，[金錢美酒]，[雁兒落]，[出賣生死藥方](?)，[風入松]，[五戒皂羅袍]，[一枝花]，[水仙子]，[點絳脣]，[混江龍]，[油葫蘆]，[天下樂]，[上小樓]，[鎖南枝]，[寄生草]，[步步嬌]，[刀刀(叨叨)令]，[賽江秋]，[宜春令]，[玉交(菱)枝]，[解三煌]，[畫眉序]，[楚江秋]，[東牛角]，[後庭花]，[滿庭芳]，[月兒高]，[北後庭花]，[青天歌]，[罵玉郎]，[八寶令]，[五更鵝(蛾)郎兒](以上下卷)。

49. 佛說永慶庵認母回宮得病慈雲寶卷

本卷與下面兩種寶卷均係清代初年的民間寶卷，故事連貫，連續演唱。存清抄本，中國社會科學院文學研究所收藏。

(1) [上小樓]；(2) [折桂令]；(3) [紅蓮兒]；(4) [耍孩兒]；(5) [駐雲飛]；(6) [山坡羊]；(7) [疊落金錢]；(8) [皂羅袍]；(9) [畫眉序]；(10) [傍粧臺]；(11) [浪淘沙]；(12) [側郎兒]；(13) [金字經]；(14) [綿搭絮]；(15) [紅繡鞋]；(16) [寄生草]；(17) [桂枝香]；(18) [銀紐絲]；(19) [駐馬聽]；(20) [粉紅蓮]；(21) [上小樓]；(22) [耍孩兒]。

50. 佛說劉吉祥放主逃生走國慈雲寶卷

(23) [傍粧臺]；(24) 失調名；(25) [皂羅袍]；(26) [疊落金錢]；(27) [哭皇天]；(28) [側郎兒]；(29) [粉紅蓮]；(30) [寄生草]；(31) [傍粧臺]；(32) [鎖南枝]；(33)

[掛金鎖]；(34) [駐雲飛]；(35) [金絡索]；(36) [浪淘沙]；(37) [畫眉序]；(38) [哭五更][疊落金錢]；(39) [清江引]；(40)無；(41) [一封書]。

51.佛說紹興城救父回國登基慈雲寶卷

(42) [紅蓮兒]；(43) [側郎兒]；(44) [皂羅袍]；(45) [黃鶯兒]；(46) [耍孩兒]；(47) [粉紅蓮]；(48) [山坡羊]；(49) [紅蓮兒]；(50) [掛金鎖]；(51) [畫眉序]；(52) [寄生草]；(53) [皂羅袍]；(54) [雁兒落]；(55) [浪淘沙]；(56) [一封書]；(57) [畫眉序]；(58) [銀紐絲]；(59) [望江南]；(60) [耍孩兒]；(61) [清江引]；(62) [駐馬飛]；(63) [金字經]；(64) [駐馬飛]。

52.佛說劉子忠寶卷

清代初年民間寶卷，存道光乙未敦倫堂抄本，已不分品，曲調名也多抄落，僅存以下曲調名。

[傍粧臺]，[黃嬰（鶯）兒]，[浪淘沙]，[綿搭序（絮）]，[側郎兒]，[楚前秋]，[山坡羊]。

“Little Songs” in *Baojuan* of Ming-Qing Popular Religious Sects

Xilun Che *

Abstract

Baojuan 寶卷 (precious scrolls) of popular religious sects primarily developed from the early part of the Zhengde 正德 reign of the Ming to the middle of the Kangxi era in the Qing (1500-1722). The single major feature that sets these *baojuan* apart from their Buddhist predecessors as well as later popular secular texts is the inclusion of *xiaoqu* 小曲 (little songs) in their texts. This article makes a systematic study of the way in which these songs are employed in 52 *baojuan* of religions sects that the author has personally seen (a number that includes four early Qing popular secular precious scrolls that also use little songs). These *baojuan* use 223 different tunes, only 24 of which are repeated commonly; another 175 are used between one and four times. They are quite selective in appropriating songs from the popular repertoire. The 16th-18th century *baojuan* mostly use songs rarely seen elsewhere or else they create their own. In fact more than 80 of the tunes that are used are seen nowhere else. Even though the little songs used in *baojuan* often occur in the formulaeries of northern and southern music compiled in the Ming, they use a popular form of singing them or else they simply use the name of the tune. The way these little songs are put together is noted by different styles, called *chongtou lianchang* 重頭聯唱 (repeated singing of the same tune), *dingge lianchang* 定

* Xilun Che is a research fellow in the Chinese Culture Institute at Yangzhou University.

格聯唱(singing of specific song sets), or *lunchang* 輪唱 (alternate singing of two songs). The *lunchang* is similar to the *chanda* 纏達 and are most often noted in *baojuan* by the term, *daiguoqu* 帶過曲 (carried-over songs). The structure of the suites used in *baojuan* in this period under discussion is mostly a *yiqu daiwei* 一曲帶尾 (one song [can be repeated] plus coda).

There are many sources for the little songs used in *baojuan* of religious sects. The musical basis for these sectarian *baojuan* might possibly be the *shanhui* 善會 (merit associations) or *yinyuehui* 音樂會 (music associations) that still exist in agricultural communities in Hebei. These little songs in *baojuan* of religious sects provide valuable information for the study of “little songs” in the Ming-Qing period, and at the same time offer us an insight into the development of other performing practices of popular culture. Earlier scholars have neglected these “little songs” in their works and my intent here is to put these sources into order so that they might draw the attention and discussion that they deserve.

Keywords: Ming-Qing period, *baojuan* 寶卷, *xiaoqu* 小曲, popular religious sects, performing arts of popular culture